



拍前籌備順利周全 蘇富比春拍將舉行

■明永樂 青花龍紋罐

本港新冠肺炎第五波疫情至今仍影響商家市道，民衆出行。特首上周在抗疫記者會上表示，目前每日新增個案仍較多，所以不會提早放寬目前禁晚市堂食等社交距離措施，但會從4月21日起，分三個階段逐步放寬。2022年蘇富比香港春季拍賣將於4月23日至30日舉行，屆時正適逢政府放寬有關社交距離措施，有助萬眾期待的本季春拍順利舉行。 文：麥默

本季春拍，一如既往蘇富比將呈獻琳瑯滿目的現代及當代藝術、中國書畫、中國藝術品、鐘錶、珠寶、洋酒、手袋及球鞋等15個專場。

提前區內巡迴展覽 方便買家了解拍品

為做好宣傳推廣，方便更多的買家了解拍品詳情，零距離接近拍賣物件，蘇富比於春拍前的本月23至24日，已在北京首開預展，並繼續在區內作巡迴展覽。具體安排如下：新加坡4月1至3日，東京4月1至3日，台北4月13至15日，台中4月17日，新加坡4月20日（展出：De Beers 戴比爾斯·庫利南·浩宇之藍）。

春拍在即，蘇富比將率先展開兩場網上拍賣，分別為4月6日至19日的「劃時代的鐘錶巨匠：傑洛·尊達珍藏」，以及4月12日至5月5日的「WWF Tiger Trail 2022」。



■乾隆 青花松石壽鹿圖橄欖瓶

吳權珍藏乾隆寶璽 鈐用之類無出其右

蘇富比本季之「藝萃流芳·吳權博士藏珍」專拍，一方乾隆帝御寶太獅少獅鈕壽山石璽深受關注，此璽印文「乾隆御覽之寶」，印鈕雕工精美超卓，瑞獸刻劃入微，惟肖惟妙，應為供職於康熙雍正帝朝間的藝匠製作。

吳權博士珍藏的「乾隆御覽之寶」壽山石璽，在乾隆年間常鈐用於眾多古代繪畫之上，如北宋重寶巨作王希孟《千里江山圖》卷、范寬《溪山行旅圖》軸與郭熙《早春圖》軸等。在藝術市場所見御璽中，論鈐用之類，無出其右，極其難得。

劉鑾雄蘊藏御瓷 馬錢特藏品甚珍罕

「皇苑蘊珍·劉鑾雄藏御瓷」專拍，呈獻劉鑾雄珍存中國珍瓷，卓爾不凡，同類之冠。本專場以永樂青花龍紋罐領銜，該罐龍紋罐，外壁繪二龍相互追逐，筆觸靈動，鉛藍濃艷，當屬明初臻絕之作，他例無尋，或為孤品。罐上所飾夔龍與藏傳佛教圖案吻合，推測或曾供奉皇家寺院內，彰顯聖上虔敬佛心。同場另有成化龍紋盤，青花淡雅，釉面溫潤，同屬極為難得。

「清韻晶凝·馬錢特藏清代御瓷」專場，再獻馬錢特藏瓷，悉數為康熙乾三代御器，雅形麗影，盡展盛清埏埴卓絕，見證理查·馬錢特慧眼識珍。英倫馬錢特商號，以心細見稱，着重品相、來源。專場呈單色及釉上彩瓷，如雍正粉青釉梅瓶及胭脂紅彩粉瓣盤等。更閃亮者還有「乾隆洋彩胭脂紫地暗八仙瓶」，高30.5cm，「大清乾隆年製」款，雅飾鳳耳，甚是珍罕。

珐瑯彩嬰戲葫蘆尊 乾隆鹿鹿圖橄欖瓶

蘇富比中國藝術珍品還包括「悅悅滿園·貝氏情色藝術珍藏」及「德安堂藏玉」。貝素烈藏秘戲繪畫及工藝品，展覽、出版甚豐，其中蘆葦齋舊存康熙御製《悅悅滿園》冊八頁，鑄鑄鑄鑄，卻不顯俗韻，耐人尋味。德安堂藏玉，瓊瑛琳琅，首推乾隆和闐青玉寒山聽雪圖山子，陰刻填金御製詩六首，烘托迭翠疊峰之磅礴。還有高福履舊藏明代黃玉駱駝，尺寸碩大，雕琢生動。



■乾隆 洋彩胭脂紫地暗八仙雙鳳耳瓶

場上另有物件珍品，首推「珐瑯彩嬰戲圖雙耳葫蘆瓶」，署藍料款，精緻入微，絕無僅有。以及構圖絕妙的「乾隆青花瑞鹿圖橄欖瓶」，暗蓋郎世寧畫風，舉世無雙。同場的北魏石灰岩雕坐佛雕坐佛薩像，姿態優雅，佛相慈祥，尤為難得。同時有一組20件卡爾肯普博士舊藏高古陶瓷，其中的唐/五代定窯白釉蓮瓣紋三足水盂，品味高致。

兩畫曾錄石渠寶笈 大千繪千里江山圖

春拍兩件收錄於《石渠寶笈》的珍罕古代書畫，是買家聚焦點。乾隆、董邦達《中秋帖子詞卷》，是乾隆在藏經紙上創作《擬中秋帖子詞有序》一篇，並敕詞臣畫家董邦達繪製山水，汪由敦鈔錄內廷翰林恭和御製元韻九首，製成此卷，收錄於《石渠寶笈》三篇。這不單宣揚了「國泰民安，勤政愛民，領導有方」的政治意識，更開啟了歷時15年與廷中重臣的互動，象徵着新時代的正式開始，歷史意義深遠。另一件宮廷畫家冷枚的《高士賞梅圖》，也曾收錄於《石渠寶笈》，今在市場流通實屬滄海遺珠。詩堂有乾隆題詩一首，表達對畫家的高度賞識。

中國近現代書畫方面，張大千仿王希孟《千里江山圖》，以沒骨、青綠、金碧，共冶一爐，復以細筆鉤金覆蓋畫面近半，如此處理，乃大筆下稀見。還有徐悲鴻《鍾馗進酒圖》、李可染《河山入畫圖》等，同屬巨匠精構。

現當代藝術春拍，東西方現當代名家佳作同場亮相，各藝術流派碰撞交融。有尚·米謝·巴斯基亞的《致水神》、曾梵志的《面具系列1999第2號》、班克斯的《愛在空氣中》、陳逸飛的《夜宴》、趙無極的《11.06.93》等等，此類作品尤其受到藏家追捧。

「戴比爾斯·庫利南·浩宇之藍」專場，估價待詢，至臻尚品的15.10克拉長方形階梯式切割藍鑽，為令人歎為觀止的大師級藝術傑作，極為珍罕的拍賣史上最碩大藍鑽。

乾隆 珐瑯彩庭園嬰戲圖 綵帶耳葫蘆扁瓶



■乾隆 珐瑯彩庭園嬰戲圖 綵帶耳葫蘆扁瓶

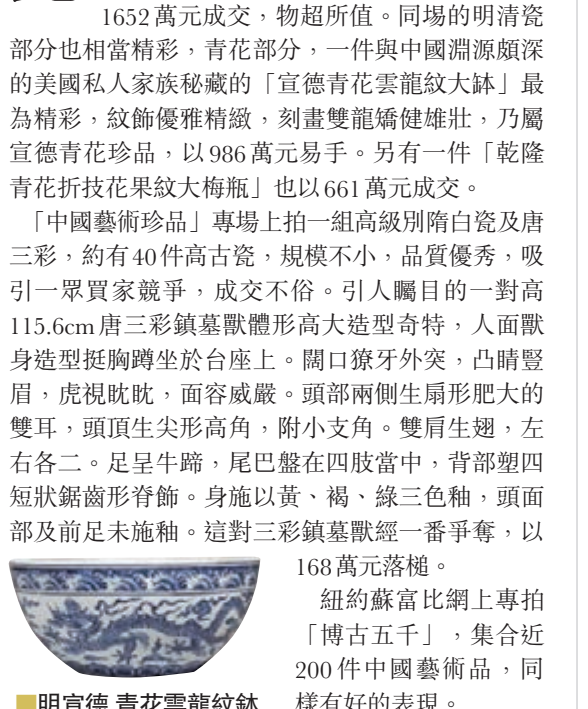
高古青銅重器匯集紐約蘇富比

紐約亞洲藝術周蘇富比首場中國古董專拍「藝萃流芳·吳權博士藏珍」，白手套贏得開門紅，140件瓷器、玉雕、青銅及書畫等，100%成交。該場開拍首件器物是西周青銅簋的蓋子，嚴格來說只能算半件器物，估價不高，但因為北宋宮廷舊藏，一路競價到207萬元成交，足足溢價40多倍。吳博士釋出的其他收藏品也拍出高價，如：乾隆青玉雕雙龍戲珠巴薩尊者山子、南宋安陽得方彝，分別以838萬元及690萬元成交。吳權的藏品不少來自名家舊藏，如大維德爵士、「放山居主人」莫里森等。

「中國藝術珍品」專場，一批高古重要青銅器齊集於此，重中之重焦點為「西周號季氏子組壺」，此壺清代陝西鳳翔出土，先後為清末幾任藏家珍藏，身世無比顯赫。號季氏子組壺不負眾望，以1652萬元成交，物超所值。同場的明清瓷部分也相當精彩，青花部分，一件與中國淵源頗深的美國私人家族秘藏的「宣德青花雲龍紋大鉢」最為精彩，紋飾優雅精緻，刻畫雙龍矯健雄壯，乃屬宣德青花珍品，以986萬元易手。另有一件「乾隆青花折枝花果紋大梅瓶」也以661萬元成交。

「中國藝術珍品」專場上拍一組高級別隋白瓷及唐三彩，約有40件高古瓷，規模不小，品質優秀，吸引一眾買家競爭，成交不俗。引人矚目的一對高115.6cm唐三彩鎮墓獸體形高大造型奇特，人面獸身造型挺胸蹲坐於台座上。闊口獠牙外突，凸睛豎眉，虎視眈眈，面容威嚴。頭部兩側生扇形肥大的雙耳，頭頂生尖形高角，附小支角。雙肩生翅，左右各二。足呈牛蹄，尾巴盤在四肢當中，背部塑四短狀鋸齒形脊飾。身施以黃、褐、綠三色釉，頭面部及前足未施釉。這對三彩鎮墓獸經一番爭奪，以168萬元落槌。

紐約蘇富比網上專拍「博古五千」，集合近200件中國藝術品，同樣有好的表現。



■明宣德 青花雲龍紋鉢

佳士得青銅壺奪冠紐約藝術周

紐約亞洲藝術周佳士得壓軸的「重要中國瓷器及工藝精品」專場最出彩，其「戰國青銅樂舞鸞水陸攻戰紋方壺」乃本季一件相當珍貴青銅器，集方器、浮雕、鑲嵌、人物等眾多青銅工藝巔峰。舉槌時兩位藏家透過電話委託爭奪，互不相讓反覆叫價數十口，把起拍的235萬元推高至2161萬元成交，冠絕本季紐約亞洲藝術周所有拍賣。

同場另一宗高價成交，是拍前已經備受關注，蘆葦齋經手的銅鑲金觀音像，來自近千年前的大理國。此尊觀音像臉方額窄，杏眼狹長，雙目凝視前方，頭戴滿飾雲紋之寶冠，冠側雙耳上方繫結寶飾，下有飄帶或珠串垂拂雙肩，項鍊下申飾垂於胸前，為大理國佛像的典型特徵，最終2020萬元易手。其餘的「15世紀西藏中部鎏金銅彌勒菩薩像」、「埃斯肯納齊藏西漢銅鎏金龍首車飾」等重量級器物均善價成交。

也是同場，收藏泰斗胡惠春暫得樓舊藏高古瓷，得益於大名家的加持，70件宋瓷備受追捧，多以高出估價數倍乃至十倍落槌。其中最重的一件鈞窯天藍釉紫斑長頸瓶以690萬元成交。另外，南宋龍泉青釉八方盤拍出592萬元，南宋龍泉窯仿官釉葵口盤以444萬元成交，金鈞窯紫斑碗錄得355萬元等。還是同場，30多件重要黃花梨紫檀傢俱，多數出自名家收藏，均錄得好成交，一張17世紀的黃花梨象面紋幾頭案公認為領銜重器。

佳士得「重要中國瓷器及工藝精品」專場351件拍品，294件成功售出，最重要的高古瓷、明清官窯、古董傢俱均已名花有主，成交率近84%，斬獲逾2億4267萬元，表現勝於拍前預期。



■元/明初 剔紅芙蓉圖盤

邦瀚斯綠度母像 1800 萬成交

邦瀚斯紐約亞洲藝術周，拍前一致看好的「馬拉王朝13世紀銅鑲金綠度母像」，張大千《仕女持花圖》、葛飾北齋浮世繪版畫等，均實至名歸取得好成績。

喜雅藝術專場極為精彩。一尊令人過目難忘，堪稱館藏級珍品的「尼泊爾13世紀馬拉王朝早期銅鑲金綠度母像」，高僅23cm，但造工相當精彩，引來激烈競投，結果以估價3.8倍，連備1800萬元易手。此坐像呈現綠度母優雅而慈悲形象，右手施予願印，蓮花誕自其手並於肩膀盛開，右腳伸出足踏蓮花，對人投以柔和目光。

「費立哲牧師珍藏中國書畫」專拍之張大千《仕女持花圖》，拍出681萬元，是舊金山美國聖公會尼薩聖格哥烈堂的創辦人兼教區長費立哲牧師的悉心珍藏。

此圖應是大千得意之作，四尺整紙，設色立軸，繪於1948年。畫上題詩「臨波照晚妝，猶怯胭脂澀；試問畫中人，此意何消息。」，鈐「張爰之印信」「大千」等四印。此仕女圖構圖精密嚴謹，人物表情顧盼自如，體態輪廓、衣飾飄帶、身軀手足運用中鋒線條無不沉着穩健，勁秀古逸，精煉有力。髮髻黑若烏木，手中持花、頭飾和項圈皆刻畫入微，賦色選用礦物顏料，厚重豐富，冷暖色對比，鮮豔明亮。

「中國藝術品」專場黃花梨傢俱亦為重頭之一，一件18世紀黃花梨條幾琴台創下167萬元高價，此琴台獨特之處，在於其簡潔、典雅、流暢的造型結構，精工雕琢、鏤空的案側壁板，以及木板紋理和諧如畫，是不可多得的頂級黃花梨明式傢俱。同場的一對17/18世紀黃花梨玫瑰椅，也以128萬元易手。其他高價成交的還有：17世紀乾漆夾苧漆觀音坐像117萬元、康熙門彩落花流水碗86萬元、宮廷御製白套紅料瓜瓞綿綿葫蘆瓶78萬元、唐三彩線釉大馬142萬元等。



■18世紀 黃花梨琴案

九如陶瓷專拍將於京城舉槌



■主持人翟健民

「君一明十·九如陶瓷專場(五)」將於下月的2號舉槌，開啟今春的拍賣。「九如陶瓷專場」的每場拍賣都將與多個網站聯袂，通過這些覆蓋全國的網站直播拍賣全過程，為一眾陶瓷古玩收藏愛好者提供一個全新的尋寶途徑。

主持人翟健民介紹：「是次拍賣將在線上舉行，推出的42件明清民國瓷器，起拍價由無底價至數萬元不等，佣金均為12%。」他更指出，九如永寶拍賣提供的所有拍品都將在公開、透明的環境中對競買人進行展示。在小程式中，競買人可以查閱拍品詳圖及文字資訊。並可向客服人員索閱更多補充圖片、小視頻等資料，九如永寶拍賣的客服人員將盡最大努力提供服務。在拍賣直播時，部分拍品將由第三方業內權威責任講解，為有意參拍者的競買行為提供進一步資訊。

首拍的40多件拍品包括：明代龍泉釉林、明代磁州「招財利事」四系梅瓶、明代青白釉方枕、明代龍泉釉硯屏、清代乾隆粉彩仕女圖觀音尊、康熙青花山水紋三足爐、清晚藍釉描金龍紋寶耳尊一對、清光緒粉彩龍鳳紋荸薺瓶。民國時期的有：民國粉彩描金皮球花開光山水紋地球瓶、民國粉彩竹詩文畫、民國珊瑚紅地開光粉彩山水花卉奔戲筆海，以及民國粉彩竹詩文畫等，每件均由主持人精挑細選，詳加點評。現從中揀選多件率先簡介，以饗讀者。

首先，乾隆粉彩仕女圖觀音尊。高50.6cm，品相良好。自7萬1千元（港幣，全版同）起拍。此尊形端正，口沿外撇，束頸，鼓腹下斂，圈足。通體是素白釉，釉質瑩潤，瓶身繪粉彩仕女及紅彩蝴蝶紋，仕女繪書微妙微肖，風景秀麗，顏色鮮豔，製作工藝精細。

其次，康熙青花山水紋三足爐。起拍價2萬5千元，此爐高15.8cm，品相口沿爆釉，器形呈圓筒狀，底承三足。內壁素白，外壁繪通景青花山水人物圖案，高士山邊垂釣，人物神采奕奕，場景生動逼真，構圖疏朗有秩，繪畫工整流暢，青花發色青翠明快，富有層次感，造型規整雅緻，釉面滋潤肥厚，為瓷製香爐之精品，不多見。

再有，清晚期藍釉描金龍紋寶耳尊一對。大清光緒年製款，高28.5cm，品相良好，起拍價7萬4千元。此對尊海棠式口，束頸垂腹，肩飾貫耳，腹部桃形凸起，圈足較高，瓶體扁方，為清官窯典型器類。通體施天藍色釉，釉色雅緻，遍身描金繪纏枝寶相花卉，腹部開光，開光內繪雲龍紋，畫意精細，龍身遒勁有力，釉厚滋潤。

還有，清光緒粉彩龍鳳紋荸薺瓶。大清光緒年製款，高33cm，品相良好，來源於文物商店舊藏，起拍價7萬4千元。此瓶直口，長頸，溜肩，球形腹，圈足。胎體厚重堅實，釉色肥腴瑩亮。口沿下飾一周粉彩如意雲頭紋，頸部繪蝙蝠紋，紋飾細膩，色彩豔麗，裝飾效果極為強烈。肩部飾金彩弦紋，內繪連壽壽字紋，腹部主體紋飾為祥雲龍鳳，施彩明豔，筆法流暢，寓意龍鳳呈祥。近足處飾仰蓮紋，為光緒朝官窯瓷二品。



■清晚期藍釉描金龍紋寶耳尊一對

請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公眾平台，獲取及查看藝術品市場最新動向報道、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。

本報自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現徵求要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：qishichu@yahoo.com.hk，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

讀者林先生：你傳來青花碗的3張圖片，此碗可以講連仿品都不是，只算是一件無根據，憑空臆造，與古瓷全無關係的工藝品。

讀者要求鑑定的瓷器來圖



■讀者要求鑑定的瓷器來圖