

林容生 繪福州坊巷

創作實現 精神還鄉



藝術家簡介

林容生，1958年7月生，福建福州人。任中國國家畫院研究員、博士後工作站導師、福建師範大學閩江學者講座教授、博士研究生導師、中國畫學會副會長、福建省畫院名譽院長。

代表作品有：《雨季系列》、《大地的桂冠》、《秋歌》等。畫有不落纖塵之明澈，是林容生藝術最大的特色，作品被中國美術館、中國畫研究院等單位以及許多私人機構、中外人士收藏，入編《中國現代美術全集》、《現代山水畫庫》等大型畫集。出版有《當代中國畫精品集—林容生》、《林容生新工筆山水》。

「天光塔影——林容生坊巷主題作品展」日前在福州三坊七巷塔巷73號壘翠藝術館舉辦。林容生是全國著名的當代國畫家，作為生於斯、長於斯的三坊七巷人，林容生在福州坊巷生活的三十多年間，創作了許多以三坊七巷為主題的作品，並使其成為讓更多人認識、了解、欣賞三坊七巷不可或缺的文化藝術形式。他筆下的坊巷作品在中央電視台拍攝的關於三坊七巷街區的紀錄片中，用一種獨特的藝術語言和藝術形式，向全國以及全世界傳遞出了福州文化與坊巷藝術的魅力。

◆ 文：香港文匯報記者 蘇榕蓉
福州報道

本次展覽分為三個部分：第一部分以《浮光舊影》為主題，是林容生早期以三坊七巷為主題創作的作品；第二部分以《天光塔影》為主題，主要展示的是其新近寫生創作的以三坊七巷街景為主題的作品，其中主要以塔巷文化為中心；第三部分以《坊巷綠影》為主題，主要是以坊巷文化街區中的歷史名家名人、歷史景點為主題的創作。

林容生在《關於〈三坊七巷系列〉》的詩集裏寫道：「舊夢、綠影、秋籟、清韻、幽痕、歲月、時光、靜謐、夜語、清麗、輪迴、絕塵、清境、滄桑、幽香、清寂、自在、涼風、弦響，當我在白紙素絹上勾勒、渲染、描繪這些作品的時候，總會在我的腦海中閃現出這些詞彙，我把它們作為三坊七巷作品的標題，我想，大概也可以把它們看作我解讀三坊七巷的關鍵詞吧。」

對三坊七巷的情感坐標點

據介紹，在林容生是次展出的作品中，其中《三坊七巷2000》系列是從寫實的角度敘述時光定格在2000年的瞬間，三坊七巷內所出現的當代生活景象細節。「有意思的是，這一系列作品之三中出現的汽車禁行標誌在2000年的現實中是沒有的，我把它畫在那裏的理由是，我確實不願意看到過於現代化的物質生活形態破壞三坊七巷原本樸素悠然的生活氛圍。」林容生如是表示。

林容生筆下的三坊七巷，寧靜又平和，含蓄又優雅，在他的每一幅作品中，色彩都不一樣，他極其注意在每一塊簡潔的平面中色塊視覺上的豐富性。林容生認為，《天光塔影》是他創作的一件重要作品，展覽借用《天光塔影》作品名稱作為他對三坊七巷情感的坐標點，這是在塔巷三十多年生活的記憶，也是他與三坊七巷割捨不下的鄉愁。

「儘管離熙熙攘攘的南後街只有幾步之遙，從巷外穿門而入，卻恍若墜入異境。喧囂聲一轉彎就隔去很遠很遠。映着天光的石板小徑和兩邊的白色高牆似乎可以滌蕩身心，就連空氣也彷彿變得清馨柔軟了。現在我每次回到這個地方，這樣的感覺依然十分親切，心境也隨之沉靜淡遠起來。這是一個很讓人親近的現實世界，但卻帶着一種超越現實的意象。」林容生在介紹《天光塔影》作品時如是描述。

畫面表現「身臨其境」的感受

中國美術家協會主席、中央美術學院院長范迪安曾表示，林容生的作品有着讓人感到親切的意境和可以步入的空間，他以傳統的「大景山水」結構為基點，在畫面中着重表現「身臨其境」的感受。他把生活過的福州三坊七巷化作藝術，以對話之心，以朗淨之筆，造南園巷陌民居之境，把自己與文人一樣嚮往的理想生活依次紓緩。

據主辦方介紹，本次展覽選擇在塔巷73號壘翠藝術館舉辦具有重要意義，這裏曾居住着中國近代著名的海軍將領薩鎮冰，記載着近代福州坊巷名的流芳軼事，希望通過這個展覽來承續歷史餘韻並講述新時期的古厝之光，也為福州古厝申請世遺添磚加瓦。



◆ 展前，林容生在繪《三坊七巷塔巷二〇二二》（紙本水墨 200×200cm 2022） 受訪者供圖



◆ 三坊七巷圖



◆ 展覽現場。



◆ 《三坊七巷·十九》（絹本重彩 40×40cm 2007）



◆ 《三坊七巷塔巷二〇二二》（紙本水墨 200×200cm 2022）



◆ 《三坊七巷二〇二一》（紙本水墨設色 200×200cm 2021）



◆ 《幽風麗影系列之一至六》（金箋水墨 40×30.5cm 2007）



◆ 《三坊七巷2000之二》（紙本重彩 185×90cm 2000）

三坊七巷的審美發現

記者手記

「巷的盡頭常常是天地之光輝映的地方。」早晨，初日的陽光灑在路面的青石板上，上了年頭的石板已經被磨得很亮，從南後街一側望過去，在陰影中地上的石板於天色的照耀下反襯出一片冷光。巷門上的小塔也被逆光勾勒得輪廓分明，巷內兩邊的牆上則透過樹影搖曳出許多抽象的斑斕。到了傍晚，這樣的情景還要發生一次，不同的是，陽光換了一個方向，夕陽從西邊流淌過來，色調裏多了一些溫暖的赭紅。

從福州三坊七巷走出，如今回到坊巷用畫筆講述自己與坊巷的往事，林容生透露，這次展出的大多數作品他都採用了40×40cm的尺寸，絹本材料，重彩方式。他想用材質和手法的精緻來追尋三坊七巷的典雅、高貴和詩意。

林容生表示，用繪畫去複述或者記錄三坊七巷所

顯示的現場情景並不是他創作這些作品的最終目的，繪畫形式與技巧的闡釋透過三坊七巷的具體場景大抵可以理解為，一個生活在逐漸現代化並且逐漸消解文化和形態個性的城市中的當代人，藉以回憶往事和進行詩意幻想的心靈棲息地。

「我期望我的作品中呈現出來的三坊七巷不僅僅有懷舊，而更多的是與大家共同分享我對三坊七巷的真切情感和審美發現。」林容生說，把一種老福州優雅與精緻的生活品格和三坊七巷充滿詩意的視覺體驗、空間感受，透過繪畫的色彩、形構、意境轉換為在浮躁紛繁的現代都市生活中的一個精神驛站。「三坊七巷是充滿智慧而又飽經風霜的，是文儒的、優雅的、質樸的，也是高貴的、孤寂的、沉靜的，我希望它能永遠保持這樣一種情態。」

◆ 三坊七巷，形起於晉，成於唐，盛於明清，形神兼備於當下。世稱，中國里坊制度的活化石，明清建築博物館。

蘇榕蓉 攝



法國藝術家歐托尼耶香港個展

玻璃製品中探索自然界奧秘

玻璃在日常生活中隨手可見，它以各種姿態呈現眼前，詮釋着不同的用途。法國藝術家尚-米歇爾·歐托尼耶（Jean-Michel Othoniel）善於以玻璃為媒介製出獨特的藝術品，最近他的個人展覽於畫廊貝浩登（香港）舉行，歐托尼耶的作品遊走於脆弱與堅韌、無限與有形、理性與感性之間，展現對種種對立的包容，從而擴闊我們對現實的理解，重修各種矛盾，並啟發觀者探尋美好的萬事萬物。是次開展延續歐托尼耶對自然界的奇跡以及物質重生的探索，邀請觀者以全新的視野觀看世界，感受現實的奧妙。

數學符號玻璃珠串

此為藝術家歐托尼耶在香港舉辦的第二次展覽，他自1993年便與頂尖的玻璃吹製師合作，共同研究玻璃形態和化學上的特

質，探索其變形的多樣性以及難以估量的可變性。玻璃由物質的變形和熔化的沙子轉化而成，與大自然本為一體，本能地昭示自然界無限的潛力和美感。歐托尼耶根據自身的情感和身處的文化脈絡，像煉金術士般將自然元素昇華、重組、改造。是次展覽中，歐托尼耶以其標誌性作品提出兩個對比鮮明卻又相互關聯的宇宙。懸掛在展廳中央的《野結》脫離了磚塊的線性形態，不但形成強烈的對比，更為展覽整體增加了形而上的維度。這件由紅白色玻璃珠組成的雕塑，是2015年歐托尼耶與墨西哥數學家會面後開始創作的系列。

雕塑的形狀靈感取自波羅米昂三環結，它是一種原本用以解決數學問題的相扣圓環。這個符號其後被法國精神分析學家利用來描述想像界、象徵界與真實界的關係，並以此作為感知現實世界的基本框

架。歐托尼耶懸垂的玻璃珠結處於這三個界域的交匯點，同時穿梭科學和詩意的領域，將無限小與無限大串連在一起，暗示着它們之間相互流動的關係。珠串蜿蜒而迷人的線條，亦讓人想起書法家在空氣中揮毫的動態，彷彿其筆觸瞬間凝固了起來。

中國傳統繩結珠串

繩結藝術在中國傳統文化中源遠流長，這些無盡的繩結具有長壽和永恆的象徵。漢語中的「結」有聯繫的意思，如「團結」、「結婚」。前者意指為了集中力量或實現共同理想而聯合在一起，後者的「結」則能追溯到古時新人於大婚當日進行的結髮儀式。第二個展廳的《懸浮戀



◆ 展覽現場



◆ 《野結》



◆ 《項鍊（粉紅雲母）》



◆ 《懸浮戀（亞歷山大變石、海藍寶石、紫水晶）》

人》懸浮玻璃珠串系列，沐浴在穿透大窗的日光之中，遙遙回應這些古老的傳統，並寓意情人的重逢。

在這些珠串最底部的玻璃珠內包含着更為細小的玻璃球體，其細膩的色彩與珠串本身的色調相互呼應。歐托尼耶透過混合顏料、粉狀礦物、金屬和熔化的沙粒，謹慎地調配出這些別出心裁的顏色，以保留真實和自然之感。此次展出的作品以藍色和紫色為主調，利用鈷、紫水晶和亞歷山大變石，一種以其變色特性聞名的稀有礦

物製成。亞歷山大變石在日光下呈紫色，夜幕降臨時則呈深灰色。當維多利亞港的景色透過窗戶的光線若隱若現地倒映在這些玻璃珠內，便會構成多個蘊藏萬千世界的小宇宙。就像攝影師的鏡頭一樣，每顆珠子都濃縮了一片風景，卻同時折射出更寬闊的天地。

◆ 文：香港文匯報記者 張美婷
圖片由貝浩登（香港）提供