

國博策展講述梅蘭芳藝術人生 藏品文獻詮釋「最美奮鬥者」

梅蘭芳演出的戲單、使用過的「守舊」、改良的虞姬古裝衣、抗戰時期的蓄鬚照、入黨宣誓照、印度詩人泰戈爾為梅蘭芳書寫的團扇……由中國國家博物館聯合梅蘭芳紀念館、泰州市人民政府共同主辦的「梅瀾芳華——梅蘭芳藝術人生展」早前在中國國家博物館舉行。展覽展出近400件(套)實物及近600張圖片，以全景式鏡像充分展示梅蘭芳身處不同歷史時期的藝術創造，讓廣大觀眾近距離感受一代藝術大師的個人魅力、道德風範，細細品味蘊含在梅派京劇藝術作品中的生命情懷和精神力量。

◆文：香港文匯報記者 江鑫嫻 北京報道



◆「梅瀾芳華——梅蘭芳藝術人生展」在中國國家博物館舉辦。



◆梅蘭芳曲譜。



◆梅蘭芳改良的虞姬古裝戲服。



◆京劇《生死恨》劇照，梅蘭芳在劇中飾演韓玉娘。

梅蘭芳祖籍江蘇泰州，1894年生於北京。他出身名伶世家，家學淵源，並轉益多師，為二十世紀初新興旦行流派之先驅。梅蘭芳的表演風格既嚴謹精緻又清麗脫俗，看似精氣全收，卻內含華光萬道：唱工曲意遒，純淨飽滿；唸白婉轉圓潤，剛而無稜；扮相兼收並蓄，去蕪存菁。他所創立的梅蘭芳藝術流派，扭轉了以往京劇舞台上「以生為主」的局面，開創了「生旦並重」的新紀元，業內行家競相效法。

展品多鮮有面世

今次展覽包括「群英譜京韻」「梅秀出世家」「梅佔百花魁」「梅馨綴玉軒」「梅香傳萬里」「梅骨傲風雪」「梅報萬物春」「梅韻展新聲」八個單元。據策展人介紹，今次展出的實物均是與梅蘭芳藝術生活的相關珍貴文物、文獻，且包括長期以來未曾面世的藏品展出，觀眾通過此次展覽可以大飽眼福。

展覽第一單元主要呈現京劇的形成時期。據介紹，清乾隆五十五年(1790年)，為祝賀乾隆皇帝八十大壽，浙江鹽務官員和商人將徽班「三慶班」送入京城獻藝。此後，徽班相繼進京，其中以三慶、四喜、春台、和春最具影響力，並稱四大徽班。徽班與當時在京的秦腔、弋腔、漢調、昆曲等相互影響借鑒，在劇目、唱腔、表演諸多方面博採眾長，逐漸形成了一個嶄新的劇種——京劇。

該單元以核心展品《同光十三絕》體現梅蘭芳祖父梅巧玲所處時代的戲曲發展生態，既是對京劇歷史的追溯，也是對梅蘭芳家世介紹的鋪墊。《同光十三絕》繪製的是同治、光緒時期郝蘭田、張勝奎、梅巧玲等13位著名演員的劇裝畫像。

隨後的「梅秀出世家」單元則呈現了梅蘭芳的梨園家世、師承及從藝初期的藝術表現。展品包括現存最早的梅蘭芳幾張演出戲單之一——廣德樓義務戲《母女會》戲單、首次赴上海演出時與戲院簽訂的合同以及首演《千金一笑》時使用的扇面等。

大膽改革與創新

「梅佔百花魁」單元則介紹了梅蘭芳的藝術成長。在繼承傳統的同時，梅蘭芳編演了多部時裝新戲和古裝新戲，對京劇表

演、舞台、服飾、容妝、伴奏等方面進行了大膽的改革和創新。經過不斷的探索，梅蘭芳將京劇旦行表演藝術推向了嶄新的高度，並形成了獨具特色的表演藝術流派——「梅派」。

現場展示了梅蘭芳使用過的「守舊」。「守舊」是傳統戲曲舞台裝置，即演出時所用的「台帳」和作為背景使用的底幕，上面繡有各種裝飾性圖案。梅蘭芳曾回憶：「『守舊』的名稱，是在新式舞台改用布景之後，遇有些舊戲仍用門簾大帳的時候，就這麼叫起來的。不過從前的大帳，是掛在板牆上，跟門簾並不毗連；而現在的『守舊』都是軟片通景。」此件「守舊」便是軟片通景，與門簾相連，較用於傳統戲台的「守舊」尺寸更大。

展覽還特設了「梅馨綴玉軒」單元。「綴玉軒」是梅蘭芳早年居所的雅稱，它是一個物質空間，也是一個文化空間，吸引各方英才，切磋琢磨，品藝論道，承載着梅蘭芳的意趣，培養着梅蘭芳的精神，成為梅蘭芳文化符號。

進步思想與民族氣節

策展人表示，梅蘭芳藝術的珍貴，不僅在於其天賦獨厚之條件和苦心孤詣之努力，更在於其進步思想、政治懷抱和民族氣節。從五四運動後的《一縷麻》《宦海潮》等打破封建迷信、封建禮教的時裝戲，到抗戰初期的《生死恨》《抗金兵》等鼓舞全民族鬥志的歷史劇，梅蘭芳劇團的排演劇目始終與時代變革相關，以家國興亡為己任。

抗戰全面爆發後，梅蘭芳堅決不與日偽同流合污，攜家人先後蛰居香港、上海，息歌罷舞、蓄鬚明志長達八年之久，其間僅靠典當和賣畫為繼，在民族危難關頭展現出了「寧為玉碎，不為瓦全」的崇高氣節與尊嚴。

二十世紀50年代，梅蘭芳積極踐行「文藝為人民」的宗旨，不斷推陳出新，構築起深具民族特性的戲曲表演體系，完成了從「伶界大王」到人民藝術家的昇華和轉變，成為具有高度文化自信的文藝工作者。通過展覽，觀眾還可了解到，梅蘭芳於1959年光榮加入中國共產黨。在其逝世近60年後的2019年，仍被授予「最美奮鬥者」光榮稱號。



◆現場展出梅蘭芳入黨宣誓照。



◆現場展示《木蘭從軍》《麻姑獻壽》《俊襲人》等戲單。



◆梅蘭芳《四郎探母》上色照片。

◆梅蘭芳戲服紅緞繡鳳戲牡丹紋宮衣。



◆展覽現場。

中國戲曲海外傳播先行者

記者手記

梅蘭芳還是中國戲曲海外傳播的先行者。自1919年首次邁出國門，他先後訪日、訪美、訪蘇演出，不為稻粱計，而以弘揚文化為重任，彰顯出其高度的文化自覺。

展品中有一件印度詩人泰戈爾於1924年為梅蘭芳書寫的團扇吸引了不少觀眾駐足觀賞。詩為孟加拉文，泰戈爾又親自譯成英文(You are veiled, my beloved, in a language I do not know. As a hill that appears like a cloud behind its mask of mist.)，一併寫下。在場的詩人林長民又將其譯成古漢語騷體詩，記載扇面上。



◆印度詩人泰戈爾為梅蘭芳書寫的團扇。

恒雅藏珍

●作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

乾隆粉彩瓷顯絢爛之美



◆清乾隆粉彩牡丹雉雞圖天球瓶

清代康熙晚期，歐洲傳教士將珐瑯彩帶到了中國，並在康熙末雍正初時期，這種彩料得到景德鎮御窯廠採用，並在採用西洋技法的基礎之上發展出了更有傳統之美的粉彩。到了乾隆時期，粉彩在彩瓷領域幾乎已經完全佔據主導地位。

乾隆時期的粉彩瓷，在雍正瓷的基礎上又有新的突破。乾隆官窯的粉彩瓷器在形制上可謂豐富多彩，諸如轉頸瓶、轉心瓶、天球瓶、扁瓶、多角瓶等的各類大型陳設瓷成為新的流行。例如筆者所收藏的

「清乾隆粉彩牡丹雉雞圖天球瓶」，其高度便有52公分；而另一件「清乾隆粉彩花卉紋大缸」，則高32公分，直徑47公分，器型宏達，頗具氣勢。

乾隆官窯粉彩的紋飾主題，不同時期都嚴格按照皇宮內所繪製的圖樣規定，出現了多種色地的粉彩，如黃彩、綠彩等，常與「開光」技法共同使用。畫面以粉彩為主，輔以料彩、金彩或黑彩，具體可參考筆者所收藏的一對「清乾隆粉彩穿花鳳凰紋蓋瓶」。甚至有集多種陶瓷工藝成就於



◆清乾隆粉彩花卉紋大缸

一身者更同時將粉彩與青花、五彩、鬥彩並施於一器，幾乎可被稱為「炫技」之作。

除此之外，在器物口部、底部或內壁施以銅為着色劑的松石綠釉，是乾隆粉彩開始獨有的特徵，俗稱「綠裏綠底」，沿用到晚清乃至民國時期。由於松石綠釉屬低溫彩釉，釉面常常帶有細小的紋片。

粉彩瓷器價值不菲，因其糅合了傳統繪



◆清乾隆粉彩穿花鳳凰紋蓋瓶(一對)

畫藝術與陶瓷藝術兩種在收藏界備受追捧的技藝，尤其是在乾隆御窯廠的精心傾力打造之下，清乾隆官窯出品的粉彩瓷器在拍賣中不乏天價成交的例子。