

寧夏大山裏走出非洲「雙酋長」 李滿虎願做國民赴非發展橋樑

寧夏海原縣偏遠山村長大的90後回族農民李滿虎，30餘年的人生經歷猶如坐上了過山車：在貧困的小山村度過童年、少年時代，高考後來到大城市上大學，畢業後放棄國企工作前往非洲，先後在尼日利亞和喀麥隆兩個國家當上了酋長。非洲的華人酋長本來就不多，而在兩個國家同時擁有酋長身份的華人更是罕見。而獲封「雙酋長」的這一年，他才27歲！日前，返鄉探親期滿準備再次啟程前往非洲的李滿虎，應邀向香港文匯報記者講述他的傳奇經歷。

◆文：香港文匯報記者 王尚勇
圖：受訪者提供

◆李滿虎希望為更多中國企業和個人去非洲發展提供幫助。



◆在尼日利亞酋長冊封儀式前，土王侍從為李滿虎著酋長傳統服飾。



◆剛到非洲的李滿虎和當地小孩打成一片。



◆2016年，李滿虎在尼日利亞貝努埃州探礦期間與當地技術人員一起合影。



國看一
看。」臨走時，土王的助理告訴李滿虎，土王要給他一項莫大的榮譽——授封他酋長頭銜，這讓李滿虎驚訝不已。

當年12月24日，尼日利亞伊通地區土王在他的宮殿裏正式為李滿虎舉行了酋長授封儀式，授予了他「Ntui Ofa 1 of Etung Kingdom」封號。這個封號的意思是「伊通王國奧法酋長一世」，「Ofa」在當地語言中是「幸運」的意思，因為李滿虎和他所在的公司給當地社區帶來了「幸運」。為了搞好授封儀式，土王還派自己的裁縫為李滿虎量體縫製了酋長衣服。「酋長頭銜不僅是個人榮譽，更是代表當地人對公司實施項目的尊重和認可。」李滿虎表示，他獲得的酋長頭銜更多屬於榮譽性質，並不參與當地部落的日常事務，但酋長頭銜明顯拉近了他與當地民眾之間的距離。中地海外集團在尼日利亞經營30多年，承建了大大小小500多個項目，在政府和民間也獲得了良好的口碑。李滿虎獲封酋長，也體現了當地人對中方員工和中國公司的高度認可。

公司的跨境大橋項目，有一大半工程在喀麥隆。2019年3月中旬，李滿虎身穿酋長服裝來看望他的老朋友——喀麥隆埃科地區土王。李滿虎也寫信邀請他參加自己在尼日利亞的酋長授封儀式。土王見到他很開心：「尼日利亞冊封你為酋長了，我們喀麥隆同樣也要冊封你為酋長。因為國家與國家是平等的，人家給你的，我們同樣也要給你。」土王就此專門給公司寫信，說要冊封李滿虎為喀麥隆酋長。3月31日，埃科地區土王為李滿虎舉行了正式的授封儀式，李滿虎成為喀麥隆的一位華人酋長。

人行道。完工後，能大大改善兩國跨境口岸交通堵塞狀況，促進兩國貿易往來和經濟發展。

因為有兩年在尼日利亞工作的經驗，公司安排李滿虎在綜合辦公室工作，負責行政外聯等事務。外聯工作要和當地人打交道，由技術人員轉為行政人員，對李滿虎來說是不小的挑戰。為了做好工作，他經常向有經驗的同事虛心請教，久而久之，有了自己的一套處事方法，解決了很多問題。同時，他身兼數職，承擔了後勤、人員招聘、財務等方面的工作。

真誠待人 受封「幸運酋長」

李滿虎尊重當地人風俗，真心幫助當地人解決困難，慢慢和當地人相處得很融洽。2018年聖誕節前夕，李滿虎代表公司登門拜訪當地有名望的人，來到伊通地區土王家。土王很和藹，親切接見了李滿虎，還跟他聊起了自己的人生經歷。那時中國港珠澳大橋建成，李滿虎讓土王在手機上看了大橋視頻，「這麼宏偉的工程啊！」土王感慨。李滿虎又給土王介紹了其他一些中國工程建設方面取得的成就，土王大開眼界：「有一天，我也希望去中

箱裏凍一瓶水，晚上放在枕邊降溫。雨林裏的蚊蟲十分活躍，李滿虎胳膊腿兒上叮得全是包。馬蜂也「欺生」，一次李滿虎腦門被蜇了一下，頓時頭暈目眩失去了意識。3個月後，身體虛弱的李滿虎感染了瘧疾，當地醫療條件十分簡陋，輸液三天後退了燒，整整兩周之後，整個人才緩過勁兒來。

還有一次，他與死神擦肩而過。一天晚上，他正在營地房間裏吃飯，發現有水漫了進來，而且上漲速度很快，他迅速帶上儀器、資料撤離，結果前腳剛出，後腳集裝箱房就發出「咯啦」一聲巨響，被大水沖進了河道。原來，上游突降暴雨，洪水順河道呼嘯而來，短短幾分鐘就席捲了他們紮在河道邊的營地。幸運的是，集裝箱房因為有一棵樹阻擋，並未完全沖毀，而是「扎」在了河道裏。洪水退去，李滿虎鑽到裏面，找到了自己沒來及轉運出去的隨身行李，打開一看，錢和護照還在，這才鬆了一口氣。這種充滿危險和挑戰的生活，讓李滿虎感覺十分充實，在不斷接觸中，誠信友善的他也與當地員工建立了親密的友誼。

身兼數職 參建跨境大橋

2017年，李滿虎進入中地海外集團尼日利亞公司工作。這家主要從事工程建設的跨國公司，承建了尼日利亞與喀麥隆兩國之間的跨境大橋項目。公司建設的這座跨境大橋，是連接西非和南非的主幹道。這裏原有一座德國公司在五六十年前建造的單行道老鐵橋，年久失修，經常堵車。中國公司新建的這座跨境大橋，起點位於尼日利亞境內伊通地區富穆村，終點止於喀麥隆境內馬姆費地區埃科村，是一座混凝土雙車道大橋，而且隔離出車行道和

從大學畢業至今，李滿虎大部分時間都呆在非洲，他告訴記者，自己的「圈子」在非洲，將來一二十年都計劃在非洲發展，他的傳奇經歷也點燃了不少親友去非洲創業的夢想。「隨着國家『一帶一路』建設的推進，越來越多的中國企業走出國門開展對外直接投資，有越來越多的國人踏上非洲這片廣袤的土地。我希望通過自己的真實經歷、在外工作經驗以及酋長身份的影響力，為更多中國企業和個人去非洲發展牽線搭橋，提供幫助。」李滿虎說，「成為酋長，別人都說我成功了。我說這只是一個開始，它讓我看到了更大的世界，有了更高的視野，我的路還很長很遠。」

野外勘察 機遇挑戰並存

出生於寧夏海原縣小山的李滿虎，2009年考入西安科技大學，學習礦業勘查與技術工程專業，畢業後的一個出國的機會徹底改變了他的生活軌跡。一家在尼日利亞開展礦產資源開發的中資企業招聘技術人才，而崗位需求正好與他的專業匹配，抱着試一試的心態他投了簡歷，沒想到居然應聘上了，「對我們這些大山裏長大的孩子來說，出國的機會很少，當時唯一的想法就是牢牢抓住這個機會。」

李滿虎在尼日利亞這家公司擔任工程師助理，由於該公司經常會和尼日利亞當地一些大學合作，李滿虎還作為企業代表帶領當地一些大學生去野外勘察。野外勘察經常要穿越雨林，晚上則住在營地裏集裝箱改造的住房，時值尼日利亞旱季，氣溫超過30℃，屋裏悶得像蒸籠。他每天在冰

中國曲協副主席盛小雲：傳統曲藝「破局」須「破圈」



◆盛小雲也曾將蘇州評彈藝術帶到香港高校。

「秋鴻折單復難雙，癡人癡怨恨迷狂……」今年年初，一曲名為《神女劈觀》的傳統曲藝唱段風靡海內外。這段源於遊戲的唱段在引發無數國外玩家對中國傳統曲藝追捧的同時，也令全國曲協委員、中國曲藝家協會副主席盛小雲感嘆，傳統曲藝在當下仍有「破圈」圈粉的強大魅力。

盛小雲出身於蘇州評彈世家，自小與曲藝結緣，並成長為遠近聞名的評彈演員。面壁十年圖破壁，作為傳統曲藝代表曲種的蘇州評彈在當下的傳承與發展，一直都是盛小雲傾注大量心力的議題。在她看來，傳統曲藝的「破局」必須先「破圈」。

評彈與受眾攜手年輕化

在人們的印象中，傳統曲藝的受眾往往是高齡人士。據盛小雲介紹，隨着近年來傳統文化的復興，評彈頻頻現身於各類影視作品，「到了蘇州聽評彈」逐漸成為年輕人的一種時尚。同時，盛小雲等人也積極針對年輕人的偏好，為他

們量身定做新式評彈。「之前我們的評彈《雷雨》到近百所學校巡迴，反饋非常好。我的學生袁佳穎就是聽了《雷雨》後報考的蘇州評彈學校。」就這樣，評彈與受眾「雙向奔赴」，一道攜手年輕化。

在盛小雲看來，雖說傳統曲藝有政府的財政扶持，但被「養着」終究不是出路。「傳統曲藝應當有自己的造血機制。我們要把傳統曲藝打造成一個文化產品，進入市場自己養活自己。」

不久前，盛小雲和搖滾樂隊合作，完成了作品《重臨西湖》。在音樂平台上一經推出，不到一周就獲得了上千萬的點擊量。今年的元宵戲曲晚會上，盛小雲的學生袁佳穎與西北民歌手共同演唱了新樂府《塞北江南》，也廣受好評。

盛小雲認為，這就是打破不同藝術形式間壁壘的一個成功嘗試，「對於大批喜歡流行音樂、民歌的年輕聽眾來說，他要是覺得評彈好聽，就會想來探究一下，哪怕只有1%的人喜歡上了評彈，這也是一個很大的人數了。」

有人覺得盛小雲的做法是離經叛道。她卻看得很開：「我一直說，傳統曲藝要跟時代的步伐，這樣才能帶給觀眾耳目一新的感受。所謂的『經典』，不應成為限制傳統曲藝發展的桎梏。」

打破年齡層、打破受眾面，如今，傳統曲藝甚至打破了「次元壁」，開始出現在遊戲之中。對此，盛小雲笑言：「之前我家孩子沉迷玩遊戲，不喜歡聽我唱評彈時我就想過：總有一天我要把評彈加到遊戲裏，讓我不想聽也得聽，現在終於有人把這個想法實現了。」

「做遊戲的人，賺錢是放在第一位的。他們會選擇傳統曲藝，主動把傳統曲藝加入遊戲中，恰恰說明傳統曲藝是能帶來收益的。」而《神女劈觀》通過遊戲出海，在全世界範圍內引發關注的案例，也令盛小雲相信，傳統曲藝可以借助年輕人喜聞樂見的「二次元」形式走向海外，收穫異域的粉絲。一如《神女劈觀》中所唱：「曲高未必人不識，自有知音和清詞。」

◆文：中新社

進駐抖音 展示非洲傳統文化

酋長稱號是代表一個部落的首領，屬於君主制的型態。稱號今天仍然存在於阿拉伯世界、撒哈拉以南非洲部落、大洋洲與南島語部落和美洲原住民部落中。華人在非洲被封為酋長代表其對當地作出貢獻，是一種榮譽。

面對外界對自己「非洲酋長」這個身份的好奇，也為了展示非洲的傳統文化，李滿虎專門註冊了抖音賬號「華人酋長李滿虎」，分享自己的非洲酋長生活，目前已積累了近53萬的粉絲量。「你年紀不大，為什麼要拄拐杖出行？」這是許多網友在他抖音下的留言。其實，那是象徵酋長威儀的權杖，上面有一個鷹頭，擰開裏面有一把刀，不過沒有開刃。

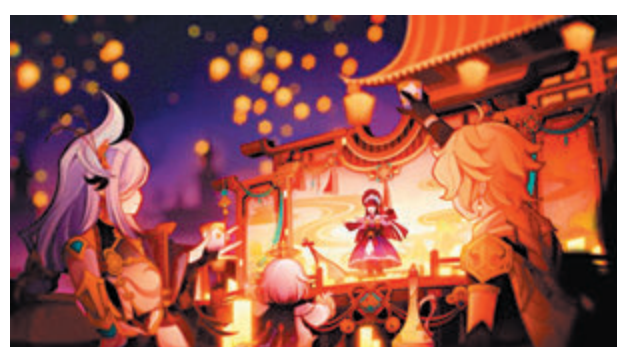
「華人在當地任酋長，十分罕見。能成功，一是我們公司確實給當地作出了貢獻，建起了這座大橋；二是我個人把和當地的關係處理得比較好，大家能順利地推進項目；三是公司給當地帶來了一些福利。可以說是天時地利人和，缺一不可。」李滿虎說。



◆李滿虎的酋長證書和權杖等。



◆評彈藝術家盛小雲在表演中。 資料圖片



◆傳統曲藝唱段《神女劈觀》通過遊戲風靡海內外。 網上圖片