

「香港抗疫美術作品展」首批作品發布

畫作催人奮進 藝術療癒心靈

藝術療癒的效用，在任何一個時期都不遑多讓，即便面臨洪水猛獸般的疫情，藝術對人心的撫慰亦必不可少。由藝術香港、金紫荆藝術研究院、香港美協、香港大公文匯傳媒集團等機構聯合主辦的「人民至上 生命至上——香港抗疫美術作品展」啟動以來，備受文化界乃至社會的關注。第一批作品近日已發布，一幅幅反映抗疫鬥爭的作品題材廣泛、含意深刻，賞之令人感動，催人奮進。

◆文：香港文匯報記者 胡茜
圖片由主辦方提供

此次抗疫美術作品展作品徵集活動為表達中央對香港疫情的關心與支持、弘揚香港醫護全力以赴的精神、鼓舞社會各界齊心抗疫等，組織香港畫家以此為題材創作作品。活動自今年2月底開始，已有130名畫家踴躍報名，目前已收集精心創作的作品近200幅，組委會亦每日都持續收到畫家報名和寄來作品。主辦方稱，收到的作品總體具有一定的藝術水平，充分體現畫家認真創作的精神和態度，「我們相信，經過畫家們歷經抗疫的親身感受和認真努力，一定能創作出無愧於抗疫鬥爭的優秀作品。」

據了解，第二批抗疫美術作品將於4月11日發布，第三批將於4月25日發布，合共三批作品將在百度、騰訊、網易、藝術頭條等主流媒體線上展覽。5月初，大會將對作品進行評審，將按一、二、三等獎，特邀獎，優秀入選獎評出140幅獲獎作品，待疫情緩和後將舉辦頒獎典禮及展覽。屆時亦將根據疫情狀態，於港島、九龍、新界多間中學進行巡迴展覽，使青少年受到一次生動的家國情懷教育。

作品聚焦醫護 反映時代印記

是次美術作品展旨在激勵市民鬥志，爭取早日戰勝疫情，透過記錄抗疫過程中的感人事跡，弘揚社會正能量，共同營造全社會齊心抗疫的良好氛圍。

出自沈平筆下的水彩畫作品《獅子山下的信念》以醫護的形象為主題，儘管五官的大半都被口罩遮擋住，但卻因而更加展現了其眼神的堅毅與面對危機的一絲不苟，這幅作品讓人一看之下對醫護人員的敬佩之情便油然而生，十分貼合主題。

同樣以醫護人員為創作對象的還有賴榮春的作品《天使的職責》及王雅慧創作的《是英雄也是凡人》等，他們都不約而同選擇了女性醫護人員作為描繪的對象，展現醫護的堅毅硬朗與柔弱溫情的反差，這種生活化的描繪讓人心中心中泛起暖意，有着深深的共鳴。

除了醫護外，「居家」及「打疫苗」也成為一大創作重心。雖然有的只是繪出了居家辦公、學習或隔離的普遍場景，或者老幼共同打疫苗的情景，但這種普遍中亦透露着時代的痕跡，尤其是在細節上的表達令觀者產生強烈的共鳴與抗疫的決心。

朱梅芳的作品《援港之鐵路運行》雖然只畫出了一輛運行中的火車，但這簡單的一個場景，卻蘊含了深深的愛國情，而莊嘉禾的《同心協力支持香港》亦聚焦於內地醫護人員援港的情景，令人回想起中央對香港疫情的關心與支持，感動之情油然而生。不約而同地，鍾少群的《風雨過後見彩虹》亦畫出了援港的火車，同時加入了香港的抗疫義工，將兩地的抗疫人員放在同一畫面中，既表現了兩地齊心的決心，亦是互助互愛的美好展現，具有濃厚的家國情懷。

盧文端：創作再現獅子山精神

近日，該活動組委會主席、大紫荊勳賢盧文端向記者介紹籌備工作情況，指活動得到中央駐港聯絡辦宣文部、中國國際文化傳播中心、中國文聯港澳台辦公室的高度重視，三家機構同意作為支持機構，全國政協常委、香港貿易發展局主席林建岳，大紫荊勳賢、第十、十一屆全國政協常委、香江國際集團董事長楊孫西，香港新聞工作者聯會主席張國良，中國國際文化傳播中心執行主席龍宇翔，香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠等擔任活動組委會榮譽主席。

盧文端表示：「香港自爆發第五波疫情以來，陽性個案累計逾百萬宗，面對危急時刻，中央十分關心、內地大力支持，香港社會各界齊心抗疫，在此努力之下近日疫情有所緩和。香港社會各界於這段期間自發組織抗疫義工隊，將一份份的抗疫福袋派送予有需要人士，由此我們深深感受到香港一直引以為傲的勇於擔當、不畏艱辛、團結一致、奮力拚搏的獅子山精神再次呈現，相信抗疫鬥爭終將取得勝利！」



◆鍾少群作品《風雨過後見彩虹》



◆朱梅芳《援港之鐵路運行》，水墨畫，68cm x 68cm



◆李盛強《同心抗疫 香港必勝》，水墨畫，61cm x 45cm



◆陳玉華《各出一力》，水墨畫，68cm x 68cm



◆莊嘉禾《同心協力 支持香港》，水彩，21cm x 28cm



◆沈平《獅子山下的信念》，水彩，38cm x 28cm



◆王雅慧《是英雄也是凡人》，水墨畫，65cm x 45cm



◆賴榮春《天使的職責》，水墨畫，68cm x 68cm



◆吳愛蓮《生命的哭泣》，混合素材，30cm x 21cm



◆陳小亮《同心抗疫 運轉暢通》，水彩畫，65cm x 45cm



◆煇娟《病毒無情人間有愛》，水墨畫，65cm x 45cm



◆刁綺蓮《網上教學》，水墨畫，68cm x 68cm



◆葉永潤《關愛老少》，水墨畫，45cm x 65cm



◆梁硯奴《居家隔离》，水墨畫，68cm x 68cm



◆杜寶玉《掃瘟神》，水墨畫，67cm x 50cm



筆墨丹青繪灣區

慶香港回歸二十五周年美術展徵集工作啟動

由中國文學藝術界聯合會、香港特區政府民政事務局、澳門特區政府文化局等多家單位共同主辦的「筆墨丹青繪灣區——慶祝香港回歸祖國25周年美術作品展」，3月30日正式開啟作品徵集工作。

徵集活動旨在通過美術的視覺形式，生動記錄香港、澳門自回歸以來，在「一國兩制」方針指引下，在政治、經濟、文化、社會和民生等各領域取得的發展成就，擘畫對港澳未來發展的美好期許。作品需細膩描繪粵港澳大灣區建設創新實踐，着重凸顯港澳融入國家發展大局的積極作為，充分展現港澳的繁榮進步與祖國密不可分。

此次作品徵集面向內地及港澳地區美術工作者開展。主題涵蓋香港、澳門回歸後的重要事件，如港珠澳大橋建成通車、橫琴粵澳深度合作區建設、前海深港現代服務業合作區建設、內地支援香港同心抗疫等，廣東省大力推進粵港澳三地合作全面深化以及粵港澳三地標誌性景觀等內容。徵集類型包括中國畫、油畫、版畫、水彩粉畫及雕塑，其中畫作最長邊不超過2米（不含框），雕塑長寬高均不超過80厘米。

徵集活動將於5月4日截止。相關信息可登錄中國美術家協會官方網站（www.caanet.org.cn）及官方微信平台查看。

據了解，活動主辦方計劃6月上旬將特邀創作和徵集的共100件優秀作品，在中國國家博物館、香港中央圖書館、澳門舊法院大樓、深圳美術館等多地公開展出，展覽將持續至8月。

◆文：新華社