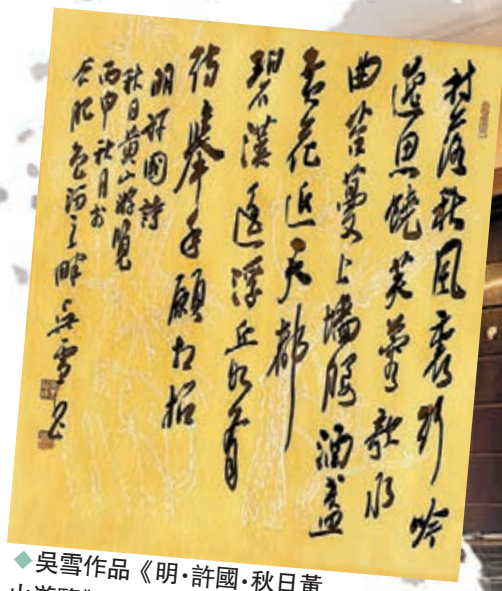




吳雪作品《不忘初心》，138cm x 51cm。



吳雪作品《明·許國·秋日黃山遊覽》，70cm x 70cm。

◆每天練習書法
是吳雪最大的愛
好。記者趙巨攝



當代書家

吳雪



◆吳雪書法長卷《中國夢》封面

記者手記

吳雪：書寫者應走進生活

吳雪說，生活是源，藝術是流，沒有生活的源泉，就沒有藝術的靈感，藝術的造詣也就無從說起。在當今瞬息萬變的信息化時代面前，書寫者更不能裹足不前，不能做時代的旁觀者，唯有到改革建設的第一線，到火熱的生活當中，才能感覺到時代的進步，才能做時代風尚的先覺者、先行者和先倡者。對於投身書法創作，吳雪深知，只有身入心入，情才能入，情入了，心才能入，只有同心，才能同行。

在吳雪的書法作品中，總能感受到那排山倒海的氣勢和飛揚飄逸的審美情調，這都源於他對中國傳統哲學的陶染和在社會生活中對它們的實踐。吳雪認為，作為記錄歷史進步和人民創造的最好載體的書法藝術，理所當然地要成為記錄和書寫人民創造的重要形式和載體，正如繪畫、音樂等藝術形式需要寫生創作一樣，書法創作亦需要走進生活去「寫生」。借古人之法，書心中之氣，寫生活之源，這就是吳雪心中對書寫者的期待。

推「雙千」工程 促書法走進課堂

文以載道，以藝弘道。吳雪認為，弘揚書法文化是一項當代書寫者的重要責任。早在擔任安徽省文聯主席期間，吳雪就通過舉辦各種書法大展、書法交流活動等，推動安徽省書法進一步發展。彼時，他多次組織書法名家走進安徽各大校園，傳播書法文化，以期讓更多學生感受書法魅力。二〇二一年，他牽頭推動安徽省書法教育「雙千」工程，即促成安徽省教育廳與安徽省文聯合作，雙方共同培養一千名書法教師，並組織書法名家走進一千所中小學課堂，從小培養學生的書法興趣，助力我國書法藝術發揚光大。

工作期間，吳雪通過調研了解到，國內學校普遍存在缺少專業書法教師的情況，而這情況短期內亦較難解決，因此給書法進校園的推進帶來障礙。「借助安徽省文聯擁有的眾多書法家資源，可以幫助教育廳在現有教師資源的基礎上培養優秀的書法教師，進而解決各學校書法教師短缺的難題。」吳雪介紹，在此基礎上，通過對書法家進行標準化教育培訓，組織書法家走進千所校園，亦可更好幫助學校師生在書法方面得到提升。

一字一世界，一筆一精神，傳承承載着中華文化的書法藝術，是教化育人、塑造文化自信、提升民族凝聚力、弘揚中國精神的重要舉措。吳雪表示，這一模式後續還可為戲劇、民樂等傳統藝術進校園提供參考，助力更多優秀傳統藝術傳承發展。



◆吳雪談書法，需技藝雙修，更要藝道互進。

籲書寫當隨時代步伐

作為東方的藝術瑰寶，中國書法雖不是畫卻有着畫的美感，雖不是舞卻有着舞的節奏，雖不是歌卻有着歌的旋律，多少文人墨客為之傾倒。傳承至今兩千多年，中國書法仍經久不衰，只因歷代書寫者都將時代精神的養分付之於此，才讓其歷久彌新。中國書法家協會理事、安徽省書法家協會主席吳雪，正是當代書法家中書寫時代的代表，他將傳承先賢筆墨與弘揚當代文化相結合，借由翰墨情懷，創作出包括《中國夢》等一系列極具時代風貌的作品，讓書法這一古老的藝術煥發出更加絢麗多姿的時代風采。

◆文：香港文匯報記者趙巨

生於莊子故里安徽蒙城的吳雪，醉心翰墨大半生。

他的書法作品多次入選全國性展覽，並被中國美術館、中南海、人民大會堂、西安碑林等機構收藏。二〇〇八年，榮獲齊白石《吳雪書法作品集》，隨後吳雪在甘肅美術館、安徽滁州、安徽省博物館等地舉辦個人書法展覽。二〇一三年六月，《春天的故事——吳雪書法作品展》在深圳關山月美術館舉行，同年人民美術出版社出版《中國夢——吳雪書法長卷》。吳雪書法作品亦走出國門，在中法建交五十周年《二〇一三年盧浮宮中國書畫藝術邀請展》展出。

愛唐法宋韻

在父親的耳濡目染下，吳雪從小就對書法產生濃厚興趣。大學期間，吳雪有幸得到安徽藝術學院專業書法老師的指點，正式入了書法的「門」。正所謂磨礱三缸水，一點像義之，書法的章法之妙唯靠反覆練習才能熟練掌握，古有張芝「臨池學書，池水盡墨」，吳雪書法的基本功亦是靠他日復一日苦練出來的。吳雪表示，大學時就勤練書法的他，在參加工作後，亦將書法當成了自己閒暇時的最大愛好，一九九四年被調任到安徽利辛縣掛職兩年時，他帶了厚厚的字帖去，每天下班就在屋裏練習，興趣盎然。

重藝道互進 悟筆墨節奏

書法不僅僅是簡單的筆墨技巧的呈現，更需要書法家對文化的積累和藝術的感悟。吳雪談書法，需技藝雙修，更要藝道互進。技藝尚可以靠勤奮，不斷提升審美去得到精湛，但書法「道」的境界，就只能靠自己去悟。二〇〇九年，已在書法界頗具名氣的吳雪，選擇到南京藝術學院的高級研修班進行系統學習。在南京藝術學院的從書法研習到十年發展，從歷代名家書法特色到風格演變，系統的學習讓吳雪對書法有了更全面的認識，更增加了他的文化自信、書法自信。

承藝術風骨 揚時代精神

書法講究字外功夫，更重視書品和人品的統一。在吳雪看來，書法藝術能夠體現一個人的風格品味和道德修養，是書法家精神世界的一面鏡子，因此，當代書法應當追求人文道德與個人修養的統一。在吳雪的作品中，體現最多的就是書寫時代。吳雪說，自己遇上了一個好的時代，學生時期他趕上了恢復高考以完成學業，工作後他趕上了改革開放，親歷國家飛速發展，與國家共同成長。吳雪認為，藝術為人民服務的根本在於為人民抒寫、為人民抒情、為人民抒懷，當代書法藝術家更應與時代同行，為社會和人民書寫盛世華章。

基於這種理念，吳雪在書法創作上進行了諸多嘗試。舉辦以創新發展為主題的《春天的故事》個人展覽，用書法作品演繹一曲春天的樂章，講述從風陽小崗村到深圳鵬城的改革、創新故事。以民族復興為主題創作《中國夢》書法長卷，將書法的書寫形式與內容深入融合，用書法的韻律展現中國未來發展的氣勢恢宏。吳雪說，作為一名書寫者，唯有緊跟時代步伐，與時代同行，才能使書法藝術在當代煥發出歷史的光彩和無窮的魅力，他亦將繼續放歌熱土，書寫時代。



◆吳雪作品《毛澤東·水調歌頭·游泳》，240cm x 120cm。



◆吳雪作品《當代美學家朱光潛遊黃山作》，248cm x 88cm。



◆吳雪作品《黃山雲煙》，232cm x 52cm。

◆吳雪作品《毛澤東·清平樂·六盤山》，179cm x 97cm。

大英博物館舉辦首個巨石陣展

◆巨石陣



◆巨石陣建造時期英國和愛爾蘭出土的最精美的裝飾物品之一，由一塊色彩顯眼的燧石結核雕刻而成。



◆內布拉星象盤，發現於今德國，約公元前1600年。

即日起至7月17日，英國首個巨石陣(Stonehenge)主題特展「巨石陣的世界」在大英博物館舉行，展出超過430件來自歐洲各地的古代文物，帶領觀眾重返公元前3000至前2500年巨石陣建造之時，揭示巨石陣的祕密。

作為策展人之一的詹妮弗·韋克斯勒在文章中表示，巨石陣與埃及的獅身人面像和吉薩大金字塔幾乎同時發生。儘管它們之間有很多不同，但是這些相隔遙遠的奇跡依然有許多共同之處，她指出，最重要的是這些將進行創造性壯舉所需的人、材料、物品和想法聚集在一起的想法和能力，在幾千年後依然引人注目，「紀念碑並不是靜止的，而是植根於不斷變化的宗教、政治和社會實踐中。為了揭開這些著名景點的神祕面紗，我們必須將它們放在更廣闊的時代背景中。巨石陣建造時的地貌、建造它們的人們以及他們所攜帶的物品和時代，為觀看這座紀念碑提供了一個新的角度。」

巨石陣石頭中心的軸線標識着仲夏初升和冬至日落的位置，仲夏之日，太陽從大道附近的地平線升起，會被稱為腳跟石的直立物框住；隆冬時節，太陽從相反的方向落下，落在紀念碑中心最高的三石墩的兩個立柱之間。據考古學家指出，到公元前2000年中

期，巨石陣圓圈就已經成為了廢墟，但是建築和改造行為一直在持續發生。直至今日巨石陣的紀念碑仍舊是強有力的象徵，每年夏至，許多英國人都會來到巨石陣進行朝聖，在此迎接第一縷陽光請求護佑。據悉2021年夏至日，現場活動因疫情取消，上萬人在直播中迎接夏至的第一縷陽光。

在此次展覽中，石頭背後的故事通過相關物體展現，其中包括來自意大利北部阿爾卑斯山的石斧、早期金屬製品、世界上最古老的星象圖Nebra Sky Disc。場中內布拉星象盤(Nebra Sky Disc)是世界上已知最古老的星象盤，也是本次展覽的重磅展品之一，

據悉這件文物於1999年在德國內布拉鎮發掘出土，直徑30厘米，推測製作於公元前1600年，青銅圓盤上鑲嵌有代表太陽、月亮、星星等天體的金牌，反映出早期人類對天文現象的理解。此次展覽被認為具有里程碑式的意義，展出的所有物品提供了關於新石器時代人們的信仰、儀式和複雜世界觀的重要線索。



◆文：張夢薇