

「長安畫派」再出發 展百餘幅名家精品

傳統照進生活 丹青書寫黃土情



◆苗重安作品《碧玉仙湖》。

西安歷史文化底蘊深厚，每年都有數場展覽及文化活動從這裏走出去，或者最終回到這裏，由陝西省文化和旅遊廳主辦、陝西省美術博物館承辦的《出長安—陝西中國畫作品巡展》西安站已圓滿完成。作為「在長安、回長安、出長安」三部曲系列展的重要部分，此次《出長安—陝西中國畫作品巡展》分為「60年·從長安畫派再出發」、「這片黃土地·那山那水那花」、「處處有生活·夢想輝映現實」三大板塊，共展出包括「長安畫派」創派畫家及之後長安畫壇老中青畫家32人的百餘幅精品力作及相關文獻，趙望雲、石魯、何海霞、方濟眾、康師堯、趙振川、劉文西、王西京、崔振寬等名家的作品均有亮相。

◆文、攝：香港文匯報記者 張仕珍

去年是長安畫派進京展60周年紀念。1961年10月，中國美協西安分會中國畫研究室的六位成員——趙望雲、石魯、何海霞、康師堯、方濟眾、李梓盛在中國美術館舉辦了轟動一時的「國畫習作展」。他們以表現黃土高原古樸倔強為特徵的山水畫和表現勤勞淳樸的陝北農民形象的人物畫，在中國畫壇引起轟動，被人們稱為「長安畫派」。

一手伸向傳統 一手伸向生活

作為地域和文化概念的長安，在畫派新風的吹拂下重新復甦，以超地域的方式直觸最具根性的文化活力，從而成為新中國改造中國畫的時代樣本。長安畫派的崛起，是古老歷史與嶄新時代在延安火炬的指引下迸發出的藝術新創。這其中，既有西北自然環境與這片土地上生民勞作的直接表現，也有革命現實主義與革命浪漫主義相結合的情景表達；既有深入生活採取生命之源的精神力度，也有打破程式拓寬傳統維度的筆墨發展……

這一時期，以趙望雲、石魯、何海霞、方濟眾等為代表的美術人，倡導「一手伸向傳統，一手伸向生活」的創作理念，不僅展現了時代的宏偉畫卷，而且在生活、描繪黃土高原人文風情的同時，對民族傳統做轉化性的新創，樹立了雄渾樸厚的藝術風貌。記者在展覽現場看到，趙望雲的《巴山春雨》，石魯的《節近中秋》，方濟眾的《岩畔秋興》等作品，作為時代和地域的藝術經典，吸引了不少觀眾駐足。

黃土地成陝西畫家藝術沃土

黃河與黃土高原塑造了陝西這片黃土地，孕育了中華民族璀璨的古代文明，也滋養着世世代代在此生息的華夏兒女。自「長安畫派」的前輩們強烈地表現黃土高原和黃河濁流的獨特效果，前所未有地表現這種地緣性風貌，挖掘其深沉內涵，將其昇華凝結為一種時代的精神氣象後，這片黃土地便成為陝西畫家取之不盡的藝術沃土。

展覽現場，陝西畫家的筆下，無論是秦嶺華山，還是川陝祁連；無論是高坡平原，還是塬梁峁川，在畫面上都以滿密、厚重的視覺張力直撲而來，筆墨語言也大多質實外拓、凝練蒼茫，如歲月鐫刻的痕跡，訴說着對於這片土地的深情。崔振寬的《山非山之五》《華山臥遊圖二》，趙振川的《高原秋盛》，苗重安的《碧玉仙湖》，張振學的《半山燈火》等作品，或以相對寫實和全景描繪展現高原上大山大水的渾厚風貌，或在自然情境中寄寓情感體驗，或側重於個人筆墨風格的錘煉，其中表現出的內在向上的生命張力，令人眼前一亮。

在「處處有生活·夢想輝映現實」部分，展覽集中展現了劉文西、王有政、王西京、楊曉陽、郭全忠等多位畫家的作品。他們以平實的視角深入到這片黃土地上最為平凡且日常的生活之中，父老鄉親的勞作、休息、嘮家常，少數民族的節慶與歡聚，生活的悲涼與凝重，無數的生活細節與整體的環境氣氛被組合還原為一種可視可感的真實存在，親切而耐人尋味。

展覽總策劃、陝西省美術博物館館長邢慶仁表示，每一代藝術家都有自己的堅守，他們畫了一個人能夠畫到的最大力量。人們在看到成功藝術家的同時，也看到了時代對藝術家的呼喚。「出長安」是畫家對自己的一個交代，也是給時代的一個交代。



◆趙望雲作品《巴山春雨》。



◆江文湛作品《啊，終南永遠的燦爛》。



◆趙振川作品《松風送茶香》。



◆劉文西作品《索科》。



◆王有政作品《奶奶和孫孫》。



◆西安站展覽現場展出百逾幅名家作品。

走出陝西 展望未來

據了解，2020年至2021年，陝西省美術博物館先後完成了《在長安—陝西中國畫十二家作品展》《回長安—中國美術館藏陝西作品精選展》。《出長安—陝西中國畫作品巡展》是在「長安畫派」創派60年來藝術成就的基礎上，通過系統梳理、整合新中國成立以來陝西不同時期優秀中國畫作品，走出陝西，向全國觀眾展示陝西畫壇的藝術精品和探索成就，彰顯陝西美術的成就和風貌。展覽不僅是對陝西中國畫的歷史回望和展示，更在於展望未來，再創新的輝煌。

杭州第二屆「青山行不盡——唐詩之路藝術展」

以現代藝術重走唐詩之路

◆高世名稱唐詩吟詠將我們帶回到中國人詩性心靈發生現場。



日前浙江展覽館舉辦「青山行不盡2——唐詩之路藝術展」

日前浙江展覽館舉辦「青山行不盡2——唐詩之路藝術展」，藝術展作品的面貌涵蓋了從傳統書畫、木雕、繪畫到面貌繁多的數字媒體藝術，傳統書畫和最新的科技在此融合。藝術家們用最前沿和新潮的創作形式來研究和闡釋傳統文化的母題，以「詩」作為古今對話的方法，「古典命題」在「未來媒體」中重新回歸。第二屆「青山行不盡——唐詩之路藝術展」分為與地、洞天、山河三大板塊，通過藝術創作、文化研究、社會美育等方面實踐探索，推進優秀傳統文化的活化，挖掘詩路文化的重大歷史價值、文化價值、經濟價值和時代價值，將「唐詩之路」呈現為彰顯文化自信、弘揚中國精神的人類文明共同體之路。

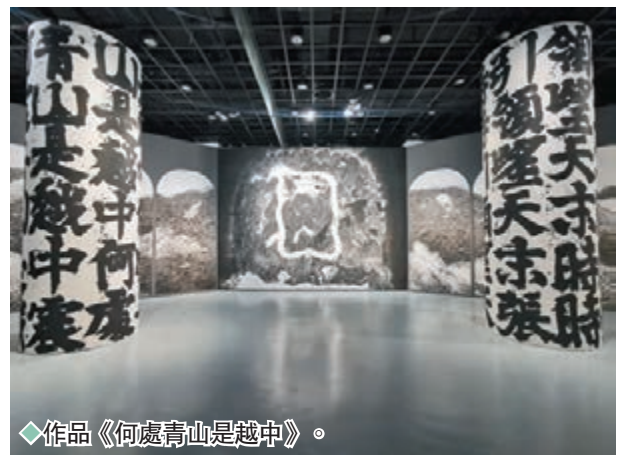
找尋中國人的詩性心靈

走近作品《何處青山是越中》，這是由中國畫山水和中國書法兩部分組成，書法部分以中國古建築中的樑柱作為書寫載體，兩根柱子對置在整個空間中，右邊柱子上重複書寫「時時引領望天末」，左邊柱子上重複書寫「何處青山是越中」，左右呼應，不斷發問。字體採用一米見方的正楷書寫，取唐代顏真卿筆意，製造開章

雄強的氣勢。山水畫部分為5米高、24米寬的矩仗，是浙東山水的全景畫的立體展現。主創青年藝術家沈曉明表示：「在巨大的山水中，層巒迭起，山林層疊，泉水穿行，洞天別出，這是一個莊重神聖的。我們想撥開現代人傲慢的迷霧，使山水自然重新獲得魅力和靈性。」唐開元十三年，孟浩然自洛陽出發，漫遊吳越一帶，至杭州渡錢塘江時寫下著名的詩篇《渡浙江問舟中人》，「潮落江平未有風，扁舟共濟與君同。時時引領望天末，何處青山是越中」，最後一句是詩人心潮澎湃且熱切的追問，何處青山是越中？越中是他即將要去的地方，他眺望遠山，心醉神往。唐代詩人追慕前代大師的足跡，既是對山水自然的關照，對人生境遇的體悟，更是與前代詩人的心靈溝通和其傳世詩篇的隔空唱和。

譚彬團隊的作品《夢裏尋夢》用單頻4K彩色有聲影像裝置，將奇幻敘事依附於「洞天」這個觀念衍生，形成了一種具有中國特徵的「洞天科幻」。一系列小火車在五座山石之間穿行，旁邊三個視頻實時轉播小火車穿山內的情景，在洞天中訪洞天，作品的影像敘事設置了七個時空篇章，在一塊太湖石的七個孔穴之間反覆切換、演進，呈現了「誤入」、「縮地」、「委羽」、「探月」、「存思」、「蟲漏」、「驚夢」七個主題，思辨地探詢時空的邊界與可能。

中國美術學院院長、浙江省美協主席高世名說道，浙東唐詩之路上，有一位詩人在西方享有盛譽，不是李白、杜甫，也不是王維、賀知章，而是寒山子。寒山子的詩歌與傳奇深深地影響了西方1960年代的嬉皮士運動。「寒山子留下三百餘首詩，有一首我特別喜歡：千山萬水間，中有一間士。白日遊青山，夜歸岩下睡。突爾過春秋，寂然無塵累。快哉何所依，靜如秋江水。」唐詩之路不但是經行之所，亦是此身安住之地。「古人在舟車勞頓中輾轉逡巡，亦於漫漫長途中收穫無數『興會』，這種興會，形成了中國人獨特的感物方式。唐詩之路上的吟詠唱和將我們當代人的思與感擴展至千年，將我們帶回到中國人詩性心靈的一個個發生現場，帶回到一種『興』的操演之中。」高世名感懷，為什麼詩人在《春曉》發出了「夜來風雨聲，花落之多



◆作品《何處青山是越中》。



◆《山水：富春江作為方法》系列作品。

少」這樣的似問非問，這裏面的寂寥、通達的意味，直到他讀碩士時的一天，才真正意識到是什麼意思，「我們從小耳熟能詳的這些句子，在人一生的生命歷程中會不斷地浮現出來，開啟人們彼時的感官和心智，讓我們在面對世界時會有所感，有所觸。」

◆文、攝：香港文匯報記者 茅建興



◆《夢裏尋夢》的「洞天科幻」。



◆《詩藏萬象》多媒體展示詩句「江清月近人」。