



源於奧運 李漢源

中國足球何去何從？

上一期討論卡塔爾世界盃之際也談及香港足球，一些朋友向我反映「香港足球已經無得救，其實中國足球也沒得救了」，我則不同意，只要有好計劃、好方案，加上有心、有熱誠的執行者，假以時日一定會成功。不可否認香港足球這十年八年真的每況愈下，而中國內地足球圈也與香港足球圈一樣浮浮沉沉，一些輿論甚至認為「中國足球未來20年內也沒有希望，也別想踢進世界盃決賽周」，有時不禁想，難道華人真的不大適合去組織管理足球嗎？回想中國北京於2015年成功申辦冬季奧運會後，先開始推動冬季運動，滑雪、滑冰，到今年估計已經有3億國民玩冰雪上運動，而且北京冬奧成績也很好，如果用這股力量推動足球，把足球人口倍增，中國足球也不會成今日境況吧？

回顧過去十年，中國發起足球夢，各省市中超聯賽隊伍向外國招兵買馬聘請外援，來者全是國際一級球星，加上本土球星，每隊班費也以億元人民幣計。以2017年最巔峰時為例，中超外援轉會費高達4.03億歐元，當時球市暢旺，連中甲球隊班費也以千萬元人民幣計。球隊支出天文數字，收入靠什麼呢？賽事入場券、商品贊助、電視版權轉播費（2016年~2020年中超電視版權為80億元人民幣），贊助方面如廣州恒大，共投放29億元人民幣支持球隊，既有超級球星，球賽亦精彩，入場球迷也多，門票收入便也可觀。而

當年廣州恒大也奪下亞冠盃冠軍，代表亞洲踢世界冠軍球會盃與勁旅拜仁慕尼黑比賽。球市氣氛好，下一步便是期待在球星外援帶領下中國球員球技日趨成熟，奈何每當國足出賽成績也未達理想，甚至面對香港隊世界盃外圍賽也未能獲勝，真不明白原因何在。

上屆中超一些球隊主要因贊助商離開或減少贊助等經濟關係致球員欠薪，如廣州恒大只贊助1,500萬元人民幣，蘇寧、萬達、華夏幸福等大商品也一一退出，而2021年~2023年中超電視版權下跌至2.4億元人民幣，加上中國足協定下球員限薪令，本地球員年薪限300萬元人民幣，外援限200萬歐元，這個情況使6隊球隊退出中超，外援離開，本地球員更好像跌落谷底，使足球圈更難發展。而參與亞冠盃的球隊也只派一些年輕球員作賽，亞冠盃覺得中國球隊只是敷衍，未盡全力派正選球員作賽，並不尊重亞冠盃。

中國足球圈的混亂局面很難在此與大家一一細數，如果以企業去營運足球隊，不外乎發掘足球員、競技水平、球隊文化、教育、科技研究、市場管理、傳媒發放、資本控制等等。有人問，挑選一批身體素質好的青少年，從小訓練，天天練球，這樣不就可以去到世界盃嗎？這個人不切實際的，一定要提高本土足球氣氛，增加足球人口，作為足球行業的每一個從業員更應該自重和自謙，用熱誠、用心去面對足球，這樣足球才可持續發展，才有希望。



方寸不亂 方芳

復課「歧視」

和5歲的孫女視頻，她報告家中情況：「媽媽今天上班去了，但很快就回家了，因為公司有同事的兒子生病，於是媽媽就大叫，新冠肺炎來了，快走呀！」本來無憂無慮的童稚世界，充斥了危機色彩。

兩年疫情對兒童教育帶來了災難性的破壞，孩子斷斷續續的上課、停課，小心靈充斥着危機意識。高小復課在即，初小、幼稚園下月也復課，孩子需要在校園直接面對群體，碰到了問題不少。

教育局指引，學生每天上學前需做快速抗原測試，沒有注射疫苗的學童，不能參與非學術活動，包括體育、音樂和吹奏等。有團體認為，學童享有參與活動的權利，這樣的安排會造成「歧視」之嫌，會有被排斥的感覺。其實，疫情以來，成人世界裏，「歧視」就一直存在。當戴口罩成為公共衛生法則的時候，不肯戴口罩的人，都會受指責。

當然，戴口罩等不同注射疫苗，不戴口罩直接危害公共衛生，受到公共衛生防疫法例的規管；不注射疫苗，危害自己後間接累及他人，情況就像安老院舍，就是接種率低，造成了整個群體的大災難。

前車可鑑，教育局從學校整體公共衛生考慮，保障大多數學童安全，分隔打針學童和非打針學童的活動範圍，也無可厚非。當然，學校這樣的分隔措施，對沒有打針的學童造成「歧視」，限制了他們享有參與一些活動的權利，或許是暫時的。

在世紀疫情面前，每個國家和地區，都是摸着石頭過河，香港經受第五波疫情重創，復課的前提下，先做了第一步，再考慮第二步，也是應該可以理解的。就像大病初癒，補充營養還需清淡，恢復體力更需循序漸進。

對於沒有注射疫苗的學童，家長對幼兒針藥反應的顧慮，也可理解，何不給大家一點時間？復課後再看看。



七嘴八舌 小臻

好好灌溉志願精神之花

看到北京冬奧會、冬殘奧會的表彰大會上有多名志願者和志願集體獲得「北京冬奧會、冬殘奧會突出貢獻個人、突出貢獻集體」的殊榮，可以與運動員同場分享榮譽。近1.9萬名賽會志願者和約20萬人次的城市志願者一道全情投入，積極參與冬奧、服務冬奧；不少是90後、00後，表達感情的方式很直接，志願服務當中你能感覺到他們充沛的愛國熱情，真的是發自肺腑。他們向世界展示了中國青年朝氣蓬勃的形象、昂揚向上的「中國力量」。也許每個志願者只是在各自崗位上奉獻力量，但是這麼多志願者一起，就像是一片片溫暖的雪花，一同裝點了這個美麗的冬天。難怪有傳媒形容為「志願精神之花，在冬奧服務中完美綻放！」

據報道，北大師生報名冬奧志願者人數7,588人，非常踴躍，最終選702人作為賽時志願者、實習生、開幕式演員，分布在冰立方、興奮劑檢測中心、首鋼滑雪大跳台等8個重要場館，他們對接各國代表團的衣食住行等各方面需求，提供語言服務和運行支持，日常領取防疫物資，要保證參賽人員在冬奧村內感到賓至如歸。志願者本身除了要長時間在氣溫較低的戶外工作，還要面對學業壓力、不能回家和長時間的隔離，需要克服很多困難，堅韌擔當。

有志願者熱情被激發，決定加入學校的研究生支教團，將赴西部地區開展為期一年的支教服務，將志願服務精神繼續弘揚下去。經歷實在是有很好的教育。相信強大祖國的支撐，這一偉大時代賦予了青年人很多機遇，胸懷大局、自信開放、迎難而上共創未來。其實香港也有一批與志願者一樣滿懷奉獻精

神的年輕人，就是香港童軍。香港的童軍組織最初是由一班商人及英軍搞起，是培養年輕學生優良品格的組織。所以1997年前香港童軍總領袖是由港督擔任，回歸後轉為特首做。可見幾受重視。似乎近年政府沒重視童軍，沒有善用好童軍組織發揮他們的力量，才會再出現香港的義工不少是中老年人的慘況。很多義工來自社團組織/退休的銀髮族。

你可能聽過一句：當有人對另一人誇讚時，會回應你做童軍日行一善呀！因為香港人都知道童軍規律是必須日行一善。你看看童軍誓詞與規律就清楚，童軍誓詞：我願以信譽為誓，竭盡所能；對神明、對國家，盡責任；對別人，要幫助；對規律，必遵行。童軍7條規律：童軍信用為人敬、童軍待人要忠誠、童軍友善兼親切、童軍相處如手足、童軍勇敢不怕難、童軍愛物更惜陰、童軍自重又重人。

年輕人如果能達到七成這些規條已經很好，值得學校重視的團隊訓練。

香港第五波疫情，曾經出現數萬宗確診個案的驚魂時刻，初期物資分發、工作對接、社會支援力量都出現混亂，應急物資無法派發給居家隔離者，惹來民怨。都是有賴國家、私人企業出資捐物援助、透過「全港抗疫義工同盟」為全港義工組織統籌再即時配對就近地區的義工，加強物資派送效率。短短兩周完成全港18區防疫包的包裝和派發，熱線中心已處理超過2萬個求助個案。你每日在新聞報道上都看到義工團體出動派送防疫包消息，社團義工作出不少貢獻，也被譽為香港抗疫戰線上一道亮麗的風景線。驗證了政府善用民間力量做好牽頭統籌，事半功倍。



翠袖乾坤 連盈慧

忽然愛上了口罩

最初新冠來襲那段日子，戴上口罩，人人叫苦連天，不是嗎？封住口鼻，哪會舒服！未至於呼吸困難，那副怪相，對鏡自照，也沒有誰會覺得好看看到哪裏，無可奈何，為了防疫，又不能不戴。

戴久了便成習慣，不自覺已成了出門第一件大事，正如出門穿衣，對男士來說，好比結領帶般自然，女士大不留意口單顏色，是否跟今天穿的衣服一樣調和，漸漸，口罩便成了衣冠以外一樣重視的半「飾物」，不然滿街路人的口罩，怎會多到五顏六色、五花八門。

談起話來，就有朋友說，口罩真好，自從戴了它，都沒有過傷風感冒，整牙期間的年輕人還有天賜一樣喜悅，言下之意，戀上口罩，不再怕麻煩了。

有人不止不怕煩，還意外歡喜，老中青男士欣然說，索性不剃鬚，真省事；女士們上班也樂得不用塗脂抹粉，只要口罩漂亮，省時間又無損美容，日子好像比沒戴口罩時輕鬆得多。

就是那麼奇怪，戴上口罩，鼻塞掩閉之後，眼睛成了焦點，目光就自然顯得更加明亮，因為多了幾分神秘，

反而從神采中，更能加倍顯露眼睛之美（眼瞇未必人人都美，明亮的眼珠一定美），眼睛成為美容重點，大家怎不特別注意保養？務求令到雙目炯炯有神，神采飛揚，所以是聰明的眼科醫生和眼藥製造商轉危為機的大好時刻。也是內含補眼花青素葉黃素之類成藥食物暢銷之大好時機。食肆夠敏感，就應大賣廣告宣傳蟲草杞子燉雞。

眼睛的確已成為今時今日「顏值」大主角，儘管平日慣於口角含春、嫣然輕笑的俊男子俏女兒暫時已無用嫵媚之地，不是嗎？春在舌頭中，笑在口罩內，對方一無所知一無所見，試問如何還能發揮作用？所以不論求職面試，抑或男女相親，看人時大家只會格外留神細看對方眼神，心正眼正時，予人印象最深，只有眼睛才是唯一身體語言。



◆戴上口罩，眼睛特別明亮。 作者供圖



百象廊 劉志華

陽台花事

一個春天的早晨，陽光柔媚，胡老師看到我在朋友圈晒出我家的花兒，驚訝不已，點評道：「哈哈，你家的花，是妖精變的吧？這麼嫵媚！」後面是一個掩嘴而笑的表情。其實，這麼誇張讚嘆我家花兒的，胡老師不是第一個，也不是最後一個。如果要排隊，大概可以排一溜兒。

愛花，或許是女人的天性。小時候看到別人家的太陽花會偷偷掐一兩截回家種，看到路邊的小野花也會去採摘。記得鄰居家菜園的籬笆是一排仙人掌，每每到了花開的季節，那一片片鮮艷嬌嫩的黃花，總會誘惑年幼的我前去採摘。明知花托上長滿了細細的刺，但為了那份美麗我仍勇往直前。摘一次痛一次，又再摘……記不清摘過多少次，至今忘不了那美麗而讓我疼痛的花。我幻想有個屬於自己的花園，四季開滿了色彩繽紛的鮮花。搬入新家後，陽台便成了我侍花弄草的自留地。我在那裏播種着美麗，播種我的夢想。

上百度，逛淘寶，我樂此不疲地找尋陽台上可種養的花兒。有空就往淘寶直播間鑽，我和主播說：「我是新手，想要找又香又靚的花，花期要長，還要好養！」

主播帶我去逛花棚，熱情推薦各個品種，看得我心花怒放，恨不得把心儀的花兒馬上帶回家。搬入新家2年多，我種植了不少品種的花，在摸索中漸漸懂了些花的習性。這期間有驚喜、有失落，但收穫更多的是花兒帶給我的愉悅感。

一有空我便在陽台呆着，看看哪個長芽點了？哪個冒花苞了？倘若看不清楚就用手機拍下，而後放大查看。一旦確定是花苞後便開心不已，接下來的日子就是一日看N回。手機裏記錄着我與花兒的愛戀故事。

那是新家裝修好之後，在淘寶直播間淘回第一盆蘭花，名叫「台北小姐」，買來時已有4個花箭。主播說春節便可賞花了，我心裏充滿了期待。這盆花先我們入住新房2個多月。一天，我打開新家門，一股淡淡的幽

香撲鼻而來，蘭花居然提前綻放了。一朵朵盛開的花兒俏麗清雅、亭亭玉立，彷彿風姿綽約的少女。風兒拂來，她輕輕搖曳那優美的身姿，像是在跳着芭蕾舞，驚艷嫵媚，攝人心魄！我快步走到她的跟前，貪婪地嗅着那沁人心脾的芬芳。我陶醉了，有些迷離恍惚。這就是我想要的感覺，我要讓我家被花香包圍、被美麗包圍。於是，我頻頻光臨花草直播間……

梔子花葉翠綠油亮，花瓣潔白淡雅，花香馥郁，雖然很難描述它的香型，但那香味聞過後卻讓人刻骨銘心。若再次聞到它的香氣，你一定會很開心地說：「哇，是梔子花香！」經過漫長的等待，我的梔子花終於在立夏夜吐蕊綻放了，一股芳香縈繞鼻間。我深吸一氣，每縷香魂都滲進我的肺裏，瀰漫我的神經細胞，令人神清氣爽、倦意頓消。

我坐在搖椅上與花兒共處，把燈關了，皎潔的月光便悄悄地爬了進來。涼風、淡月、梔子花，多麼讓人迷醉的夜晚！不過，梔子花的花期不長，一朵花從初開到凋謝只有短短的三五天。養了半年，它的位置就被茉莉替代了。茉莉有很多品種，風車茉莉、鴛鴦茉莉、虎頭茉莉……百度搜索各種茉莉的養護和開花情況後，我選擇了「筆尖茉莉」。「筆尖茉莉」顧名思義，它含苞待放的樣子特別像一支支秀氣的毛筆筆頭。它的花香非常濃郁，屬勤花品種，哪怕已經開過一茬了，但很快會有新的花苞冒出來。

我家的筆尖茉莉，那花量與花香帶給我滿滿的驚喜。它一批一批掛蕾、一批一批綻放，每年從5月開花直到10月、宛若在我家陽台上走秀似的。每月開花一次，每次花期長達半月之久。花朵嬌小玲瓏，超凡脫俗，一開三變，

初開時潔白如雪，快萎謝時淡粉若霞，凋謝後淺紫如絳，美到驚心動魄，靈魂出竅！那怕枯謝了，那香味依然殘存，正如宋代詩人陸游所詠「零落成泥碾作塵，只有香如故」，我懷疑它就是花神花仙吧？

那掉落的美麗我怎麼捨得丟棄呢？我忽然理解《紅樓夢》裏黛玉的葬花之舉了。花開時靜靜地欣賞，花落時細細地拾掇。凋一朵，撿一朵，一個花期下來能收集到近百朵，我把它放在茶桌上，日子都是香的；放在床頭，夢境也是香的。

如果你不曾養過茉莉，那一定不會知道它有多香、多讓你沉迷。用「花開一朵滿屋香」來形容它，一點都不誇張。

我每天起床第一件事，不是刷牙洗臉，而是直奔陽台。下班回來，眼睛也一定先朝陽台的花兒望去。不管加班多晚、多累，回來定要去陽台看看花兒。我家先生常笑我是「花癡」。養花能怡情養性，給人帶來美的享受。養花還能淨化空氣、調節空氣的濕度，有利於人體健康。幾粒種子放進泥土裏，偶爾給它點點水、施點肥，它就鬱鬱蔥蔥的，帶給你一片綠意清涼；花朵燦爛時，心情也陽光四溢。

我家陽台並不大，卻擺滿了繁花，掛滿了翠綠。潔白芬芳的茉莉，清新淡雅的瑪格麗特，色彩嬌艷的百萬小玲，月季、藍雪花、矮牽牛、無盡夏、姬小菊、三角梅……春夏秋冬，四季輪迴，陽台上上演着淡淡花開、寂然花落的故事。我喜歡在鳥兒歡叫的清晨、陽光絢麗的午後、夕陽西下的傍晚、皓月當空或繁星點點的夜晚，坐在搖椅上，細嗅花香，品味花魂，忘卻煩憂，沉醉在花草的世界上……

生活不只是柴米油鹽，還有詩與遠方。詩與遠方，不在遠方，在你的心內，在我的心內。世界上最美麗的「詩與遠方」，不在遼遠的大草原，不在巍峨的布達拉宮，而在我家陽台的花事裏……



◆筆者在家種植的其中一種鮮花「三角梅」。 作者供圖



獨家風景 呂書練

摩登城市

因為疫情，上海再成焦點。不，上海從來都是焦點。朋友說：「你曾經熟悉的上海。」熟悉不敢當，惦念倒是真的，因為有數位好友在那裏，牽掛的不僅是城市，而是城市裏的人。

上海作為中國內地最大也最摩登的國際大都會，受到關注，為人嚮往，是很自然的事。但我跟上海的聯繫，是因為遇到的人，因人而愛。

在完成最後一份上海工作返港前，老闆體貼我之「鞠躬盡瘁」，請我多住一個月，「好好休息，並看看上海」。我就留下來了，不像之前出差時走馬觀花，也不像上班時趕頭趕尾，招手就上的士，而特意坐地鐵、擠公車，尤其是走路，真正體驗上海人的生活，貼地觀看這座城市。

上海當然很摩登，尤其是新開發的浦東，無論是坐在金茂大廈的旋轉餐廳俯瞰，還是站在世紀大道上平視，你都會感覺到這座城市的脈搏跳動，同時發現，我們居住的這座國際城市的渺小——希望不傷「港籍」自尊心。

不過，除了摩登，主要還有情調和氣氛，那不僅僅是熱鬧。浦西的淮海路和南京路及其步行街，是遊上海必到的地方，很熱鬧，卻不失情調，因為除了車水馬龍外，還不時閃現一些老屋和樹蔭，那是牽動

人類情感的歷史記憶。可別小看這些零星樹蔭，在輕風吹拂下，樹影婆娑，趕路的疲倦往往就在這調情下消失。

上海文藝出版社所處的紹興路和上海人民美術出版社社址的長樂路及其附近一帶，曾經是法租界，路旁種有很多法國梧桐樹，幾乎每隔幾米就有一棵，那是法國人在十九世紀種植的，經過多年的修剪，使樹枝形成了一條綠色通道，在炎熱的盛夏為路人提供遮護。即使冬天葉落，樹枝枯槁，也構成另一道可堪品味的人文風景。

香港當然也很摩登，更熱鬧，我們被譽為「屎屎森林」，有世界上最長的露天電梯，還有四通八達的鐵路網絡，以及曾經晉身國際排名前列的「行政效率」……但這種「摩登」，似乎只在兩部荷里活式港產片《寒戰》及其續集中感覺到，在現實中，只覺得實惠性的方便而已。

上海有歷史、有人文，這個位於東海之濱的大都會，除了自身，周邊還有一、兩小時車程可到達的城市群：知名古城杭州、蘇州、南京，還有著名水鄉如周莊、同里、烏鎮等。十多二十年前，上海和香港曾構成「雙城故事」充斥本地媒體版面，後來有人故意「去大陸化」，「上海」被消失於人們的視線下。但願隨着「愛國者治港」，讓「雙城故事」延續……



琴台客聚 伍卓泉

吃春的滋味

喜歡美食的人大抵沒有不喜歡春天的。在各路吃貨的眼裏，「春」不單是萬物復甦，不單是百花盛開，不單是陽光明媚，最重要的，「春味」是用來「吃」的、用來「咬」的、用來「啃」的。

因為疫情的緣故，本果極熱愛的，往年春天能夠吃得齒頰留香心滿意足的香椿，今年在吃過一次之後再也買不到了，不免留下了一個大大的遺憾。所幸搬家一年多來，新屋的前院、後園都已耕耘得十分成熟了，在吃春的季節除了香椿的遺憾也還能「唔執輸」。

幾場連綿的春雨一下，前院那叢本為附庸風雅而種下的竹子便使人見識了「雨後春筍」的生長速度，彷彿是在一夜之間，竹叢裏就生滿了裹着盔甲的筍尖。趁雨後把泥土泡得鬆軟，趕緊將長得較為茁壯的幾株竹筍拔了起來，拿回廚房剝開。除去殼的竹筍潔白如玉，配青紅辣椒炒了，愈發顯出它的清、潔，入口之後細細咀嚼，舌尖便裹挾着一層瑩潤。中國人自古以來大多喜竹，食筍也多喜食春筍，大抵是

因為年幼的竹筍就已有竹子的君子之風，連吃起來都有一股飄逸的味道，即便是與葷腥搭配同食，亦難改變它的秉性。

除了前院的竹筍，後園魚池邊的水芹也是當時當令的春菜。小時候住在江南的親戚家。春天，被大孩子們帶着去河裏抓小蝦和螃蟹，那時的環境還未遭受工業的污染，河水清澈透底，躲在石頭下的蝦兵蟹將們都難以逃過「為食」的孩子們的「魔爪」，在抓滿一桶蝦蟹之後，又會順便摘一些長在河邊的水芹菜。回到家，蝦蟹多是油炸或者爆炒，孩子們都很愛吃，唯我獨愛清炒的水芹菜，從那時起便愛上了它獨特的清香。

在新屋建魚池的時候，為了打造魚池的野趣，亦為滿足自己的味蕾，我在魚池邊種了許多的水芹菜，今年春天是水芹菜長成的第二個春天，用網絡的流行語來說，我已經「實現了水芹自由」。

我曾經在文章裏寫過《詩經》是一本浪漫的食譜，因為其中寫到了好多顏值頗高，亦可以食用的花草和瓜果。喜歡吃水芹菜的吃貨不難

發現，這本浪漫的食譜裏並未錯過水芹：「思樂泮水，薄采其芹。」舊時並未有西芹、香芹，就算有，吃貨們亦堅定地認為，只有水芹，才能在盈盈一水間稱得上是浪漫的美食。大抵亦是因為如此，自《詩經》寫到採芹，後來「採芹人」便指代讀書人。

作為江南吃貨喜好的「水八仙」之一，水芹菜的吃法是多種多樣的，清炒、涼拌、炒肉絲等等皆可，就連詩聖杜甫也喜歡水芹菜做的羹湯，因此留下了「鮮鯽銀絲鱸，香芹碧調羹」的句子。

當然，「香芹碧調羹」看起來很美，吃起來未免有些清淡，若是又喜歡吃水芹菜，口味又比較重的吃貨，用徽州的水陽臭豆腐去炒水芹，二者在色、香、味上的碰撞，每啖一口都是一種美妙的享受。

然而，如今疫情還在繼續蔓延，據說上海被管控在家的同胞已有缺吃少喝的，我是斷不敢以自己暫時的自給自足而自得的。惟願疫情早日結束，早日回到大家都能吃飽、吃好，都能「唔執輸」的舊時光。