

淺水灣展覽迷你冬奧《雪孩子》 大型雕塑為城市添生氣

曾有人說，假設人的一生有80歲壽命，大可平均分為四個時期：求學期、拚搏期、收成期和退休期，即當中約有40年要在社會上努力打拚，如何精彩地度過在社會上奮鬥的日子？有人會選擇安穩的生活，有人則喜歡挑戰自己。藝術家劉洋，曾投身傳媒行業，卻一直念念不忘曾在雕塑工作室創作的日子，在職場上拚搏多年的他毅然決定全職投身雕塑創作，挑戰自我，讓藝術融入他的生活，藉雕塑開展了他的「世界版圖之旅」。

◆文、攝：香港文匯報記者張美婷

◆青銅雕塑《雪孩子》

最近，在淺水灣的一所藝術空間展出了當代藝術家劉洋的雕塑個展，是次為劉洋首次在香港的藝術空間展示其雕塑作品，展覽共展出了23件中小型青銅雕塑作品，當中全部都是劉洋在北京工作室創作的。

首次在港展小型雕塑

是次因機緣巧合下藝術空間與劉洋合作，一直做戶外大型雕塑的劉洋表示，從來沒想過自己的雕塑可以在室內展出，近年因疫情緣故，不少戶外雕塑活動展期暫停，劉洋藉此反思自己的藝術創作，讓自己的藝術創作展示不局限於任何地方，因此促成了是次展覽的誕生。是次策展人李宇涵說：「雖然劉洋的戶外雕塑遍布全球，惟他卻從未來過香港，因此他便把香港作為首個個展的場地。」

劉洋曾說：「雕塑這種藝術沒有那麼強的爆發力，但是它會長久存在，成為你生活的一部分，當你離開它的時候，才發現原來你的生活中少了一樣東西。」劉洋在大學時期曾跟着雕塑老師在工作室裏做學徒，從挖泥、和泥、翻模等基礎功夫開始，因為喜歡雕刻，於是他再次拿起雕刻刀開始創作，成為雕塑家。自1999年以來，他的雕塑在國內和國際平台獲得獎項與展出機會。

2010年參加雕塑創作營，在當地創作雕塑，進行藝術文化交流，從此開啟了他精彩的雕塑創作之路。他過往豐富的戶外拍攝經驗使他熱愛遊走世界各地，進而嚮往自由的雕塑創作形式。他以雕塑家的身份再次出發追求夢想，在各個國家創作、擔任雕塑展覽策展人，透過雕塑創作同時旅行。在不同國家的用料也會受到限制，藝術家只能運用當地提供的石頭等原料創作，這也往往考驗藝術家對物料的了解。

劉洋有部分大型作品在世界多個國家被永久收藏陳列，展場也特別展示他大型作品裝置於世界各地的照片，透過作品及照片帶大家一起展開劉洋的環球創作版圖之旅，期盼來參觀的各地觀眾也能想起代表家鄉的那一件雕塑。

劉洋作品《生物與幾何》

甫走進藝術空間，一件純白色雕塑映入眼簾，這是《雪孩子》，為2022北京冬奧的公共雕塑縮小版。李宇涵表示，《雪孩子》作品被放大成5公尺高的巨大版，並永久陳列於冬奧公園，此作品表現出朋友、戰友間堅毅團結的情感。

《防線》是劉洋早期的雕塑作品，出生於哈爾濱的劉洋，小時候酷愛冰上運動，因此在早期的藝術創作中，不難找到有關運動的雕塑作品，《防線》於2003年創作，作品以中國寫意風格呈現運動時的情景。

此次展出《生物與幾何》系列作品，為劉洋新作，描繪出人與土地之間的互動及情感，富有趣味。作品以方形作為人物的頭部，李宇涵指，在北方出世和成長的劉洋，在當地有種傳統的說法：「會用方形形容不懂轉彎、思想天真猶如小孩的人，藝術家認為人是複雜的生物，他希望人們可以單純一點、人與人的關係可以模糊一點，因此製造了方形頭的人，留下寓意。」

這系列作品姿態豪邁奔放、散發出歡樂與溫暖，將生物與幾何以誇張比例、逗趣的造型及簡潔有力的創作方式呈現，使得作品更為生動，也增添許多想像力及故事性。如《大樹下》、《同班同學》、《家門口》作品描繪出親情、友情與鄉情，是劉洋對濃厚的親情關係的獨特見解；作品《天鵝湖》、《睡美人》取材於芭蕾舞劇，感覺如讓幾何體舞動起來。

藝術坐標承載文化

藝術家透過雙手、工具及材料刻畫出富有當地人文特色及風情的作品，希望藉此與觀眾產生共鳴。劉洋曾說：「我在當地創作雕塑的時候，看着當地孩子在自己的雕塑底下穿梭玩耍，在雕塑影子裏長大。這些孩子長大後可能會遠離家鄉，但當他們回到家鄉的時候，也許一切都變了，可是雕塑還在那裏。這個雕塑就是他們的家鄉，就是他們的童年。」他透過雕塑創作，創造出屬於當地獨一無二的城市風景，成為當地的藝術坐標，同時也是情感的載體，他認為這也是他帶給當地人最美好的生活記憶。

至今，他的作品版圖遍及五大洲，在多個國家留下足跡，包括印度、土耳其、俄羅斯、法國、意大利等，在34個國家和地區完成大型公共雕塑76件，部分雕塑則成為當地永久的文化遺產，讓承載着屬於那個時代的文化、情感與美學的作品屹立四方，成為不朽的城市雕塑。



◆展覽現場

◆青銅雕塑《跑得賊快》

◆青銅雕塑《路在何方》



◆青銅雕塑《小門神》

◆青銅雕塑《睡美人》



◆青銅雕塑《我們一起走吧》

◆當代藝術家劉洋 Artspace K提供



◆策展人李宇涵 Artspace K提供

版圖一劉洋雕塑個展

展期：即日起至7月3日

地點：淺水灣影灣園 Artspace K

特設免費講座，詳情請留意<https://artspacek.org/>

他鄉聲 京港文化科技路 由治及興新出路

山上本無路，路都是人走出來的。近年來，作為回來內地15年，並在北京扎根11年多的土生土長香港青年，我一直在思考，中華傳統文化如何傳承與創新？內地與香港在文化和傳播領域上如何優勢互補？我們弘揚中華傳統文化到底是想弘揚什麼？我們要弄清楚什麼是中華傳統文化的內核，究竟老祖宗傳承下來的內核是什麼？創新，又是如何創新？隨着科技的新發展，文化與科技又是如何融合？作為香港土生土長的青年，如何影響更多香港青年融入內地、融入祖國的懷抱？以上這些問題延伸到如何在國際上說好和傳播好中國故事？如何以中華傳統文化的連結作用，促進內地與香港優勢互補？

從宏觀的角度，京港定位各有優勢。「十四五」規劃香港的新「中心」定位：支持香港建設國際創新科技中心、亞太區國際法律及解決爭議服務中心、區域知識產權貿易中心，支持香港服務業向高端高增值方向發展，支持香港發展中外文化藝術交流中心。同時，北京市四個「中心」定位：政治中心、文化中心、國際交往中心、科技創新中心。可以概括出文化產業、科創產業、高端服務產業（為實體服務的金融業、諮詢

業及商業服務業等），這三大產業，能連成一條貫穿南北的中軸線，是一條可以打通從北京到大灣區到香港的產業「中心」主線，是戰略上京港優勢互補雙循環的新出路。4月10日國務院剛發布的《加快建設全國統一大市場的意見》，構建新發展格局中，也提及到統一大市場能更好暢通雙循環。

從中觀的角度，分析文化產業、科創產業、高端服務產業。一、文化產業方面，我從文化和傳播兩點去簡述，北京文化資源非常豐富，有國際知名的文旅IP：故宮、長城、天安門、王府井、國家博物館、國家圖書館、中國美術館等等，傳播亦有中國最權威的官方媒體，而香港是外循環的最佳出口，所以可以把北京及內地其他城市的文旅IP故事和文創品，轉化為國際上不同國家不同地域，當地市民喜聞樂見的產品或服務，以影視、文創品、出版物及科技空間等為載體輸出，對世界講好中國故事。二、科創產業方面，科技自立自強並和文化融合是大方向。舉例，形式上，近期受到高度關注的線上創新：元宇宙、VR、AR、MR、XR、虛擬人、數字孿生、數字原生體驗場景、數字藏品、NFT、DAO等；和線下創新：以各種

聲光電做出來沉浸式的體驗館、真人多人互動實景劇本殺及密室逃脫等。內容上，以正能量為基礎，用傳統文化、國潮等新轉化的內容為主，都會大受年輕人歡迎。三、高端服務產業方面，金融業、諮詢業及商業服務業等，尤其是再三強調金融業是「為實體服務的」。從微觀的角度，人才是重中之重，因為企業和項目都是人才做出來的。香港的人才具備國際化視野，與世界上不同國家接軌的經驗豐富，這是多年沉澱下來的優勢，但問題是對內地的認知不一定足夠，出現外通內不通的情況。而內地的人才，隨着歸國海歸越來越多，在對外國際工作經驗越見成熟，再過一段歲月，很有可能內外循環皆通。在短中期，香港在外循環上，仍然有制度和人才上的優勢，香港青年必須好好努力，更積極主動融入內地，和國家一起向未來發展。

篇幅有限，希望本文能作為一個方向性指引，讓更多香港讀者，尤其是香港青年，能看清前路，京港文化路，是一條由治及興的新出路。

◆作者：文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家儀

浙江臨海設立「朱自清文學獎」

1922年春，時年24歲的朱自清應浙江省立第六師範學校校長鄭鶴春之聘請，隻身來到臨海，任職於浙江省立第六師範學校（現台州初級中學）。在臨海期間，朱自清創作了散文名篇《匆匆》和中國現代文學史上的第一首抒情長詩《毀滅》。2022年是朱自清來臨海任教100周年，100年前的1922年4月11日，散文《匆匆》在《時事新報·文學旬刊》首發。100年後，朱自清走進臨海100周年系列紀念活動啟動儀式、首屆「朱自清文學獎」新聞發布會日前在台州初級中學舉行。

中國作家協會創作聯絡部主任彭學明表示，朱自清雖不是臨海人，但他把臨海視為他生命的重要驛站、靈魂的第二故鄉和精神的棲息地。

臨海市委常委、宣傳部部長高佐明說，北固山的松濤、東湖的碧波和紫藤花的芬芳，始終珍藏在朱自清的心底。臨海舉辦朱自清走進臨海100周年系列紀念活動，設立「朱自清文學獎」，是對朱自清回望小城、念茲在茲的感恩和緬懷，是對朱自清民族氣節、文學精神的致敬和廣續，是對當代文學、華文作家的鼓勵和支持，更是對偉大時代、優



◆朱自清文學獎全球華文大獎啟動儀式。

秀作品的期待和褒獎。

據悉，「朱自清文學獎」每兩年一屆，面向全球華文作家徵稿。首屆「朱自清文學獎」設立「朱自清小說獎」、「朱自清散文獎」、「朱自清詩歌獎」各1名，獎金各20萬元人民幣，評選範圍為2020年至2021年期間在全球範圍公開出版或發表的中短篇小說、散文、詩歌。

為鼓勵廣大青少年走進文學，提升素質，堅定中華民族文化自信，面向18歲以內的少年文學愛好者，主辦方還設立了「朱自清紫藤新苗獎」。首屆評選體裁為散文與敘文，實行個人投稿與現場文學創作相結合的方式，評選出10名「朱自清紫藤新苗獎」，10名「朱自清紫藤提名獎」，180名入圍獎。

◆文、圖：中新社