

# 獨臂楊過磨指甲 風流小寶犯重婚

互聯網上有一個「金庸武俠世界」，裏面有很多「金庸迷」，不斷地談論金庸的武俠小說內容、情節、人物等。他們各抒己見，有嚴肅推敲分析，也有提出一些十分有趣淘氣的問題。

例如，在網絡流傳甚廣的「金庸學三大不解之題」，就是：

《射鵰英雄傳》中獨臂的楊過，怎樣剪指甲？  
《倚天屠龍記》中的小昭，腳被鐵鏈鎖住，她怎換褲的？

《射鵰英雄傳》中的梅超風，她練了「九陰白骨爪」，指甲暴長，解手後又怎樣清潔呢？

這些問題可當作茶餘飯後的聊天材料，以博一笑，但最近看過一本名為《金庸群俠生活誌》（吳鈞著）的書，卻煞有介事地去回應。由於它提到金庸筆下群俠，當然吸引了我這個「金庸迷」了。

第一條問題，根本很多動物也懂得利用硬木、石頭、鐵器等去磨損、撓擦爪甲和牙齒，免其過長，何況武功高強的神鵰大俠呢？

褲子款式多樣，有吊帶縛繩、有像日本相撲手那樣，帶上襠布、袴布之性質，不單只有要穿上的褲，所以不難答第二條問題。

看過古代小說的，都知古代廁所用的是「廁籌」、「廁籠」，很少用「故紙」舊布，故第三條不是問題。

此書作者在回應以上這些問

題時，非常認真，旁徵博引，先後詳細地介紹剪刀史、褲袴史和如廁史，有多少寶弄噱頭了。

他投機取巧地把金庸筆下人物，作為他要講的生活史穿插引用。換句話說，若不是提及到這些人物，一樣可以介紹那些生活、風味，但就不那麼吸引了。

又如看過《鹿鼎記》的，都羨慕韋小寶福不淺，有七個老婆。依出場次序，是：沐劍屏、方怡、雙兒、蘇荃、建寧公主、曾柔、阿珂。很多朋友都愛討論究竟他最愛哪一位？又哪一位是正室？

不過，按大清律法，韋小寶已觸犯「重婚罪」。什麼？大家不是都知道舊時代，中國的男人都可以有「三妻四妾」，或富戶人家妻妾成群的嗎？從沒有聽過有人會犯「重婚罪」。

其實，中國自古就是實行「一夫一妻制」，在法律上有「有妻更娶」之罪名。如《唐律疏議·戶婚律》規定：「諸有妻更娶者，徒一年，女家減一等；若欺妄而娶者，徒一年半，女家不坐。各離之。」

即是說，生活在唐代的男人，如果有妻再娶，是會被判有期徒刑一年；女方也有罪，只減輕一等，那就是杖打一百。如果那男人欺瞞有妻而再娶，則可被判刑一年半；女方則無罪，婚姻就無效。

這一婚律，一直沿用到清代。《大清律·戶律·婚姻》規定：「凡以妻為妾者，杖一百；妻在，以妾為妻者，杖九十，並改正；若有妻更娶者，亦杖九十，離異。」即妻與妾的身份不能混淆。

所以，在法律上是不可能有三妻的情況出現。

所謂「三妻四妾」，可能是男性們的美麗誤會了。金庸在《鹿鼎記》中並沒有交代哪一位是韋小寶的正室，建寧公主雖是大清公主，但肯定地位在夫君心中是最低的。

不過古代確有「納妾」的制度，而「妻」與「妾」在法律上是涇渭分明的，一有混淆，就構成犯法。

古人認為：「妻者，齊也，與夫齊體，自天子下至庶人，其義一也。」（班固《白虎通》）所以妻子是與丈夫平等的法律主體，但妾不是。「妾，接也，言得接見君子而不得伉儷。」（《御定淵鑑類函》）

那就是說：妾可以接受男人的寵幸，但不得有妻子的地位。妻是娶的，有一套繁複的禮儀；而妾則買的，甚至「贈妾」也視為佳話。

不過，男人總有一大串道理去解釋為何納妾，最大的理由莫過於「不孝有三，無後為大」。若妻子不能生育，或所生數目不符「理想」，皆可納妾。

《金庸群俠生活誌》一書又談及到，《射鵰英雄傳》中的「九指神丐」洪七公很喜歡品嚐美食，有一次就因為貪吃而誤了一件大事，他一發狠，就把



◆小說中韋小寶盡享齊人之福。圖為電視劇中的韋小寶一家。資料圖片

一隻手指砍了。可是饑嘴性兒砍不了，也因此被黃蓉套牢了，以美食為條件，哄他教郭靖「降龍十八掌」。

《射鵰英雄傳》這一段寫得很精彩，什麼「玉笛誰家聽落梅」，就是用牛肉、豬耳，羊腎、牛腰、獐肉、兔肉等食材烹製而成，令讀者讚賞不已。

不過吳鈞卻找來很多典籍掌故，說到原來宋朝名廚很多，就算民間也有很多地道美食，黃蓉的廚藝，在當時也屬一般而已，就有些煞風景。

■ 雨亭（退休中學中文科教師，從事教育工作四十年）

文山字水 逢星期三見報

恒 大清思

## 四民階層商最底 賺錢亦需顧道德

傳統中國是「四民」社會，主要由士、農、工、商四個階層組成，以讀書人居首，商人居末。商人長久以來不受尊重，其中一個成因，是古人一向把取利行為與「小人」的套版印象掛鉤。儒家思想經常把君子與小人對立，孟子亦曾引述陽虎「為富不仁」之說，「小人喻於利」的描述慢慢被道學家演繹成商人為了利益不擇手段，是道德上有缺失的「小人」，以致營商彷彿是一種「不義」的行為。其實這種看法只是見樹不見林的偏見，司馬遷的《史記·貨殖列傳》便介紹了十六位傳誦一時的商人，他們不但經營有道，富甲一方，不少更具備儒家文化的君子精神。

《貨殖列傳》所介紹的商人，囊括不同社會階級。其中一類是有政治地位的商人，代表人物是有「商祖」之稱的白圭。白圭曾在魏國做官，把治國之道應用在營商之上，獲得極大的成功。司馬遷描述其營商策略為「樂觀時變」。他準確掌握物價的行情，在收成的季節買

穀物，賣絲漆，在蠶繭成絲的季節則作相反操作，這種在商品供應充裕時買貨，滿足生產者散貨的需要，在商品需求殷切時賣貨，滿足買家的需要的商業行為，便是真正的「人棄我取，人取我與」。同時，白圭營商亦兼顧道德價值，他認為商人應有智、勇、仁、強四種特質，可見在白圭的經營理念並非一味只看利益，而是有明確的道德價值作為其商業行動的根據。

除了「深謀於廊廟，論議朝廷」的商人外，司馬遷亦提及具備士商兩重身份的子貢。子貢在孔子學生中最高為富有，根據《論語》記載，他是孔門四科之中的「言語」科的代表人物，可見子貢善於言語交際。可想而知，作為儒家思想的踐行者，他並非孔子所討厭的誇誇其談之輩，而是「言而有信」的君子。子貢能利用其道德感染力與財力廣結天下諸侯，「國君無不分庭與之抗禮」，經商之餘同時宣揚儒家學說，可謂亦儒亦商的典型人物。



◆經商講究「生財有道」。圖為上環的海味店。資料圖片

《貨殖列傳》介紹的第三類人物，是沒有權位俸祿，但憑着自身才幹而致富，社經地位堪比諸侯的「素封」型商人，包括猗頓、烏氏倮、郭縱、巴國寡婦淸等等，他們經營的行業包括鹽業、畜牧、冶鐵、礦產等，不一而足，根據司馬遷的記載，其營商手法體現白圭的「智、勇、仁、強」的商業倫理，故被收錄入《貨殖列傳》。

由此可見，早在先秦兩漢時代，早已存在以君子精神作為經營方針的良賈，他們的商業理念絕對可以作為當代重視社會責任之企業的借鑑對象。

■ 蘇澤民 香港恒生大學中文系講師



## 古文解惑

隔星期三見報

### 唐人七絕壓卷作 龍城飛將何所指

盛唐時期，國力強盛，邊塞戰爭頻繁。不少士人嚮往軍功，從戎征戰邊塞，謀求晉身之階。有「詩家天子」、「七絕聖手」等美譽的詩人王昌齡，也曾在出塞期間寫下了許多邊塞詩，包括名篇《出塞》二首。

《出塞（其一）》曰：「秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。」本專欄一月中因疫情影響暫停前，筆者曾導讀此詩首二句，指出首句「秦時明月漢時關」寫景，從眼前塞外景象勾連到悠長的歷史變遷，上下千古，突出了時間之滄桑久遠；次句「萬里長征人未還」寫情，極言空間地域之蒼茫廣大，時空錯綜交織，描繪出一幅悲壯的戍邊歷史圖畫，縱橫萬里，氣勢奪人。

詩歌前兩句境界闊大，興發高遠；後兩句「但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山」則以議論入詩，詩意轉折，耐人尋味。作者面對塞外蒼涼景貌，思接千載，深盼可以早日結束萬里長征，停止戰爭，讓戍卒歸家。如何可以做到呢？作者不禁想起威懾敵營的「龍城飛將」，認為只要有如此猛將鎮守，一定不會讓胡人的戰馬度過陰山。

#### 龍城飛將 眾說紛紜

「龍城」、「飛將」何指，頗有爭議。一說，飛將指有「飛將軍」美譽之漢代將軍李廣，而「龍城」則指唐代「盧龍城」，位於今河北省喜峰口附近一帶，為漢代右北平郡所在地，李廣當年練兵之處。惟亦有人據《漢書·衛青霍去病傳》載衛青至龍城擊破匈奴之事，認為「龍城」當指漢時匈奴祭天聖地（在今蒙古人民共和國鄂爾渾河側），「飛將」則為擊破匈奴之漢代名將衛青。又有論者折衷二說，謂「龍城飛將」乃分指衛青、李廣二人，龍城，攻也，指衛青；飛將，守也，指李廣。衛青擅攻，李廣擅守。攻守俱得，則胡馬不敢南擾中原。

#### 襲用舊典 不必拘泥

上述諸說，皆有其據，惟綜而論之，「龍城飛將」似喻李廣之事較妥，理由如下：（一）衛青雖在龍城之戰建功，惟並無「飛將」之譽，詩文中欽佩衛青功業者，多稱其為「長平」（衛青爵位為長平侯）。（二）諸家或謂李廣未曾至匈奴境內征戰，以為「龍城」當指衛青事。惟王昌齡另有《從軍行二首》「去為龍城戰，正值胡兵襲」句，常建《塞下》亦曰：「鐵馬胡裘出漢營，分麾百道救龍城。」可見詩文中的「龍城」已非專指匈奴之所，而可泛指大漠所屬的邊境。李廣戰匈奴，雖未至龍城，惟稱其於龍城征戰，亦無不可。（三）綜考古詩文所見，似未有以「龍城」代指衛青者。相反，將「龍城」與「李廣」合論者，則比比皆是。王昌齡所謂「龍城飛將」，似不過襲用舊典，不必拘泥。

#### 身在軍幕 不含譏刺

前人評論此詩，多以為後二句語含諷刺，旨在表達作者對唐代窮兵黷武、用人不當的憤懣。然而，《出塞》組詩共有二首，前後相承，本當結合解讀。《出塞（其二）》曰：「驕馬新跨白玉鞍，戰罷沙場月色寒。城頭鐵鼓聲猶震，匣裏金刀血未乾。」其所表現者，乃將帥英武氣概的特寫，生動地描寫出勝利者的神態，正是前首言「飛將」「不教胡馬度陰山」的具體描繪。放英《唐詩絕句類選》謂此詩乃「少伯（王昌齡字）代邊帥自負語，其神氣飄爽耳」，朱于國先生《王昌齡〈出塞〉賞析》認為：「這兩首詩（指《出塞》）是詩人身在軍幕，以筆續頌當時邊帥，……其意也許是為迎合上司心意，求得賞識，也許是按曲作詞，以備軍中演奏，激勵士氣，總之不當有譏刺之意。」所言亦有其理。

盛唐詩人作詩講究渾成氣韻，認為句涉議論則不佳，惟此詩卻能將寫景、抒情、議論三者巧妙結合，融情於景，借景托意，一方面對歷代犧牲的將士予以同情，另一方面又借追念古代名將李廣，表現出同仇敵愾、保家衛國的決心與勇氣，陡生豪邁之情，相當高妙。明人李攀龍《古今詩刪》曾稱譽此詩為「唐人七絕壓卷第一」，楊慎編選《唐人絕句》時亦將此詩排為第一，認為其「可入神品」，評價極高。

■ 謝向榮教授 香港能仁專上學院文學院院長



思 辯 任 我 行

## 關鍵詞找線索 憑資料決高下

早前介紹了辯題準備的首兩個步驟：了解題型、拆解辯題；本周要進入一個具體的步驟：搵料（蒐集資料）。說實話，在如今資訊發達的年代，找資料已不是什麼大難題，但在比賽的設定下，雙方一般都是有相等的資訊條件，所以能夠比出高下的往往是哪一方能更有效地找到有用的資料。

蒐集資料可以分為兩個階段：一是初始階段，二是補料階段。分兩個階段說明，是因為兩個階段的目標差異較大，以至找資料的方式也有所不同。

#### 以可信度高資料作基礎

初始階段指的是在拆題後直至建立基本主線前。在分析題型、拆解辯題後，我們可以進入初始資料階段。在這個階段，我們對辯題所涉及的內容並沒有充分認識，所以重點是要迅速掌握辯題基本、重要的資訊。這個階段蒐集回來的資訊，是為了讓我們可以開始建立基本論點，直至資料足以建立我方的主線為止。在初始階段，我們會找到不同來源的大量資訊，質素參差，建議先以政

府、立法機關、學術機構等來源的資料為初始階段的資訊，在這些基礎上，隨後再找其他來源作為補充。

補料階段是在建立了主線後直至比賽前的階段。這個階段已有了基本主線，甚至進入反駁討論，所以要針對資料缺失補充資料。具體而言，有時是為了更有力地支持某個論點，要補充相關資料作為論據；有時是為了反駁對手的論點，需要關鍵反例。補料階段的重點不在於全面，而是要針對地按需要找到特定的資料。

前文提到更有效地找到有用的資料，也就是如何篩選資料。要做到這點，最重要的是懂得運用「關鍵詞」。在網絡蒐集資料是以關鍵詞為線索，「關鍵詞」怎樣來？在初始階段，主要來自「拆題」及隨後的「腦風暴」（Brainstorming）。

以「香港政府應實施租金管制」為例，在初始階段我們對辯題的掌握資訊不足，建議以主題詞組（即「租金管制」）入手；以「租金管制」為關鍵詞進行首輪搜索，可讓我們盡快對這個主

題有基本掌握。

#### 「滾雪球」找出新線索

在有了基本資訊後，我們可以「滾雪球」方式，在已有的資料上找到一些新的線索，再以這些線索作為「關鍵詞」，作新一輪搜索。此外，我們也可以運用「複合關鍵詞」的技巧，同時使用兩個或以上的關鍵詞進行搜索（如「租金管制」+「香港」），這樣可以使範圍更集中明確。

然而，這個方法也要運用有度，關鍵詞一次也不宜設置太多，建議不多於三個。至於網絡搜索引擎的具體操作方法，網上都有清晰的教學，在此不贅。

有時候比賽的勝負可能就取決於其中一方找到更為關鍵有力的資料作為論據。一些有規模的辯論隊甚至設置專門的 Research Team，集中負責資料工作，責任重要性不下於在台上的辯員。

大家只要掌握好「關鍵詞」的運用，以及記得兩個階段蒐集目標的不同，多實踐練習，並以找到關鍵資料為樂趣，也是辯論比賽的重要參與方式。

■ 任遠（現職公共政策顧問，曾任職中學、小學辯論教練，電郵：yydebate@gmail.com）