



墓園工作者張璐：守望人生歸途

我有故事

清明時節的香山南麓，天朗氣清，位於香山腳下的北京萬安公墓迎來一批批祭掃的市民。祭掃人群中，有這樣一些人：他們身著一襲黑色制服，來往於冷清無人的墓塚之間，清理蒙塵的墓碑後，獻上幾支白菊，恭敬地鞠躬後，再悄然離去。他們就是墓園工作者。張璐踏入這個行業已經20年，她說，墓園工作者就是這樣一種無法奢求收穫讚美，卻要一直盡心盡力守候下去的人。「生者通過我們表達對逝者的哀思，我們則幫他完成對逝者最後的心願。」

◆香港文匯報記者任芳韻、實習記者郭瀚林 北京報道



掃碼看片



◆疫情原因，不少墓地推出代為祭掃服務。圖為張璐在擦拭墓碑。受訪者供圖



◆身著一襲黑色制服，來往於冷清無人的墓塚之間，清理蒙塵的墓碑後，獻上幾支白菊，恭敬地鞠躬後，再悄然離去。張璐踏入這個行業已經20年，從介紹墓園、挑選位置，到辦理墓葬業務、安葬禮儀，再到墓碑設計排版、辦理追思會、代為祭掃等，張璐熟悉掌握了墓葬全流程工作。圖為張璐在墓地巡視。受訪者供圖



◆2019年張璐申報建立「張璐墓地管理員北京市民政技能大師工作室」。圖為工作室成員。受訪者供圖

北京萬安公墓是近代內地最早建立的新式公墓之一，百餘年來選擇長眠於此的，既有民國風雲時代的革命先烈、文化巨匠，也有為建設新中國添磚加瓦的科學先驅、人文大家、工商名流，更有無數平凡的勞動者。

2002年7月，學習民政管理的安徽姑娘張璐從民政部管理幹部學院畢業後，看到北京萬安公墓正在招聘李大鈞烈士陵園的講解員，便欣然應聘，最終卻因崗位需要被調去了業務部門。從最基本的接待和諮詢業務做起，一步一步跟着老師傳學。逐漸地，從簡單的介紹墓園、挑選位置，到辦理墓葬業務、安葬禮儀，再到墓碑設計排版、辦理追思會、代為祭掃等，張璐熟悉掌握了從接待到安葬，再到葬後服務的墓葬全流程工作。

20年前，內地的墓葬文化非常傳統，一塊石碑刻幾行字。後來開始在墓碑上雕刻一些松、竹、梅、蘭等有吉祥寓意的圖案。再後來，人們對墓碑設計提出了個性化想法，於是，墓碑設計師這一行業應運而生。多年的墓園從業經驗讓張璐成長為一名優秀的墓碑設計師。

「大概2010年左右才開始有個性化的墓碑設計。通常都是家屬主動提出來墓地需要配什麼設計，我們根據家屬的需求去做。」張璐講述道，設計師們必須跟家屬要溝通好，了解逝者的生平、生前喜好，是否有一些需要特別表現的東西。如果有，就盡力把元素融入墓碑裏，如果沒有，也會結合現有的內容去給家屬提一些建議。

動容：一塊寫下旅行紀錄的墓碑

張璐日常工作中接待的家屬大部分都是普通人。在她看來，普通人之間的情感是最容易引起共鳴的。張璐向香港文匯報記者講述了一位令人印象深刻的客戶：一個很普通的家屬，為妻子選了一塊很普通的墓碑。他每年會去世界不同的地方，每年他都會過來，要求我們在他亡妻的墓碑上刻上一兩句話，寫上某年某月他去了哪裏。

「雖然逝者沒有跟他一起，但給人的感覺就像是，他始終帶著愛人去完成環遊全球的心願。」張璐陷入回憶。

儘管從事這份工作已經很長時間，張璐仍然不願看到的場景便是白髮人送黑髮人，尤其獨生子女突然離世的情況。「我能感覺到他們那種想來又不敢來的心情，其實他很思念這個孩子，但是他們覺得來一次就會傷心一次，有的索性就不來了。」

自醒：墓碑設計非「自我表達」

墓葬文化在西方傳統中並不是諱莫如深的，如維也納中央公墓和莫斯科新聖女公墓都是以卓越的藝術價值聞名於世。被問及從業這些年有沒有什麼自覺優秀的作品時，張璐回答：「我一直不認為我設計的是一個作品，我只是幫他們完成一個心願，我未必能100%達到他們的需求，但



◆2019年張璐申報建立「張璐墓地管理員北京市民政技能大師工作室」。圖為工作室成員。受訪者供圖

我是盡我所能去做這件事。」在張璐看來，墓碑設計並不是一種「自我表達式」的藝術品，而是獻給逝者和家屬最後的慰藉。

墓碑的形式與時俱進，張璐也在不停地學習新的技術。比如，紙筆畫圖已經變成了電腦繪圖；3D打印機可以將墓碑的立體模型打印出來給逝者家屬展示；影雕技術可以把逝者的形象逼真地印刻到墓碑上，永不泛黃、掉色……

中國人自古有為逝者點長明燈的習俗，但在公墓燃燭有很大的安全隱患。於是，張璐便改良設計出一款平安燈。這款平安燈外形仿照蠟燭，通過電池點亮燭火內部的小燈泡，讓平安燈發出柔和的光。張璐設計的「蠟燭」，在一側有一個小弧度的缺口，從缺口處滴下幾滴蠟油，還原了燭淚的樣子。閃閃燭光照亮逝者前路，點點燭淚寄託無盡哀思，這個設計獲得了國家知識產權局授予的外觀設計專利。

思考：安葬活動與自然和諧發展

在墓園規劃的工作中，張璐也在思考如何讓墓碑走向小型化、節地化，引導採用樹葬、海葬、深埋、格位存放等方式，使安葬活動更好地促進人與自然和諧發展。張璐獲得了很多榮譽，還參與公墓管理員的國家職業標準制定工作。2019年，她作為帶頭人申報建立張璐墓地管理員北京市民政技能大師工作室。下一步，新型環保墓碑材料的開發又將成為張璐團隊的工作重點。

張璐來到公墓工作的這20年間，也是業內業外發生着翻天覆地的變化的20年。變化的是時代和科技的形態，不變的是追思與緬懷。萬安公墓也在不斷更新追思祭奠先人的方式，骨灰堂外的一片小樹林裏，幾棵祈願樹上繫滿了黃色絲帶，絲帶隨風飄舞，祈福卡在風中搖曳，寄託着人們最綿長的哀思。

深邃黑金砂 守望「中國天眼」之父

特稿

香港文匯報記者走進萬安公墓，公園式布局美觀典雅，一眼望去古木蔚然、花吐芬芳，更有中西合璧風格的建築點綴其間。除了無數平凡的男女老幼之外，萬安公墓還埋葬着近百位知名人物，李大鈞、王以哲、朱自清、戴望舒、董海川、曹馮、李羨林、任繼愈、南仁東等各界名人長眠於此。

2017年9月，「中國天眼」首席科學家、總工程師南仁東病逝世後，安葬於萬安公墓。根據家屬描述的生平事跡，並在查詢了大量資料後，張璐試圖從南老的人生經歷中提取一個最有代表性的符號融入墓碑設計。幾經修改後，張璐最終選取黑金砂材質石料為墓碑基底，並在其上刻印了一幅悠遠深邃星空圖，星圖一旁則是南仁東側立回頭的剪影像。

「當時設想了很多方案，特別想把天眼的模型刻在墓碑上做影雕，但家屬希望低調，都沒有採用，後來就把墓碑的主材換成黑金砂，名字就叫『守望』。黑色的底色象徵着深邃的星空，上面星星點點的亮點跟南老師一生工作的經歷相結合。」張璐說，探索太空，是南先生付諸一生的追求，守望星空，是南先生和後人未竟的願望，希望他逝世後仍然能與璀璨的太空相伴。

哲學家任繼愈先生的墓碑由兩塊山石構成，碑文使用了任老自己的筆跡，「生也有涯，學無止境」的八字碑文，濃縮呈現了這位著名學者的學術人生；著名歷史學家、文物鑒定家史樹青酷愛竹子，於是在他的墓碑上雕刻了竹葉的造型，希望史老九泉之下繼續與竹為伴……

除了南仁東之外，還有不少名人大家的墓碑出自張璐之手，她結合逝者家屬的要求，用小小的墓碑詮釋逝者的人生境界。周末或節假日，無數家長會帶孩子來此踏青，參觀長眠於萬安公墓的功勳們，了解他們的英雄事跡。



◆張璐設計的「中國天眼」首席科學家、總工程師南仁東之墓碑名曰「守望」。黑色的底色象徵着深邃的星空。探索太空，是南仁東付諸一生的追求，守望星空，是南仁東和家人的願望。網上圖片



◆張璐設計的平安燈，獲國家知識產權局授予的外觀設計專利。香港文匯報記者任芳韻攝

從不主動與人握手 但求贏得外界尊重

長久以來，很多人對墓園工作並不了解，甚至談之色變。「以前，家屬來我們這裏普遍有一種害怕心理，他們不了解墓葬這個事，他們是因為家裏有人過世了不得不來，跟你說話小心翼翼，生怕你身上有什麼不對勁兒。」憶起剛入職時逝者家屬們的種種偏見，張璐無奈苦笑。工作的特殊性讓她養成不少「職業症」，比如不能無意間露出笑容，不主動和人握手，聊天也不提「再見」。

逐漸學會面對與傾訴

剛入職的時候，家屬在那哭，張璐就在後面跟着哭。為了讓自己的心態完全適應這個行業，張璐用了整整十年。「有的家屬跟我們鬧情緒，我們只能耐心勸解，自己有委屈就有家屬走後朋友傾訴排解一下。時間久了慢慢了解這個行業後才感悟到，其實死亡是必然的，任何人都逃避不了，只不過是你怎樣去面對這件事。」

她繼續講道，相比於過去，現在逝者家屬更能理解墓園工作者。人們會把墓葬當成一件很正常的事看待，需要我們提供什麼服務、解決什麼問題。「現在資訊發達，大家可以從各種渠道獲取行業內的信

息，慢慢地就不再傳統用觀念看我們的工作，家屬觀念的變化很明顯。」面對這一改變，張璐面露喜悅，從過去的不理解甚至排斥，到現在越來越多人理解她、尊重她，這不僅是對她工作的肯定，也是中國社會進步和思想解放的縮影。

墓園保存體現城市歷史傳承

改變涉及方方面面，張璐特別提到，近年來墓園也在持續創新服務舉措，回饋大眾的理解與支持。由於疫情關係，萬安公墓開通了代為祭掃服務，溝通之後，盡量按家屬的要求代為祭掃。「清明期間會向每個墓免費獻三枝菊花，如果家屬還有其它要求就根據要求再去做。」

張璐認為，墓園工作者是社會上不可或缺的一個行業，若干年後或許公共墓園會被更環保的喪葬方式取代。到那時，這些舊的、現有的墓地依然會繼續保存下來，「因為它體現了一個城市的歷史傳承」。

「希望通過我們的努力，讓更多人了解這個職業，讓這個原本受『偏見』的職業大大方方地走到世人面前，讓人們感悟生命文化。」張璐說。