

戲院重開 音樂劇與韓國同步直播 張基龍 首拍 EXO 燦烈 驚喜驕歌喉

掠影探索

望穿秋水，香港的戲院自本年1月7日起關閉至今100多天，自疫情以來戲院需要關門的最長時間……終於在昨日（4月21日）重開復活了。在觀眾及粉絲們餓了幾個月之後，可以在戲院隔岸欣賞到Oppa在《BLUE HELMET: A SONG OF MEISSA》中的演出，香港與韓國同步直播！更是首次可以在韓國以外看到韓國陸軍原創音樂劇，由全球擁有無數粉絲的男團EXO成員朴燦烈、張基龍，聯同新世代韓流偶像ONF的金曉珍、李昇俊等服兵役中的偶像，一起為大家獻上精彩的演出。

◆文：蕭瑟

香港政府首階段放寬社交距離措施，戲院重開只可以提供50%的入座率，而一般入戲院睇戲的顧客，也需要跟隨「疫苗通行證」的相關規定，4月21日至4月29日期間已接種一針，而4月30日起需要已接種兩針，而12至17歲的接種劑數則視乎顧客接種第一劑的時間而定。明明去戲院睇戲是眾多公眾活動之中，相對比較安全，蓋因自有疫情以來兩年多，從來也沒有一個案在戲院範圍出現過，而戲院方面亦在每場散場後噴消毒劑，入口處亦設有消毒搓手液，無論如何，有得去戲院睇戲總好過。

偶像集多元才能於一身

暫時還未能飛去韓國，所以，戲院重開意味着可以在戲院欣賞到與韓國同步直播的音樂劇。年初的忽然「落閹」，令一眾粉絲生氣得很，1月9日李洪基演出的舉世著名音樂劇《Jack The Ripper》要退票，餓了幾個月，終於可以在戲院隔岸欣賞到Oppa的演出，看到《BLUE HELMET: A SONG OF MEISSA》與韓國同步直播了！更是首次可以在韓國以外看到韓國陸軍原創音樂劇，由全球擁有無數粉絲的男團EXO的朴燦烈，以及《現正分手中》、《請輸入檢索詞WWW》等高收視率電視劇主角張基龍，聯同新世代韓流偶像ONF的金曉珍、李昇俊和IN2IT的李引杓等服兵役中的偶像一起演出。

音樂劇的故事講述燦烈飾演純真操流利韓語的年輕人拉曼，小時候因着與被派駐到他故鄉Khamur（虛構地方名）的聯合國維持和平部隊隊員接觸過後，認識到多姿多彩的韓國文化，抱着想要成為韓流明星的梦想，拉曼毅然來到韓國要尋找Meissa，他的精神支柱，《BLUE HELMET: A SONG OF MEISSA》是一個充滿夢想、希望與友誼的暖心故事。這是燦烈去年3月29日入伍後，首次有機會讓海外粉絲看到他的演出。燦烈飾演純真的、追逐韓流明星夢的拉曼，當看到這音樂劇的宣傳片時，登時喚回了看EXO演唱會等的畫面，亦展示出燦烈演出音樂劇的天分、多元才能集一身。

EXO很多成員包括隊長SUHO和D.O.（都敬秀）也有參與電影的演出，燦烈算是最早出演電影的EXO成員，早於2015年已經與朴根澤、尹汝貞、趙震雄、韓志旼、文佳煐等合演《無事忘家族》，縱使在電影中只飾演脾氣暴躁實則患上腦退化症爺爺的孫兒，但整部電影很發人深省，看完無不熱淚盈眶。其後亦陸續參與電影的演出，包括《鄰家美男團》

（EXO NEXT DOOR），與少女時代成員徐玄主演的2016年電影《所以……和黑粉結婚了》，當時在中國內地上映時，僅一天票房已破2,000萬人民幣；在2020年8月開拍的電影《The Box》中，燦烈飾演一個有着天籟之音、抱着要成為歌手卻有「觸目恐懼症」的年輕人志訓，遇上了個潦倒前音樂監製，幫助志訓去克服困難重拾自信，而《The Box》剛在3月24日上映。燦烈是EXO成員中截至目前為



◆《BLUE HELMET: A SONG OF MEISSA》香港與韓國同步直播。



◆音樂劇《BLUE HELMET: A SONG OF MEISSA》劇照。



◆電影《The Box》劇照。



◆EXO成員首次參與演出。



◆4人在音樂劇中各展魅力。



◆EXO 朴燦烈是一位多才多藝的歌手。



◆張基龍演戲好之外，原來唱歌都好好聽。

止，僅次於D.O.擁有最多電影作品。今次實在是難得的機會可以看到他的公演直播。

ONF兩成員首次參與演出

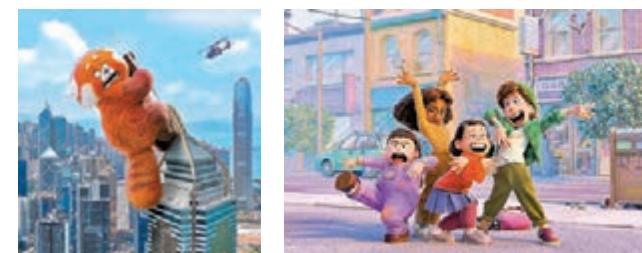
至於，去年8月23日入伍的張基龍在音樂劇中飾演延俊錫，面對他在Khamur展開新生活的轉捩點。擁有187cm高挑身材的張基龍，在高中二年時看到李秀赫走Show後，就想成為模特兒，其後果然以模特兒出道，和李聖經、南柱赫都是YG經理人公司旗下的藝人，3人從模特兒時期就是好朋友。後來2013年張基龍參與了IU音樂MV《The Red Shoes》和《Friday》擔任男主角，由於與IU有摸臉、咬手指、親吻等不少親密鏡頭，因此被戲稱為「IU的男人」，開啟了演員之路的張基龍每年平均也有兩套電視劇播出，可說是從無間斷，入伍前與惠利合演、改編自漫畫的《我的室友是九尾狐》播映時，觀眾都留言他們是「2021年的最佳CP」；其時的超高人氣在他入伍後才播映、與宋慧喬合演的《現正分手中》得以延續，更因為他與宋慧喬在第二集已有激情演出，打破韓劇定律而引發不少關注，劇集於今年1月已播映完畢。在觀眾想念張基龍的這段期間，雖然他在服兵役但終於也可以看到他的演出，張基龍更是首度把他隱藏的歌唱實力展現予大家，今次首度公開演出音樂劇，之前只知道他曾在韓國綜藝節目《Hip-Hop的民族2》展示了他Rap的實力，今次亦是張基龍2023年2月退伍前唯一可以看到他演出的機會，令一眾粉絲開心不已！

此外，2017年出道的男團ONF兩位成員均是首次參與音樂劇的演出，全團6位成員其中的5位「哥哥」於去年6月起陸續入伍。在今次音樂劇中飾演尹善浩的金曉珍是ONF的主唱，角色喜愛藝術及夢想幫助別人，ONF另一成員李昇俊則飾演一個開朗的年輕人，粉絲們一定也很掛念Oppa！結合韓國頂尖音樂劇製作團隊，導演Gina Lee，加上因着其獨特的音樂在韓國備受讚譽的作曲家Woody Pak，熱切期待可以在香港的嘉禾院線看到5月7日及8日與韓國的同步直播，門票今日公開發售！

《熊抱青春記》釋放成長中的內心野獸

常說，一個人內心有很多個「自己」，所以人的個性才這樣複雜，在彼思動畫新作《熊抱青春記》（見圖）中，就以這個內心野獸為題，創作一個好玩、貼地又可愛的故事。雖然影片在香港受疫情所限，未能於戲院放映，直接放在串流平台上推出，但效果同樣不錯，贏得一致的好評及話題。

《熊抱青春記》由憑彼思動畫短片《包寶寶》獲奧斯卡最佳動畫短片大獎的加拿大亞裔導演石之予自編自導，故事圍繞13歲多倫多華裔女孩美美，發現自己有強烈情緒起伏時，就會變成巨大「紅熊貓」，從父母口中得知祖先與紅熊貓有神秘連結，情緒激動就會釋放心中的野獸，面對同學、親朋好友都尷尬到無地自容，要應對人際關係和青春



怎麼一回事？認識到遇上不同想法時，要跟父母好好分享。同樣地，家長也需要好好留意子女於青春期的心理變化，別到小孩任性惹禍時才後悔莫及。至於青少年，相信從影片中的角色，也不難看到自己的影子，我們總有段時間是自以為自己長大了，總認為自己父母想法過時而忠言逆耳，總會為偶像動盪迷過，或許，這就是青春的成長。

◆文：艾力

好戲力場

童觀看也有不同得着，讓小童了解到成長是



◆《我和我的祖國》劇照。

探討與荷里活寶萊塢交流互鑒
保持不自大不自卑心態

影人視角

與世界其他影視文化產業發展更早、技術更先進、經驗更成熟、國家和地區相比，中國在內容原創力、人才競爭力、藝術創作領先力以及世界覆蓋力、影響力等方面仍需提升。隨着綜合國力增長，中國影視文化產業發展速度驚人，銀幕數量躍居全球首位，率先實現全數字化放映，影視市場主體地位進一步鞏固，電影票房躍居世界前列，為全球提供巨大的影視文化市場。

影視文化產業為展現可信、可愛、可敬的中國形象作出重要貢獻，位於浙江橫店是其中一個典型代表。北京電影學院黨委副書記、副校長胡智鋒，以及浙江省橫店影視產業文學藝術界聯合會主席徐天福近日接受中新社「東西問」專訪。兩人談及到新時代中國影視文化產業的特點，並通過比較橫店與荷里活、寶萊塢的異同，探討中國影視文化產業如何與世界交流互鑒？胡智鋒說主要呈現以下特點：一是政策紅利不斷見效，國家高度重視文化強國，在稅收、人才等多方面給予影視文化產業大量切實扶持；二是電影市場活躍，在春節檔、國慶檔等關鍵檔期，中國電影常出現數十億元人民幣的高票房影片，有的在全球票房中都名列前茅；三是教育功能不斷強化，《覺醒時代》、《我和我的祖國》等影視作品在塑造年輕人的人生觀、價值觀、世界觀方面起到積極作用；四是國際傳播功能不斷凸顯；五是影視技術不斷發展；六是產業帶動作用不斷體現。

但橫店是中國影視文化產業鏈的一個重要基地，在影視文化產業鏈，特別是後端製作方面最為完善。除了拍攝實景等一系列影視製作，橫店也為拉動影視產業發展、拓展延伸產業鏈、推動共同富裕發揮重要作用。

至於，中國影視文化作品在國際傳播中會遇到哪些挑戰？目前，中國影視文化在國際傳播中主要遇到「說不清、看不懂、傳不到、不接受」這四方面的挑戰。同時，中國

也正在用文明互鑒的態度擁抱世界，在為自身文化感到驕傲的同時，看到文化的差異性和尊重其他文化，胡智鋒說。

</div