

# 在方寸小核中勾勒萬物百態 匠人高華林 一刀一刻引領「核潮」



◆《山娃》

◆《冰墩墩》

◆高華林的生活就在從事核雕創作中。

◆《白蛇傳》

◆《秦王橫掃六國》

眼下，正是一年中最繁華、姹紫嫣紅的仲春時節，亦是最美人間四月天。在位於河南省鄭州市平等街的「核潮」店裏，高華林在一刀一刻中，探尋着「核雕」古老與現代的重新融合。「核潮」面積不大，各種核雕作品靜靜地陳列着，各種各樣的造型栩栩如生，作品題材不僅有飛鳥走獸、花鳥蟲魚，還有成語故事、歷史典故，盡展大千世界。高華林說，「我的生活全部就在從事核雕創作中，從早上到店裏開始工作，到晚上七八點下班，一整天都在『核潮』裏。」擇一事，終一生。手藝人的一生看似孤獨，實則充盈，因與文化為伴，與藝術相守。

## 技藝家傳四代 探尋更多可能

明朝文學家魏學濬名篇《核舟記》云：「明有奇巧人曰王叔遠，能以徑寸之木，為宮室、器皿、人物，以至鳥獸、木石，罔不因勢象形，各具情態。」文中生動描繪了精湛、巧妙的核雕技藝。核雕技藝是中國民間傳統微雕藝術的典範，主要利用果核類進行雕刻，歷經數千年發展，於明清時期進入全盛期。核雕作品精巧玲瓏、工藝繁複，是時人玩賞珍愛之物，故宮博物院現存有乾隆年間陳祖章的「赤壁夜遊橄欖核舟」等核雕作品。

核雕技藝傳播範圍較廣，分為南

80後生人的高華林，已經是河南省核雕行業的領軍人物。從孩童時期到走向不惑，二十餘年來，從事的核雕技藝是他生活的全部，在掌不盈寸的桃核、橄欖核、櫻桃核之上，不斷勾勒出世間萬物、人生百態。他說，一件好的核雕作品本身就是作者情感的一種表現，作者不但要有好的修養還要心手相通，作品才會得到大家的共鳴。

◆文、攝：香港文匯報記者 馮雷 河南報道

北兩大流派，兩派又分很多支脈，中原核雕屬於北派河南一脈。中原核雕一脈為高華林家族傳技藝，已傳承四代。一百餘年，高家依據桃核驅邪扶正、避凶趨吉的中原地區傳統民俗，以河南本地所產桃核、腦紋核雕為雕刻載體，以花籃、衣扣、扇墜、印章、掛墜等為主要創作形式。

在傳統文化中，核雕被賦予了「辟邪、招財、鎮宅」的特殊意義。祖輩人常常雕刻一些核雕作品到集市上去售賣。高華林從小就對核雕技藝耳濡目染，對雕刻技藝產生濃厚的興趣，慢慢地喜歡上了這門技藝。他說：「當你喜歡這門技藝之後，拿起手工刀去雕刻，整個人就會非常安靜，會有很多的思考，到底我們為什麼要做核雕。」他於2013年正式開始學習雕刻技藝，到青田遊學，在傳承中原核雕藝術的基礎上，師從



◆高華林認為，核雕作品表現了作者的情感。

中國當代核雕最有影響力的微雕藝術大師秋人（鄒麗青）。在接下來的三年裏，高華林跟隨秋人學習橄欖核雕刻技術。

「核雕這門技藝已經有上千年歷史，老一輩人的核雕作品題材比較單一，我的想法是核雕其實有更多的可能，它不再是一

個老舊的招財辟邪的產物，會有更多的藝術提升。」高華林說，一般情況下，我們學習核雕兩三個月就可以上手去雕刻，但從事核雕創作更難的是藝術設計，根據果核的形狀如何設計一個作品，這可能需要一生的時間去鑽研和思考。

## 融合中原文化與現代構思

遷居鄭州後，高華林系統學習中原傳統文化，汲取現代書畫知識，在研究當代微雕藝術技法基礎上，對傳統核雕技法和雕刻刀具進行創新完善。研習當代微雕藝術多年，高華林融合現代雕塑繪畫藝術，創新性地發展微雕技藝，在保留北派核雕的粗獷幹練，又將南派核雕的細膩清雅相互融合，充分利用桃核的自然紋路，以高鏤空微雕為主，以小見大、以微見真，形成了富有中原文化底蘊的微雕核雕藝術特色。

特別是深入發掘中原地區歷史文化價值

## 創工作室育年輕核雕人才

高華林說：「我們在從事核雕，其實也是在傳承這項技藝。」2016年，高華林突破家族技藝傳承限制，以創辦的樂行核雕工作室為載體，培養年輕一代核雕技藝學生，聯合眾多核雕藝術家成立核雕創作團隊——核潮。2016年，他創立樂行核雕藝術工作室，為新一代熱愛核雕藝術的年輕學習者提供學習交流、創作研究的空間，使中原核雕藝術得以煥發新的生命活力。

近年來，他傳承的核雕技藝先後被評為鄭州市管城回族區、鄭州市非物質文化遺產代表項目，積極參與管城區平等街「國韻潮聲」文創品牌打造，以自身行動展現中原文化底蘊。如今，他還在快手直播間進行直播教學，與同業交流。這對於優秀民間傳統工藝的傳承發展有着極大的促進作用，也為社會培養了一批核雕藝術人才。



◆《定鼎中原》

◆《猴》

◆《核舟記》

聆聽

## 核雕屬工夫活 更需堅韌毅力

談及對核雕的心得時，高華林說：「大師和初學者的區別就在於專研、精益求精的精神。橄欖核雕這門工藝屬於工夫活兒，心浮氣躁是做不出來的。橄欖核又小又硬，雕刻時，手指難免會被刀具鏽傷，這就更需要堅韌的毅力，

否則只能半途而廢。在堅持毅力的同時，怎麼形成自己獨特而不落俗套的創作風格其實更為重要。這也是能否在雕刻藝術上最終取得成功的關鍵點。」

「核雕多是小器，但是一器之微，往往融入了作者的思想與創意。」高

華林相信，一件好作品本身就是作者自己情感的一種表現，好作品的前提是作者不但要有好的修養還要有心手相通，想到刻到，雕刻出神的作品才會得到大家的共鳴。收藏者在決定購買的過程其實更是選擇一種心與物溝通的過程，一個共鳴的過程。

# 「南非徐霞客」杜安睿在雲南 從「行萬里路」到「吃百碗米線」的文化之旅

「種類豐富的米線是雲南美食文化的縮影，我將探店品嘗100碗米線，歡迎大家和我一起『打卡』。」在雲南昆明，「南非徐霞客」杜安睿（Andre du Plessis）走進一家老字號米線店，拍攝圖片及視頻分享到社交平台上。這名金髮碧眼的「米線愛好者」已收穫了眾多網友點讚。

杜安睿來自南非，是一名國際註冊會計師，曾擔任非洲最大金融集團之一FirstRand Group的首席財務官。他告訴記者，自己從18歲開始學習孔孟思想和易經，對中國非常感興趣，直到39歲終於踏上「圓夢」之旅。

## 藉中國科技向世界展現雲南之美

2016年，杜安睿因工作調動來到中國的六朝古都南京，並在閒暇時四處遊歷，每每出發前他都會學習當地的歷史文化和古代文人寫下的詩詞，「這像是某種意義上的『時空對話』」。杜安睿將遊記與感悟

發布在朋友圈，朋友們稱呼他為「南非徐霞客」。

徐霞客是中國明代地理學家、旅行家和文學家，足跡遍布名山大川，撰成60萬字地理名著《徐霞客遊記》。杜安睿將徐霞客視為自己的榜樣，他曾十分推崇徐霞客「大丈夫當朝遊碧海而暮蒼梧」的思想，直到來到雲南昆明，一個人和一件事的出現使他徹底改變。

「因為一個人，愛上一座城。」2019年，杜安睿邂逅了一個溫柔美麗的昆明女孩，在彩雲之南如春般的氣候與愛情滋潤下，走過40多個國家的杜安睿在昆明定居下來，「愛屋及鳥」的他渴望了解關於這個城市的古往今來。

2020年，突如其來的新冠肺炎疫情改變了杜安睿一直以來「隨心出遊」的習慣，也促使他意識到：不一定只有「行萬里路」，「人們總是嚮往『詩和遠方』，卻往往忽略了身邊的美好，特別是自己生活

的城市」。去年，杜安睿辭去工作，全身心投入雲南歷史文化的學習和研究之中，從春秋戰國「莊蹻開滇」到最新的「十四五」規劃，他坦言，「由於文化的隔閡，很多內容只能『囫圇吞棗』，前往古蹟實地走訪和融入當地人的生活，為我帶來至關重要的幫助。」在杜安睿看來，中華文化被記載在典籍裏，更活躍在日常生活中，經過歲月的沉澱與現代文明共存。

今年2月，在經過近一年的潛心準備後，杜安睿正式成為一名自媒體人。為此，他新購置了一批中國品牌的裝備，包括新能源汽車、手機、無人機等，他希望藉助中國科技向世界展現昆明之美、雲南之美。杜安睿在社交平台更新最多的是對雲南文化的探索與發掘，而「100天吃100碗米線」則成為最受歡迎的內容，他認為「尋找美食既是發現美好，也是品嘗文化，所以最容易被大家接受」。

為配合疫情防控，杜安睿原計劃前往雲

南邊境的旅程只能暫時擱淺，對此他表示理解和支持，「因疫情風險而限制流動，是對我們的安全和健康負責，城市生活在防疫規定下有序進行，也令人更加安心。」佩戴好口罩，出示完「綠碼」，杜安睿走進雲南省民族博物館，在悠揚的民歌中尋訪「遠方的文化」。

◆文、圖：中新社



◆杜安睿自稱從18歲開始學習孔孟思想和易經。

◆杜安睿在昆明品嘗美食過橋米線。

