

戲曲 視窗

梆黃的個人空間(上)

上期的文章提到「依字行腔」一詞，可見「字」(曲詞)在粵曲唱腔形成的重要性。其實「字」不僅影響唱腔，也決定了音高。賴玉華博士在《擺脫廣東腔》一書中指出「廣東話的音節都有一定的高低，聲調不能混淆或中和，否則會令人誤解字義。廣東話由於音調多，加上每一個字都有其獨立的聲調，樂曲的填詞人往往須就樂譜去找適當的字彙，否則便會被評為不自然，或填得不够水準。另一方面，廣東話本身的豐富音調其實也可譜曲……」所以我們說話的時候，本身已經有音高；不同的字，有不同的音高。如果我們用歌唱的方式，把句子準確清楚地唱出來，就可以「問字取音」。

「問字取音」也可說是形成「腔」的基礎。「腔」是在「問字取音」的基礎上，再在字與字之間或在末尾，加上一些音去加以裝飾，使唱起來更順口，聽起來更動聽，可簡單稱為「加音成腔」。「加音成腔」一般來說沒有什麼限制，可由演唱者自行發揮，只要符合板式的規定、有旋律感，做到合理和動聽，不管加多少個音，加的是什麼音，都可以成立。

從前，粵劇編劇要「因人開戲」，創作劇本時須考慮主要演員的表演特色；撰曲人也同樣要「因人打曲」，安排曲牌和寫作歌詞時要照顧演唱者的唱腔特點，因為字的高低抑揚會影響演唱者的行腔。

可以說，梆黃「問字取音」、「加音成腔」、「依字行腔」、「叮板靈活」的特點為演唱者提供了寬闊的「個人空間」，他只要按不同音樂板式的規格，依照唱詞的聲調、平仄、曲意及個人演唱風格，可靈活譜出不同的唱腔旋律及節奏；而且每一次演出同一支曲，也可作出若干的變化，進行「二次創作」。粵樂名家盧家城曾對我透露，每遇張月兒登台，掌板師傅一定打醒十二分精神，因為她唱同一支曲，每次曲詞的叮板位置也不一樣。另一例子，1992年我有機會在3個月內欣賞新馬師曾演唱《胡不歸之慰妻》5次，他每次唱「情惆悵，意淒涼」，唱法也稍有不同。我想起前輩黃滔說：「粵曲連梆黃也旁列上譜，好處是樂師伴奏劃一，但是不能發展個人之所長，創不出什麼『妹腔』、『薛腔』、『凡腔』，更失去粵曲的地方傳統性。因粵曲是(聽奏)『學口學舌去伴奏』，不比西洋樂曲(視奏)。」大概是這樣的意思。

無論是五線譜或簡譜的記譜方式，均不會如粵曲工尺譜一般提供參與旋律創作的「個人空間」，兩者反而削弱甚至消滅戲曲表演以表演者為中心的藝術特點，並有機會導致七音律和乙反唱式的消失。在得與失之間，我們能不深思？

◆文：葉世雄



5月獻演林家聲多齣戲寶 藍天佑感恩聲哥悉心指導

不經不覺藍天佑領銜的「頌先聲粵劇團」成立十周年，這個劇團有着濃厚紀念戲劇前輩林家聲(聲哥)的意味，藍天佑在新冠第五波疫情後，演出場地將重開前接受訪問表示：「聲哥是我演藝事業領航，劇團成立十周年，我們早早便定下紀念演出，幸好趕在今年內可以演出。且隆重其事，特別在頭一天上演《七彩六國大封相》。」

藍天佑指今年演出場地自1月初便開始封館，一直擔心演期會受阻，心情十分沉重，「因為這一次我們為演出投放很多心思，尤其在選戲方面，希望所選劇目能抒發懷念聲哥之情，並且把他的演藝精神延伸，與愛好戲曲的觀眾共享。」

是次「頌先聲」的演期共有5天，在5月18日至5月22日於高山劇場公演6場戲，首天5月18日上演《七彩六國大封相》及《龍鳳爭掛帥》，藍天佑說：「現在申請劇場演期多數只批3天，這一次我們為成團十周年，特別在年多前便申請多些演期，很高興如願。」

期望再踏舞台見觀眾

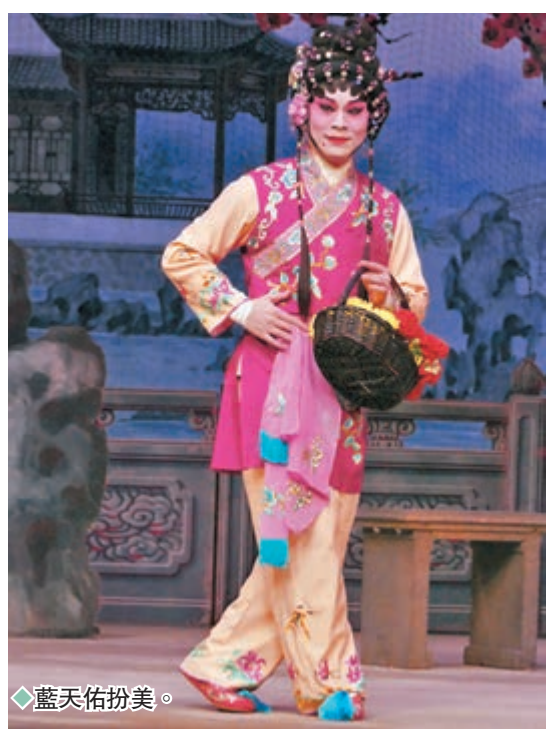
藍天佑說為了報答聲哥悉心指導之恩，也為了劇團成立十周年，所以首天演熱鬧的《七彩六國大封相》，緊接着演袍甲大戲《龍鳳爭掛帥》。第二天(5月19日)夜場上演的《春風還我宋江山》也是聲哥的戲，不過是一齣久未有劇團演出的劇目，藍天佑為我們仔細述說此劇的內容：「故事都幾曲折，講一個落難王子與民間女子相識，共患難，並努力爭取出人頭地機會。」頭場有文武生反串花旦逃難，他說：「這一段戲很有噱頭，馬上便能吸引觀眾的注意。」之後有連場好戲，如赴考武狀元投店，與店中義士有一場類似《三岔口》的摸黑打鬥；正印花旦又喬裝反串投考，校場比武。劇中正印花旦之父、朝中奸臣有不少搞笑的場面，藍天佑說：「此劇可算文武喜劇，武打不缺之外，也有文場的唱做，特別尾場有全首寄譜《春江花月夜》的唱曲，相信大家會喜愛。」之後的3天戲都是林家聲的戲寶，有5月20日夜場上演的《武松》，5月21日日場上演《無情寶劍有情天》、晚上演《胡不歸》，5月22日日場演《雷鳴金鼓戰笳聲》。

今次和藍天佑合作的都是新一代出色演員，有鄭雅琪、梁煥康、吳立熙、王潔清、詹浩鋒等，他說：「經歷了多月的休館煩惱，大家都期望再踏舞台和觀眾見面。」

◆文：岑美華



藍天佑演藝深受林家聲影響。



藍天佑扮美。



藍天佑和鄭雅琪合作無間。

《月下追賢》生角舞台功架扎實



蕭何夜夜追韓信成功，同返漢共創大業。



早年演藝粵劇課程學員演出《月下追賢》。

《月下追賢》是漢朝的真实故事，講述劉邦立漢之初，十分艱難，需有賢人將士協助，文已有蕭何、張良，卻沒有強將對抗楚霸王項羽，韓信在項羽帳下為執戟郎不受重用，張良知其才，於是推薦韓信投漢，不料韓信自視甚高，面劉邦不示張良書信，劉邦只給他一個小官職位，韓信不悅，連夜出走，蕭何知悉，連夜策馬追趕苦勸回漢，斯時韓信才拿出張良的推薦信，劉邦始知喜得將才，封韓信為大將軍，統領三軍，大敗楚，項羽烏江自盡，漢統一江山。

《月下追賢》就是說蕭何夜夜追韓信，挽留助國興邦的賢人，創造一番大業的智慧。

在戲曲舞台上，《月下追賢》是兩個生角(鬚生、小武)的對手戲，二者舞台功架扎實，如快速走圓台、騎馬身段、老生在趕路過程中，有掉靴、甩鬚等等功架，還有古腔粵曲《月下追賢》，都是傳統戲曲精華。

◆文：白若華

◆紀念袁雪芬誕辰100周年暨致敬越劇改革80周年活動，在浙江省紹興市嵊州市開幕。



袁雪芬1960年《西廂記》的造型。



紀念袁雪芬誕辰100周年 主題展活動持續至10月

3月27日，紀念袁雪芬誕辰100周年暨致敬越劇改革80周年活動在浙江省紹興市嵊州市開幕，嵊州啟動袁雪芬故居修復工程。袁雪芬大師的經典代表作——越劇電影《梁山伯與祝英台》與《祥林嫂》。作為越劇四大經典之一的《梁山伯與祝英台》是新中國第一部大型彩色影片，《祥林嫂》則被譽為越劇改革的「里程碑」。

據了解，今年嵊州會聯合上海有關單位舉行系列紀念活動，包括主題展、座談會、演唱會，啟動故居修復，開機拍攝越劇電影《漢文皇后》等，其中，紀念袁雪芬誕辰100周年主題展將以袁雪芬藝術人生為主線，計劃展出越劇博物館館藏文物120餘件(套)，袁雪芬珍貴劇照、生活照及重要史料200件(套)，活動由3月持續到10月，屆時，戲迷可以重溫越劇宗師對越劇藝術乃至中國戲曲發展作出的貢獻。

越劇發源於嵊州、發祥於上海，是外國人眼中的「中國歌劇」。百餘年來，一代代越劇藝術家銳意改革，將中華傳統戲曲藝術發揚光大。其中，「越劇十姐妹」之一的袁雪芬一生執著於藝術創新，對現代越劇發展影響深遠。針對袁雪芬故居修復工程，嵊州將在原有故居保護的基礎上，着重體現袁家往事、百姓生活、民風民俗，打造成集史料陳列、文物典藏、舊居活化、經典旅遊等為一體的「名人故居紀念館」。

嵊州市委書記徐建發表示，作為越劇誕生地和袁雪芬的家鄉，近年來，嵊州不遺餘力地加強越劇文化保護、傳承和發展。譬如，創設「十個一」越劇保護傳承發展機制，設立嵊州市越劇傳承發展基金，探索越劇人才培養新模式，並推動越劇邁向更加廣闊的創作天地，續寫新時代越劇新輝煌。

◆文：中新社

Table with columns for dates (星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六) and program details for '香港電台第五台戲曲天地節目表' and '香港電台第五台戲曲之夜節目表'. It lists various plays and performers.