

# 粉絲選擇偶像 主動參與求變

仁大開講

近來「Mirror」和「Error」大熱受捧，不知道你是否他們的粉絲？

說起「粉絲」(fans)，你會想起什麼？追星？尖叫？排隊？演唱會？爆買？「大唔透」？宅男？我的一位友人對粉絲的印象頗為負面：盲目、服從、不理性、拒絕社交(宅男)、逃避、不能分開幻想和現實、浪費金錢時間等等。不過，其實粉絲的行為，同時表示了一定的創意和自主性。

其他的先不說，偶像是粉絲們的「選擇」。你可能会反駁說：不對！偶像是被大機構財團「力捧」出來的。誠然，沒有這些財團機構，要把一個人物帶入公眾的生活有點困難；但是，每年這麼多人受機構財團力捧，但真的成功跑出的，只有寥寥幾位；君不見全民造星，最紅的(暫時)也只是第一屆的參賽者？這些成功例子，這些偶像，其實都是粉絲們「票選」出來的。粉絲們不喜歡，那人就成不了偶像；所以這是粉絲們的「選擇」。

再來，粉絲們不是單單被動的「接受」，而是主動「參與」、「製造」。例子不勝枚舉：遠的有粉絲不滿動畫劇情走向，寫信致製作單位以至動畫更改結局；近的有「鏡粉」自資為偶像們造勢登廣告；更不用說粉絲在同人小說(fan fiction)中，不斷改寫結局、續寫故事。這些都著實地展示了粉絲的參與、行動力和創造力。

如此看來，粉絲們所展示的，就不是簡單的盲目服從，而是主動的參與和求變。學者亨利·詹金斯(Henry Jen-



◆偶像團體能從眾多人物中跑出，可說是粉絲們的選擇。

資料圖片

kins)在《文本盜獵者》中就指出，粉絲們的行動很多時會把已有的界線模糊化：粉絲既是讀者，也是作者；他們既是消費者，也是生產者。粉絲們所提倡和展示的，是一種鼓勵參與、分享、充滿生命力的文化。

或許，朋友，我們是時候把社會對粉絲的既有標籤放下，再用另一個角度去看待粉絲吧！

仁大開講下期是由新聞與傳理學系老師分析教與學。



◆林綺雯博士(樹仁大學英國語文及文學系助理教授，也是日本藍色機械貓的粉絲。)

## 行善問心之所安 有恒為成德之基



◆善人為政，必定從教化百姓開始。圖為幼兒誦讀古代經典。

資料圖片

古道今談

子曰：「聖人，吾不得而見之矣；得見君子者，斯可矣。」子曰：「善人，吾不得而見之矣；得見有恒者，斯可矣。亡而為有，虛而為盈，約而為泰，難乎有恒矣！」(《論語·述而》)

「聖人」是道德理想的化身，「聖」是修德的最高境界。「聖人」之位，有德者不自居，故孔子自言「若聖與仁，則吾豈敢？」(《論語·述而》)孔子說沒看見聖人，能看見「君子」便可以了。君子希賢希聖，精進不已，終極目標是聖人。

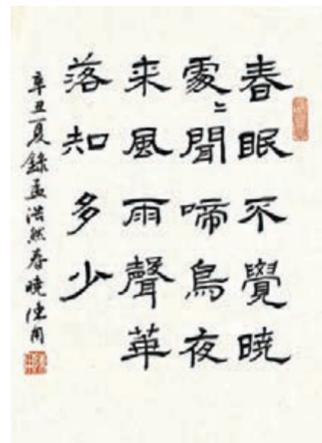
「善人」本質善良，願意行善。孔子說這類人「不踐跡，亦不入於室。」(《論語·先進》)善人質美而未學，這類人不資前言往行(不踐跡)，顯示他們不遵循前賢事跡，只問心之所安，有好表現而未臻精微，沒有在修德方面努力深入，有善意而缺乏深度，故說「不入於室」。

「君子」與善人同具善質，兩者的區別在於是否具備修德的自覺意識。君子具備文化涵養，故修德有統，善人則文化意識不足，然宅心仁厚，努力為善。孔子說：「善人為邦百年，亦可以勝殘去殺矣。」又說：「善人教民七年，亦可以戎矣。」又說：「以不教民戰。是謂棄之。」(俱見《論語·子路》)

善人為政，則政策持續，所行為利民善政。善人不忍見人間不幸，故必努力造就安和環境。善人為政已足以安邦定國，善政如禮樂教化、耕戰訓練，行之七年，百姓歸心，此時百姓可上戰場，報效國家。「不教民」則指未受國家培育之恩的百姓，實難對國家產生認同，如何有保家衛國的精神？驅使他們作戰，實在是放棄他們，讓他們白送死，此謂「棄之」。

由孔子所見，不要說聖人，能看見有君子之行的人便很好了。善人竟也難覓，能看見為善而有恒的人便很好了。至於「亡而為有」(沒有而言有)，「虛而為盈」(空空而言滿)，「約而為泰」(貧乏充富有)的表現，都源於虛驕心態。此等人必然沽名釣譽，爭強好勝，輸不得也輸不起。所謂庸俗之人，名利所在必爭之，名利俱無必棄之，最終必然善惡不分，唯利是圖。因此，為善不恒，則為庸才俗物；為善有恒，非君子即善人，俱為可敬之人。

鄧立光  
(香港教育大學國學中心主任、國際儒學聯合會理事、國際易學聯合會副會長)



細味經典

《春曉》

孟浩然

春眠不覺曉，處處聞啼鳥。  
夜來風雨聲，花落知多少？

《春曉》是唐朝詩人孟浩然隱居鹿門山時所寫的作品，意境十分優美。詩人抓住春天清晨醒來的片刻感受，通過淺白的文字，展現大自然的無限生機，寄寓了對美好事物的珍惜之情。

春夜酣睡，不知不覺天亮了，耳畔傳來的是處處歡笑的鳥兒啼聲。想起了昨夜聽到連綿不斷的風聲雨聲，不知有多少花兒被打落了！詩人採用了倒敘的手法，先寫早晨醒來，再回溯到昨夜的風雨落花，層次分明，婉轉曲折而又一氣呵成。

詩人寫景，不是直接描寫眼見的景物，而是通過聽

賞析由不同的專家、學者撰寫，教育局修訂；書法由陳用博士撰寫。



●鳥類常於春天清晨啼叫，被詩人捕捉來描寫春天的環境。資料圖片

## 無懼疾風 昂然挺立

語譯

竹子一口咬緊了青山不放鬆，原來根部堅定地立於殘破的巖石中。無論千般折磨萬般打擊仍堅韌強勁，任憑你颯的是東西南北什麼風。

賞析

中國歷來吟詠竹的詩文頗多，或讚譽其虛心，或讚譽其有節，取徑各有不同。竹自小筍起便已分成若干節數，步步高陞，猶如一級又一級地邁向上空的梯子。詩人匠心獨運，把每一竹節形象化地聯想成一個階段的「小結」，提醒世人做人處事要不忘檢討反思。

前人詠竹佳作無數，後來者欲翻出如來掌心誠非易事。然而，鄭板橋畢竟非泛泛之輩，他別出心裁，為竹子找來了一個好伴侶——石頭。本詩高扎根於巖石上的竹子，道出了一番不一樣的哲理。

首句「咬」字極好，放於全詩首字，觸目驚心，使本來偏於靜態的竹根既有了動感，也有了人的意志，詩人的堅執溢於言表。次句道出竹子艱苦卓絕但仍能昂然挺立的原因——它牢牢地立根於巖石上。巖石給人的感覺，是堅硬、剛毅、頑強的，富於獨立的個性，與竹子剛好成一絕配。有了這堅如磐石的立足處，此竹豈是種在鬆軟泥土的普通竹子可比！

詩的前兩句做好了鋪墊，後兩句順勢而下，把竹子不怕任何外力打擊的大無畏精神表露無遺。不僅是不怕，它甚至歡迎疾風的挑戰和考驗。這根竹猶如百鍊鋼般，你越是錘打它，它越強，百折不撓、特立獨行，儼然是詩人一生的寫照。

鄭板橋筆下的竹，既非暴風中被連根拔起的大樹，亦非卑微渺小任風擺蕩的小草，它咬緊牙關，忍受着疾風的千磨萬擊而始終不折腰，其直節勁氣值得敬佩。

施仲謀(香港教育大學中國語言學系教授)、李敬邦(香港教育大學中國語言學系項目主任)