

聆聽卷夠貼地 有助考生擺分

老師：中文卷三題目易發揮 兼顧「文」「武」學生

香港中學文憑試中國語文科卷三聆聽及綜合能力考核昨日舉行，約有4.45萬人報考。今年卷三甲部以中學社會服務團在復活節舉辦參觀活動為主題，從兩名學生商議服務團應該舉辦什麼活動和老師的建議，帶出三人對尊重長者、儒商文化等議題的看法；乙部要求考生以傑出學生身份，為生涯規劃組舉辦的中六學生畢業講座撰寫演講辭。有資深中文科老師認為，今年試題貼近年輕人生活，相信考生更易有所發揮，但亦有個別題目要求考生有高度專注和耐性，以及高階整合能力。

◆香港文匯報記者 鍾健文

今年文憑試中文科卷三甲部的主題主要考核考生擷取重點、分析歸納、推論判斷、辨析手法及綜合理解等能力。乙部要求的是考生對資料整合拓展後，指出實踐理想須具備的兩個條件及輔以相應例子，說明有關條件如何有助實踐理想，以及在見解論證部分，從運動員或作家之間向中六同學推薦一項訓練計劃，並提出兩個原因加以論證。

若選錯兩實踐理想具備條件或失分

寶安商會王少清中學副校長兼中文科主任謝穗芬指出，甲部有一兩題要求考生有較高的能力，包括要整合三名講者的說話特點，但角色對話鮮明，細心聆聽應不難找出答案。在乙部整合拓展部分，謝穗芬表示若然考生選錯兩個實踐理想須具備的條件就會失分，且答題時須緊扣例子說明有關條件如何有助實踐理想，方可達上品。

對見解論證部分提供運動員及作家兩個訓練計劃予考生選擇，她認為是同時兼顧了「文」和「武」的學生。適逢早前奧運熱潮，相信考生有不少熟悉的運動員例子可援引作舉例論證。就不少考生反映答卷時間「鬆動」，謝穗芬認

為是考生長期操練更好掌握時間所致，而卷三相對卷一和卷二容易，相信能夠為整個中文科「擺分」。

考生：難度中規中矩

應屆考生吳同學及王同學表示，今年卷三難度中規中矩，乙部綜合是常見的演講辭，屬於正常及容易掌握文體，當中3位講者的聲音都清晰易辨，但甲部第四、第五題有「跳題」情況，即錄音先講出第五題的答案再回到第四題，惟只要高度集中就不會「走漏」。王同學認為，有個別題目會容易誤導考生，「錄音將4個選項都提及，要自己小心分辨出正確選項。」兩人在考試期間均需要加紙，作答時間尚算充裕。

另外，考评局表示，昨日共有26名考生於竹篙灣社區隔離設施應考文憑試，兩名考生因身體不適而選擇不應考，並處理了一名考生要求即到竹篙灣應考的申請。



◆寶安商會王少清中學為其中一個文憑試試場。
香港文匯報記者 攝



◀昨日舉行文憑試中文科卷三聆聽及綜合能力考核。
香港文匯報記者 攝

▶左起：王同學、謝穗芬老師、吳同學。
香港文匯報記者 攝



林鄭赴校了解復課 派發防疫物資

香港文匯報訊 特區行政長官林鄭月娥昨日到保良局金銀業貿易場張凝文學校了解復課情況，並在「青少年抗疫連線」召集人、立法會議員、香港青年聯會主席梁毓偉，香港菁英會主席凌俊傑及香港青年聯會常務副主席楊政龍等陪同下，把中央援港物資包派發給受疫情影響的學生及家長。

由中華全國青年聯合會、香港中聯辦青年工作部和全港抗疫義工同盟牽頭推動募集，中國移動、香港電訊、京東、以嶺藥業、騰訊、碧桂園、中國光大集團駐港企業、中國聯通香港、中國電信國際、新鴻基地產及維他奶國際集團有限公司等多家本港和內地機構捐款及捐助物資，香港青年聯會聯同香港菁英會及近100個團體成立「青少年抗疫連線」並合作推動活動「中央援港——童心抗疫YouAndMe」，自啟動以來共派出30萬份中央援港物資包，價值超過1.5億元人民幣。

林鄭月娥昨日參與「中央援港——童心抗疫YouAndMe」活動，在張凝文學校舉行的活動上表示，在中央全力支援和社會各界同心協力下，本地第五波疫情持續回穩，「我深信只要全港市民繼續積極配合政府的防疫抗疫工作，眾志成城、同心抗疫，香港定可早日完全走出



『疫』境。」

梁毓偉表示，自「青少年抗疫連線」成立以來，除了中央援港物資外，亦得到各界的關注和支持捐款及捐贈物資，整個活動共服務了接近700所學校，聽到不少受惠家庭的正面迴響。「我們希望繼續在抗疫路上，提供疫後支援給有需要的兒童及青少年，希望大家繼續關

注及支持『青少年抗疫連線』的工作。」

香港菁英會主席凌俊傑表示，自「愛心車隊青年行動」啟動以來，共動員超過350位義司機全力支持及配合「青少年抗疫連線」及「中央援港——童心抗疫YouAndMe」的行動，出動次數超過5,600次，服務超過100個機構及200間學校。

◆林鄭月娥親自了解小學復課情況，並派發中央援港物資包給同學。

港區省級政協聯誼會福袋贈中小學

◆港區省級政協委員聯誼會義工昨日上午前往元朗八鄉中心小學派發物資，並與學生親切交談。
團體供圖



香港文匯報訊（記者 子京）自學校逐步恢復面授課堂以來，港區省級政協委員聯誼會主席鄭翔玲、會長施榮懷一直積極籌備抗疫物資捐贈學校。近日，該會聯同香港政協青年聯會、香港北京交流協進會，陸續向香港中小學校、幼稚園以及相關機構捐贈了3,000個抗疫福袋和10萬盒快速抗原檢測包，助力中小學校園及社區的疫情防控。

元朗八鄉中心小學420名學生昨日每人都收到了一份防疫包福袋，內有三盒快速檢測試劑、一盒口罩，還有連花清瘟、荊防顆粒等防疫藥品以及生活物資。

省級政協副會長黃俊康、蔡榮星等人昨日到場派發物資並與學生親切交談，鼓勵學生好好學習。該校校長黎婉珊說，感受到社會各界對孩子們的關懷和鼓勵，亦感謝各位義工和三家團體。

務，校董會相信中大在段崇智的領導下，將致力推展高瞻遠矚的五年策略計劃，帶領大學再創高峰。

段崇智向校董會致謝，表示很榮幸獲得校董會的信任，期待繼續與大學成員同心攜手，鞏固中大在教學、研究及創新方面的優勢，貢獻香港、國家以及全球社會。

球社會。

中大表示，校董會於前天（4月26日）的會議上通過上述決定，校董會主席梁乃鵬表示，大學感謝段崇智多年來的領導和努力不懈的服務，



《不可兒戲》是愛爾蘭作家王爾德（Oscar Wilde）於1895年在倫敦聖詹姆斯劇院上演的作品The Importance of Being Earnest的中譯題目，標誌其藝術生涯的最高峰。劇本圍繞

兩對年輕男女，Jack/Earnest（鍾情於好友Algernon的表親Gwendolen），和Algernon（傾慕Jack監護的Cecily），但不巧兩女都迷戀Earnest這個名字。兩個男主角各自為了方便遊走於城市和鄉郊之間生活而創造了另一個身份，用作逃避某些聚會或責任的藉口。兩人更因為利用假身份去親近心儀的女孩而鬧出笑話。

首幕開始不久，J/E來到好友Algernon的寓所探望，Algy（暱稱）命下人拿出他遺留的煙盒，J/E埋怨了幾句說Algy應早點通知他。這時Algy卻打開煙盒，看了看裏面的刻字，說原來這個J/E時常常帶在身邊的煙盒，根本不屬於他。J/E有點惱，說Algy無權閱讀裏面說什麼（have no right whatsoever to read what is written inside），而且「偷看一個私人煙盒（內的文字）是非常沒有紳士風度的事」（It is a very ungentlemanly thing to read a private cigarette case）。煙盒明明是用來裝載香煙的，王爾德利用刻字這一點（刻了Jack的名字，不是Earnest），把煙盒由器皿類移形換影成書信類，使「閱讀」和「私密的」這些本來只適合書信類的詞語在煙盒旁邊出現，擦出有趣的火花。

王爾德在劇中多次使出這種文字掩眼法（sleight of hand）的看家本領，混淆視聽。J/E煙盒上的刻字，揭露了他與Algy共有的秘密：他們都是個Bunburyist。在鄉郊出沒時的Jack杜撰一個叫Earnest的不羈弟弟，在城市生活卻時常鬧閨而需要Jack隨時救駕；當他以Earnest的身份在城市玩夠了，便返回鄉郊大宅擔起Jack嚴肅地主的身份和少女Cecily的監護人。Algy則創作了一個永遠在瀕死邊緣的老友Bunbury，隨時需要他動身去見他最後一面。兩個Bunburyists，把玩四個身份，Algy甚至偷用Earnest的名字，追求少女Cecily！

Bunburyist二人組「相認」之後，Algy的阿姨Lady Bracknell和他表妹Gwendolen到訪，Earnest心花怒放，懇求Algy引開阿姨，讓他和心上人親蜜對話。無奈精明兼勢利的Lady Bracknell撞破Earnest單膝下跪求婚的一刻，立即使閨女兒，開始盤問Earnest的出身及背景。這場「審判」成就了英語文學不朽名句，其中Lady Bracknell問Earnest雙親是否健在，Earnest答：I have lost both my parents.（我已失去父母）。她面不改容接着說：To lose one parent, Mr Worthing, may be regarded as a misfortune; to lose both looks like carelessness.（失去父母其中一人，可以視為不幸，雙親都失去，看來是大意了）。一問一答之間，王爾德用盡了lose的意思：Earnest說的是死亡，Lady Bracknell卻在一句之內，把lose由死亡過渡到遺失，故意得出「Earnest是大意了」這個結論！

Earnest其後道出當年養父在火車站（railway station）的洗手間（cloakroom）領回行李，卻被錯給了裝着嬰兒J/E的皮手袋（handbag）。愈聽愈火起的Lady Bracknell大叫不能容許悉心養大的女兒marry into a cloakroom, and form an alliance with a parcel（嫁進一個洗手間，與一件包裹結下盟約）。王爾德的掩眼法已達藝術化境：嬰兒「出生」於皮手袋，「成長」於洗手間祖屋……說不可兒戲，你認為作者有多認真？

看到這裏，你會知道The Importance of Being Earnest也一語雙關解作「名字叫Earnest的重要性」。不過，整個故事根本沒有人叫Earnest。

◆演智
香港都會大學
HONG KONG METROPOLITAN UNIVERSITY
都會大學教育及語文學院
Email: info@hkmu.edu.hk