

遍遊名山覓傳說 考風問俗著史書

FUN享歷史

逢星期五見報

司馬遷被後世尊為「太史公」，奉為中國史學之父，我們一起看看他的生平事跡吧。他出身於西漢一個史官家庭，家學淵源，故有志修史，及後遭逢巨變，只能忍辱發憤，成就《史記》宏篇巨製。

幼從名師奠下基礎

司馬遷父親司馬談曾任太史令一職，掌管圖書及天文曆法，對先秦諸子思想及發展素有研究，尤推崇道家學說，對司馬遷治學及思想建立影響甚大，司馬遷師從孔安國研習《尚書》，又跟從董仲舒學《春秋》，奠下深厚學問根基。

司馬遷自20歲起，便開始遊覽天下名山大川，到各地考風問俗，採訪傳說舊聞，實地稽考古代和近世歷史遺蹟等，為繼承父親的職位和事業作最好的準備。

司馬遷這次的遊歷，充分證明了讀萬卷書，不如行萬里路，他從長安出發，先往南方（即今湖南）拜訪屈原自沉的汨羅江，並到九嶷山尋訪帝

舜南巡的傳說，繼而東渡至今江西至蘇浙一帶，考察大禹疏浚九江的傳說，以及遊會稽山，探禹穴，其後北上江北，訪問韓信故地淮陰、孔子故鄉曲阜、項羽都城彭城，再向西探訪劉邦起事之地沛縣。

這次豐富的遊歷，為司馬遷蒐集了真確的史料，更開拓其眼界，對他的歷史觀形成，有極大而深遠的影響。

實地考察搜集資料

實地考察，對司馬遷搜集資料，詳細記錄各地的山川形貌、風俗民情、傳說舊事、歷史古蹟等，及為其撰述《史記》打好基礎。

遊歷回來後，司馬遷便擔任郎中，近侍漢武帝，陪同到陝西祭祀五帝，又到泰山封禪，更西登崆峒山，北出蕭關，進一步加深了司馬遷對各省山川地理、風土見聞的了解。及後，又奉使到四川及雲南，從中對西南民族地區進行調查研究。

公元前108年，司馬遷終可繼任太史令，飽覽宮內書庫的秘藏書籍，以預備修史工作，惜9年後因認為李陵投降匈奴是迫不得已，情有可原，仗義執言後慘遭腐刑下獄，經此巨大變故，他發憤著

述，終在公元前91年編成《史記》。

開紀傳體通史體例

《史記》開創中國紀傳體通史的編撰體例，自此成為中國史學一個傳統，加上過往的史書多為某國、某時的專記，《史記》上起黃帝，下迄漢武帝，上下三千年，將中華文明演進及華夏民族發展歷程有系統地演繹出來。

以人為本關注下層人物

《史記》亦反映了司馬遷以人為本的史觀，不分貴賤，關注一向被大眾忽略的下層人物，如遊俠、刺客、占卜的人等，為他們立傳，重視和肯定其高尚情操和行為。

司馬遷出身史官世家，懷抱史家求真精神，致力尋究史實真貌，追求「究天人之際，通古今之變，成一家之言」的理想，中年雖因「李陵案」而受辱，但仍能堅持理想，奮力撰寫《史記》。

▶ 司馬遷在歷史上地位尊崇，至今仍受人敬仰。圖為海內外學者及司馬遷後裔在其故鄉陝西省韓城市舉行祭祀大典。資料圖片



◆ 梁延敬老師（香港歷史及文化教育協會主席，現職為中學中國歷史科科主任，曾協助出版社編寫不同的中史科教材。）

蘇麻喇姑不年輕 小說故事勿當真

歷史今昔

逢星期五見報

之前跟大家說了很多期漢朝的歷史，今次換一換口味，來點清朝的故事。說起清朝歷史，大家對康雍乾盛世都很熟悉，除了認真地看歷史書外，不少電視電影、小說創作，都會以這一時代為背景。這本來是好事，讓大家對這朝代有更多的認識，但有好就有壞，在這些創作中，不少歷史事件和人物都被修改過，不知道大家又有沒有發現呢？今次帶大家回到康熙朝，認識康熙帝的啟蒙師傅：蘇麻喇姑。

不少講康熙朝的電視劇集中，蘇麻喇姑都有登場，像是二月河的《康熙大帝》中，更描寫了蘇麻喇姑跟伍次友的一段情，故事大概是這樣的：蘇麻喇姑作為孝莊太皇太后的侍女，在陪伴幼年康熙外出讀書時，結識了漢人書生伍次友。兩人雖深愛彼此，但因滿漢之別，最終還是無法在一起，此後伍次友離京雲遊四海，蘇麻喇姑則在宮內長伴青燈古佛，最終在得悉伍次友死訊後，蘇麻喇姑也隨之而去。

二月河筆下這一段凄美動人的愛情故事，事實上是完全不存在的，首先我們來看看各人的年紀。當蘇麻喇姑第一次登場時，以「丫頭」形象示人，因此跟伍次友站在一起才會郎才女貌。不過，當我們翻查歷史，必定大跌眼鏡，作為孝莊太皇太后入宮時的侍女，蘇麻喇姑出生於1615年，這年份大家大概沒多少印象，但如果說孝莊太皇太后出生於1613年，大家應該就發現問題了，兩人其實只是相差兩歲。接下來再跟故事中其他人作對比。伍次友是虛

構人物，沒辦法比，但孝莊太皇太后的親兒子順治皇帝，出生於1638年，跟蘇麻喇姑差了23年，而主角康熙皇帝，則出生於1654年，相差39年，至於祭拜被除掉則是1669年，這時蘇麻喇姑已經五十幾歲，如果孝莊太皇太后是一個白髮蒼蒼的老婦人，那蘇麻喇姑也差不了多少，因為兩人根本就是同輩的人。

在歷史中，蘇麻喇姑德高望重，康熙帝稱她為「額娘」，即是母親的意思。當康熙帝年幼時，由蘇麻喇姑教他讀書識字，可說是康熙帝的啟蒙老師。二月河小說中有一幕是康熙帝想納蘇麻喇姑為妾，最終因蘇麻喇姑拒絕而告吹，很多人信以為真，在網絡上問為什麼兩人最終沒在一起。當看完上面的年齡比較之後，大概就會明白，這一切都是假的，康熙帝也沒可能去納一位年齡已是阿嬤級數的長輩為妾。

另一個被改得面目全非的，是蘇麻喇姑的結局。小說中蘇麻喇姑先孝莊太皇太后而去，而事實上，孝莊太皇太后在1688年以75歲高齡去世時，蘇麻喇姑還活得好好的，一直到1705年才過身，享年90歲。

在蘇麻喇姑晚年，沒有伍次友死訊的打擊，也沒有天天對青燈古佛把自己弄得油盡燈枯，相反還忙得很，因為康熙帝把十二阿哥胤禩交給了她撫養。胤禩在小說中接近失蹤，作為一個完全沒有參與九子奪嫡的皇子，自然不會有太多登場戲份，但也正是因為這樣，胤禩沒有被四哥雍正皇帝清算，一直活至乾隆年間，才以履親王身份離世。

蘇麻喇姑與胤禩關係融洽，當蘇麻喇姑病重時，胤禩不離左右日夜看護，直至蘇麻喇姑去世。相比起小說中的角色，現實中蘇麻喇姑一生的經歷，其實還真的算多姿多彩呢！

◆ 布安東（歷史系博士，興趣遊走於中西歷史文化及古典音樂。）

岩石紋理多變化 顯微鏡下更迷人

館長我想問

隔星期五見報

今集《館長我想問》來到香港科學館，請來館長何致恩（Sandie）帶我們參觀地球科學廳。

地球科學廳是一個常設展覽，展出了超過28組互動展品、模型和場景，解釋地質現象的成因，同時展出珍貴而色彩豐富的礦石和岩石標本。展覽中有很多特別的展品，其中一件可以透過顯微鏡下觀察岩石，相比起平時單憑肉眼觀看，在顯微鏡下岩石的色彩更為繽紛，也有更多不同變化。

提到籌備展覽的感受，Sandie認為可以透過一些互動展品來表達知識，是一個很開心的過程，因為在書本上或者課室學習的話，會令人感覺到較為單向，但來到這裏就完全不一樣，可以進一步了解和親手接觸岩石。

很多人都有一個疑問，每天都看着石頭，不會覺得沉悶嗎？Sandie說自己修讀地球科學，很喜歡了解石頭，而且仔細地看，就會發現石頭有不同顏色和紋理，就像一張畫布，讓人想了解更多，令人愈看愈着迷。



◆ 顯微鏡下的花崗岩。影片截圖

色和紋理，就像一張畫布，讓人想了解更多，令人愈看愈着迷。



◆ 康文署（本欄以康文署的網上節目《館長我想問》向讀者簡介有趣的博物館知識。詳情可瀏覽優遊香港博物館YouTube專頁：<https://www.youtube.com/user/HKPublicMuseums/>。）



◆ 六祖慧能生前在廣東韶關南華寺弘法多年。資料圖片

見性即成佛 頓悟一瞬間

輕鬆讀中史

隔星期五見報

自唐代以來，禪宗漸漸成為中國最為流行的佛教宗派。一般認為，禪宗於南北朝時期，由古天竺（今印度）高僧菩提達摩所創立。因此，達摩被後世追尊為禪宗初祖，下傳慧可（僧可）、僧璨、道信，至五祖弘忍後，分成慧能南宗和神秀北宗兩派，時稱「南能北秀」。

早年神秀深受弘忍器重，被命為上座，並令為「教授師」，其後神秀更獲得武則天的召見，親受禮拜。神秀重視打坐「息想」，起坐拘束其心，力主漸成佛。

據《六祖壇經》記載，弘忍為考驗眾僧對禪那的掌握程度，以便挑選繼承人，命各僧作偈呈驗。神秀作偈為：「身是菩提樹，心如明鏡台，時時勤拂拭，莫使惹塵埃。」而慧能以其未臻完善，乃另作偈語云：「菩提本無樹，明鏡亦非台，佛性常清靜，何處有塵埃。」深為弘忍的讚賞，決授以衣鉢，以之取代神秀成為宗派的繼承人，是為六祖。

慧能死後，其弟子神會在洛陽定南北宗是非大會上，論定達摩一宗的法統，強調正統法嗣不是神秀而是慧能，大力樹立南宗頓悟法門，南宗一系遂成為禪宗正統，受到唐皇室的承認和重視。此後，北宗神秀一系門庭衰落。慧能一系無論在士大夫和一般百姓中皆產生了廣泛的影響。

慧能所傳禪宗和從前的禪學有着明顯的不同，標榜「教外別傳」，「不立文字」，強調精神的領

悟，直指人心，所謂「見性成佛」，即提倡「單刀直入」式「頓悟」。今天人們口中常常提到的「放下屠刀，立地成佛」，便是禪宗「頓悟」思想的最佳說明。這與隋唐以來其他各佛教宗派，以至印度原來佛教都有所分別，是世界佛教史上，尤其是中國佛史上一次空前甚至絕後的重大改革。

慧能所倡導的禪宗是徹底漢化（中國化）的佛教，它創立最方便、最簡易的快速成佛法門。禪宗可以說是世界佛教史上流傳最久、影響最大的宗派，它使中國佛教發展到頂峰。唐代文人李翱的《復性書》被視為最受禪宗影響的儒學產物。宋、元、明時代周敦頤、程顥、程頤、朱熹、陸九淵、王守仁等理學代表人物，雖然反佛教，但他們的思想都明顯地受到禪宗的影響。朱熹提倡「一旦豁然貫通」的修養功夫，明顯脫胎於禪宗的頓悟說。而王守仁宣揚的「心外無物」是禪宗「心性生萬物」思想的明代版本。禪宗思想還是近代思想家章太炎所倡導的「仁學」體系的思想淵源所在。

禪宗思想更流傳至日本和朝鮮半島等地，影響很大。日本僧人榮西於南宋時兩度來華，從禪宗受法，回國後大興禪學，並開創建宗，成為日本禪宗臨濟宗的新宗派。榮西的再傳弟子道元亦效其祖來華學法，回國後自創新宗派。新羅僧（今韓國）道義禪師來唐學習禪法，凡三十七年之久，回國後大力傳揚禪學正宗，而隨着新羅後來統一朝鮮半島後，禪宗思想便迅速在當地流傳開來，至今不絕。

◆ 羅永生 香港樹仁大學歷史學系副教授 中國歷史教學及研究中心主任

《紫氣東來》

水墨大展

星期五見報

作者：馮一鳴

簡介：1965年生於河北唐山，專職畫家，河北省工筆畫學會副會長，自幼隨父馮霖章先生習畫。20歲後專職繪畫，並研究潑彩工筆山水；1990年於天津美術學院進修，其作品多次參加海內外重要展覽並獲獎。1991年至1999年間在海內外舉辦多個個展和聯展，均獲良好評價，引起藝術界和國內外收藏家的重視，被譽為當今中國最具潛力的青年畫家之一。



◆ 資料提供：

