

戲曲 視窗

選詞配樂到倚聲填詞

「依字行腔」勉強說來是先有曲詞，再構思音樂旋律，這和古代「選詞配樂」在精神上有點類同，當然實際操作是有差別的。「選詞配樂」是以詩歌為主體，配以音樂。學者認為它是從原始的詩歌到樂府詩的主要創作模式。後來逐漸將其中動聽的曲詞選擇保留，依照原詞及曲調的格律填製新詞，形成「倚聲填詞」的風尚，像《折楊柳》《後庭花》《虞美人》《懶畫眉》等便是早期的「曲牌」。

但亦有學者認為「倚聲填詞」的出現是受外來音樂的影響。謝桃坊在《詞律教程》的第一講「倚聲填詞與詞律」提出詞是唐代新興的一種音樂文學，稱「曲子詞」、「長短句」、「歌曲」、「樂章」等等；它是配合隋唐以來流行的新的俗樂——燕樂的歌詞。公元六世紀後期，即中國南北朝北周時，中原地區已有許多來自西域的樂工和歌伎，他們帶來了印度系的西域龜茲（新疆庫車）音樂。這種音樂是以琵琶定律的，使用七音階，旋律熱烈活潑，曲調優美動聽，甚為中原的上層社會成員和普通民眾所欣賞。中國古代宮廷和貴族之家的宴會所用之樂也稱燕樂，但隋唐燕樂卻是當時新興的流行音樂，或稱「胡樂」，它與中國古樂在音階、調式、旋律、樂器、演奏等方面都有很大區別。公元1900年中國西北敦煌莫高窟藏經洞發現近200首寫本曲子詞，它們是中國最早的燕樂歌詞，其中有初唐的作品。它們是有格律的，長短句形式的新體音樂文學。中唐以後文人如白居易、劉禹錫等嘗試作詞，至宋代詞體便繁榮興盛而成為時代文學了。這種新體音樂文學——詞，一反「選詞配樂」的傳統，音樂家先創作了樂曲，再由文人根據樂曲的節奏和旋律製作歌詞；這就是「以詞從樂」，以音樂為主，故稱「倚聲填詞」。

究竟「倚聲填詞」是「本土貨」或「外來貨」，似乎仍需更多考證；但戲曲中的「曲牌體」就從唐代「倚聲填詞」的新體音樂發展出來，便少有爭議。從宋、元雜劇至今日的昆劇，都是以曲牌體的形式來演唱；更後創作人把不同的曲牌根據不同的調式、調門聯在一起，形成了不同的套曲，稱曲牌聯套。

◆文：葉世雄



「青苗」復工呈演多元化劇目 杜太：希望觀眾支持踴躍入場

跨過第五波疫情，演出界即展開復工準備，本港第一個由政府資助支持的青年粵劇團體「青苗」，已確定在6月1日至3日在高山劇場新翼演藝廳公演一齣長劇《狸貓換太子》，兩個中篇劇《大鬧廣昌隆》、《白蛇傳》及一個折子戲專場《梟雄虎將美人威之誅佞臣》《月下追賢》《寒江關之三擒三縱》《金蓮戲叔》《胭脂巷口故人來之孤雁還巢》。「青苗」統籌杜太說：「今次疫後復出，希望觀眾踴躍入場支持。」



杜太多年不懈為粵劇傳承推廣。

「青苗粵劇團」統籌杜太秀明（杜太）接受訪問時指出：「青苗團員在抗疫情期間沒有鬆懈排戲作準備，都有按時間表，由藝術總監阮兆輝在網上Zoom指導團員。」她說今次疫後復工，青年演員更要爭取演出的機會，新進演員必須有實踐不同劇目的機會。

今次疫後復工，「青苗」特別挑選了多種不同的劇目，包括長劇、中篇和折子戲，杜太說：「不但演員，相信觀眾也很惦念舞台演出，我們希望演出多種不同形式的戲，滿足觀眾不同的渴求。」另一方面就是5月1日之後，有例規定入場觀眾需注射三針疫苗，而入場人數只限五成，營運是相當困難，杜太指出：「演員，尤其青年演員不能離開舞台太長時間，今次他們疫後復出，希望觀眾踴躍入場支持。」

成立了十多年的「青苗」的成員有年代更替，演員們對粵劇的熱誠不變，今次參與演出

的青年演員有關凱珊、王潔清、杜詠心、郭啟輝、黃成彬、吳立熙、吳國華、梁非同、鄺紫煒、司徒凱誼、沈柏銓、梁小飛等。

關凱珊王潔清擔綱重頭戲

首天（6月1日）上演的幾個折子戲，有兩個古老排場：《金蓮戲叔》由王潔清與吳立熙主演，《月下追賢》由杜詠心與郭啟輝主演；還有3齣香港經典名劇的折子戲：《梟雄虎將美人威之誅佞臣》由黃成彬、沈柏銓、司徒凱誼與鄺紫煒合演，《寒江關之三擒三縱》由吳國華與陳紀婷合演，《胭脂巷口故人來之孤雁還巢》由關凱珊、梁非同、郭啟輝、沈柏銓、司徒凱誼與鄺紫煒合演。

在劇團年資長的關凱珊、王潔清是次擔綱重頭戲，6月2日上演的長劇《狸貓換太子》分飾陳琳和寇珠，還有杜詠心演宋真宗、郭啟輝演八賢王、梁小飛演郭槐、梁非同演劉皇后、司徒凱誼演李宸妃、鄺紫煒演李定謀、沈柏銓演土地、吳倩衡演趙禎。壓軸一天（6月3日）適逢端午節，劇團安排開日場，上演兩個中篇劇《大鬧廣昌隆》及《白蛇傳》，青苗團員磨劍多時，應有出色表現。◆文：岑美華



關凱珊主演《狸貓換太子》。



王潔清主演古老排場《金蓮戲叔》。



阮兆輝於疫情期間在Zoom指導青苗團員。



新秀黃成彬、梁非同有很多演出機會。



吳立熙戲路相當廣闊。



杜詠心在《狸貓換太子》演皇帝，《大鬧廣昌隆》中演小販。

《荷花香》歌樂感人肺腑

《隋宮十載菱花夢》是講隋將滅陳，陳朝樂昌公主及徐駙馬被迫分離，二人各持半面破鏡，祈許能他日重圓。

在城破之日，樂昌為助駙馬逃生，不惜向搜城將軍楊越賣弄風情，以歌舞來拖延搜查時間，演樂昌的演員在楊越將軍前載歌載舞一段《荷花香》，在歌樂之後，掀開緊湊的劇情，而《隋宮十載菱花

夢》也有一首十分流行的粵曲。粵曲有唱段明白地指出演《荷花香》的動機：一段《荷花香》藏着幾許血淚辛酸，帶着無窮傷感，無非是計用援兵，情挑隋宮虎將，掩飾亡命陳臣。此劇是陳灝生先生的作品，1950年由錦添花劇團首演，有很多紅伶都有唱過主題曲，近年更多被選作折子戲演出。

◆文：白若華



洪海和關秀演員關少霞合演折子戲《荷花香》情挑虎將。

90後梅派傳人郭雨昂帶年輕觀眾進入京劇世界

梅派第三代傳人、「90後」京劇演員郭雨昂一曲《紅娘》餘音繞樑，將觀眾帶入京劇的世界。郭雨昂在網絡上的「線上梨園」，吸引着愈來愈多的年輕人感受國粹的魅力，兩年多時間在直播平台粉逾20萬。

12歲時，郭雨昂開始系統學習京劇。2017年，正在北京戲曲學院就讀的郭雨昂拜入梅派名家張南雲門下，成為梅蘭芳第三代傳人。2020年，受新冠疫情影響，戲曲行業受到衝擊，不少線下演出取消、延期，郭雨昂也面臨着「無戲可演」的窘境。此時，郭雨昂與直播

結緣，開始嘗試在線上「雲唱戲」。1個月後，郭雨昂每次直播都有數千人在線觀看。最令他意外的是，直播間的觀眾裏有一大批都是年輕人。為此，他在直播中介紹一些通俗易懂的京劇知識，唱完一段京劇選段後，還會講述唱段的含義，讓年輕觀眾更加「聽懂」京劇。

最後，郭雨昂表示：「我將把更多的京劇劇目整理編輯，在線上傳播、弘揚，我覺得京劇就應該像舞蹈、相聲等表演形式一樣，有一天能够引領年輕人的潮流。」

◆文：中新社



郭雨昂一曲《紅娘》餘音繞樑。



郭雨昂與京劇名家張南雲。受訪者供圖

雷清梅用網絡平台弘揚畚族傳統文化



雷清梅在直播間演唱畚歌。

1998年出生於寧德市的雷清梅，是畚族「雙音」歌手和原生態舞蹈演員。多年來，她一直活躍於網絡，通過直播和發小視頻等方式，弘揚畚族傳統文化。在雷清梅看來，畚歌的傳承，最缺乏的是展示平台。為更好地傳承和弘揚畚族「雙音」，雷清梅穿上畚服，在各網絡平台唱起畚歌，並將原生態畚族「雙音」與現代音樂相融合，創作更加符合現代年輕人審美的《畚山茶歌》、《畚鄉歌謠》，漸漸在網絡走紅；創辦畚歌畚舞公益學堂，帶動孩子們弘揚民族優秀文化。

雷清梅說：「作為年輕一輩，我們應該大膽通過自己的方式，讓畚族文化傳承呈現出不一樣的色彩。」她又表示，許多和她一起學習畚歌的夥伴，由於沒有展示的機會，看不到未來，愈來愈多人選擇了放棄。

福建寧德市，是中國最大的畚族聚居區，迄今保留着濃郁的畚族風情。「雙音」是畚族山歌中唯一存留的二聲部山歌歌種，已有430多年的歷史，是畚族民間音樂最高級、最複雜的表現形式，已被列入第一批國家級非物質文化遺產保護名錄。◆文：中新社

Table with columns for dates (星期日 to 星期六) and program details for '香港電台第五台戲曲天地節目表' and '香港電台第五台戲曲之夜節目表'. Includes program names like '解心粵曲', '龍鳳大飲宜簪擗', '赤桑鎮', etc.