五一假期，剛剛試運行僅3天的全國首座考古學科專題博物館——陝西考古博物館一票難求，作為首批預約成功的「幸運兒」，已在西安生活工作多年的港人任衛熊和麥笑貞夫婦，五一當天早早便排隊進入了館內。他們從百萬年前生活在斯的藍田人的復原頭像參觀開始，通過歷代文物重新認識曾作為周、漢、隋、唐十三朝古都的西安，更見識到了「文物醫生」們，用回春妙手，將已朽壞到難以辨認的文物，精心修復到精美絕倫原貌的本領。使後人可以一睹古人的審美與時尚。「短短三個小時，就像跨越了一百多萬年的時空，穿越了十幾個朝代，給我補上了一堂生動的歷史課。」 ◆香港文匯報記者 李陽波 西安報道

掃碼睇片

港人西安溯史 尋根

參觀考古博物館「餓」補國家歷史

讚文物醫生修復文明

◆港人任衛熊和麥笑貞夫婦參觀戰國銅鼎。 記者李陽波 攝

4月28日，首座考古學科專題博物館——陝西考古博物館向公眾開放。這座位於西安市長安區秦嶺之側的博物館，依託陝西省考古研究院歷年來田野考古工作實踐和文物保護科技研究成果，為公眾展示了考古工作過程、技術方法、研究思路及學科發展。幾年來，任衛熊夫婦幾乎走遍了西安各大博物館，但在這座新建的博物館裏，二人還是有了全新的感受。

一入博物館，即便是「見慣風雲」的任衛熊，也立即被眼前的史前陶器「牆」深深震撼，連連小聲驚呼。「其他博物館能有一兩件都已很了不起了，這裏卻是一批一批，太壯觀了。」

遊客「引經據典」客串「講解員」

就在任衛熊仔細琢磨陶器「牆」時，麥笑貞卻被展櫃中的一件奇怪的陶器所吸引。「第一次見到這樣的陶器，和我們現在的火鍋太像了，你看它有火爐，有氣孔，有鍋，真是不可思議。」在麥笑貞的指引下，任衛熊用手機拍照放大這件陶器仔細看過後，也是驚訝不已。「簡直是一模一樣啊，難以想像，當年它們到底是用來做什麼。」

雖然在博物館的櫥窗中，這個展品並未被標示詳細的信息，但「火鍋」一定是看過這件器物後的人所冒出來的第一個想法。「或許在當年，它真就是古人用來吃火鍋的。」同在現場參觀的西安市民馬先生向任衛熊夫婦解釋說，《大學》中講「格物致知」，古人以勞動修身，觀萬物悟道而造器皿。「中國古人智慧是無窮的，今天大家所用的很多器物都是從幾千年前一脈傳承下來的。」在得知任衛熊夫婦來自香港後，馬先生又說「古代中國和現代中國，大家的思想、精神、生活方式，都是一致的。就像現在的內地居民、港澳居民，還是海外華人，都是同一個根，道理是一樣的。」

嘆文物醫生巧手復活文物

將實驗室搬進博物館，不僅是陝西考古博物館的一大亮點，同時也是普及大眾考古的創新方式。「這件頭冠太美了，難以想像，修復者是如何做到的。」讓任衛熊讚嘆不已的這件頭冠，其主人李倕是唐高祖李淵第五代後人。李倕冠飾是陝西考古博物館的一件「明星」級展品，整個製作使用了括金、銀、珍珠、綠松石等各類材料十餘種，採用了鑄造、捶打、鎏金等工藝，色彩絢爛，極盡奢華，是唐代珠寶工藝的集大成者。然而遺憾的是，由於棺槨腐敗，這個頭冠出土時已經散亂不堪。在修復的展品旁，有一個可以拉開的「抽屜」，給觀眾分層展示了李倕冠飾被發現時數百個「零件」疊壓在一起時的狀態。也正是兩極對比，令到任衛熊驚嘆不已，又嘖嘖稱奇。

原來文物保護工作者們，先是將文物整體「打包」帶回實驗室，再通過顯微照相技術逐一進行定位記錄，並按原始位置逐層恢復還原。最終成功還原了這個冠飾，再現了雍容貴氣的大唐氣象。這也使李倕冠飾成為我國第一個通過實驗室微觀發掘科學復原的冠飾。

「太厲害了，以前只知道考古工作者善於挖掘文明，沒想到他們還擅長『修復』文明、闡釋文明。」任衛熊也希望有更多的人關注文物背後的故事。「這讓我第一次意識到，文物背後『人』的因素。中國科技很強大，文物醫生很偉大，他們的聯手加持，讓文物『復活』，使大家可以一窺歷史的奧秘。」

九成文物首次展出

據香港文匯報記者了解，陝西考古博物館總面積3.6萬餘平方米，由博物館、文物保護中心、科技考古中心、圖書資料中心、公眾考古中心「一館四中心」構成，集考古發掘、科學研究、文物保護、教育展示為一體，是我國首個打通考古發掘、保護、研究、闡釋、展示、傳播的考古學科全鏈條博物館。特別是展出的4,218組5,215件文物中，其中90%是首次展出，更包含了眾多的國家級文物。由於目前還在試運行初期，陝西考古博物館公眾考古中心田野模擬考古部分，以及可以「看得見」的文物修復室尚未開放，今後會陸續完善，供遊客體驗互動。

◆漢代樂舞俑。 記者李陽波 攝

◆漢代彩繪陶倉。 記者李陽波 攝

盼博物館借網絡開課 助港生了解國家歷史

特稿

在陝西考古博物館參觀的3個多小時裏，任衛熊夫婦就像來此研學的小學生，看、問、記、拍，甚至有時比身邊真正研學的學生還要認真。任衛熊坦言，需要補充的知識太多了，作爲中國人，學好中國歷史、熟知中國歷史，這是最基本的要求。「以前在香港上學時，由於各種原因，歷史課本並不是很豐富，如今雖然早已過了求學的年代，但這樣的歷史課必須要補上。」任衛熊說，今天機會非常難得，所以不能浪費一分一秒。

任衛熊2008年從香港到北京工作，之後又於2010年初被派駐西安。其間曾短暫回港兩年，後又和太太重「回」西安工作。2019年底，任衛熊瞄準外商投資法在內地實施帶來的機遇，與夫人創辦了一家金融科技公司，並在西安置業定居。

少時港校課本所涉不多

談及對國家歷史的認識，任衛熊說，小時候在香港上學期間，歷史課本並不豐富，很多東西缺失，直到派駐北京和西安工作，才真正對中華燦爛的歷史文化有了更深入的了解。在西安創業後，一有空閒便會去博物館或歷史遺址，去體驗國家深厚的歷史文化；一方面也在不斷地學習，不斷地積累對國家歷史和中華傳統文化的新認識和新感受。他直言，對這個過程非常享受，有時感覺就像一位學生，在親身體驗中，不斷充實自己的歷史知識，提升自己的文化涵養，補上曾經缺失的這一課。

冀疫後更多港人親臨感知

有別於目前大部分以展陳爲主的博物館，陝西考古博物館將文物與出土背景結合，不僅展出了文物埋藏的原始狀態和土層結構，以及文物發掘出土的過程。同時更是按照考古的方法，用考古的視角，沿着歷史脈絡去解讀文物，解讀中華文化。

「這樣的方式特別好，讓觀衆不僅僅只是看文物，而是通過文物去感知歷史。」任衛熊說，在陝西考古博物館，他通過考古人的視角，沉浸式走入了完整的考古過程，溯古源、探史蹟、聽典故、賞國寶、修文物。眞正深刻體會到中國人幾千年來是如何一代代走過來了，中國歷史的偉大，中華文明的博大精深、源遠流長，讓自己感到無比驕傲。「如果博物館能設置線上直播導賞，讓香港的學生即便無法親身體驗，也能有機會通過網絡沉浸式體驗，那該有多好啊。」

「期待這樣的一天，早點到來。」任衛熊和麥笑貞更希望待疫情結束後，有更多的港人能夠到此感受文明厚重帶來的充實和踏實。

◆任衛熊稱參觀陝西考古博物館是補了一堂生動的中國歷史課。 記者李陽波 攝

◆任衛熊和麥笑貞希望博物館能借網絡助港生了解國家歷史。 記者李陽波 攝

一眼千年夢盛唐

◆被修復的唐李倕冠飾。 記者李陽波 攝

漢霸陵陪葬陶俑、漢彩繪陶倉、隋代酒神圖馱囊陶駱駝、唐昭容上官婉兒墓誌、唐節愍太子陶俑、顏真卿書丹墓誌……陝西考古博物館展出了大量從未公開的漢唐珍貴文物，不僅成批成套成規模，同時更是中國歷史真正的承載者。「徘徊在文物的海洋中，一眼千年。」任衛熊告訴香港文匯報記者，每一個中國人的內心都藏有夢迴大唐的情懷，自己也不例外。「一端是遠古，一端是未來，在這裏我一秒便入了大唐盛世。」

文物展示更多歷史細節

在展陳的漢唐文物中，麥笑貞特別喜歡色澤艷麗、栩栩如生的唐三彩。「你看，唐節愍太子墓的陶俑組合，有出行儀仗類、陶騎馬俑、立俑、家禽家畜，還有體型高大的文官俑和武將俑，再現還原了節愍太子李重俊生前的生活。」而對於另一件漢彩繪陶倉，麥笑貞也是青睞有加。「沒想到漢朝人真的很有品味，連存儲糧食的陶倉都做成了藝術品，實用又美觀。」

雖然也特別喜歡唐仕女俑的雍容華貴，但任衛熊卻將更多的關注點放在了兩合墓誌上，那是首展亮相的上官婉兒墓誌和顏真卿書丹墓誌。上官婉兒在武周時期有「巾幗宰相」之稱。2013年上官婉兒墓被發現，考古學者根據墓誌文中「太平公主哀傷，賻贈絹五百匹，遣使弔祭」詞句認定，上官婉兒在唐隆政變被殺後，由太平公主為其禮葬。但其墓室被嚴重毀壞，可能也是受累於太平公主，被唐玄宗認定她是太平公主一黨，進行了「官方毀墓」。

◆任衛熊和太太參觀唐三彩文物。 記者李陽波 攝

◆港人任衛熊和麥笑貞夫婦在了解文物發掘過程。 記者李陽波 攝

另一件顏真卿書跡真品《羅婉順墓誌》被認為是目前「墓誌界」藝術價值的「天花板」。這方墓誌由顏真卿早年所書，結體筆觸柔和，更多呈現出了秀雅、雋逸的特徵，使今人得以一窺大師早期的書法脈絡，感受中國文字之美。

「大唐盛世是中華民族悠久歷史中最為輝煌的篇章，但大唐盛世到底有多繁華？」任衛熊說，通過眼前的這些文物，自己看到了一個包容開放、人才濟濟、疆域遼闊、民族和睦，在當時世界上無比繁榮昌盛的大唐。