

兩岸攜手傳承中華經典 「臨古開新」西安碑林臨書展

兩岸攜手傳承中華經典

「臨古開新 共書輝煌」西安碑林海峽兩岸臨書展日前在西安舉行。展覽以兩岸各界人士臨習西安碑林博物館所藏歷代名碑刻帖為主要內容，共展出來自大陸和台灣的一百零一件獲獎作品，以及兩岸十五位書法名家為本次活動書寫的二十幅書法作品，充分體現了兩岸同胞對中華傳統書法藝術的熱愛、傳承和弘揚。據悉，本次展覽在西安結束展期後還將赴台灣進行巡展，這也是繼「敦煌文化藝術展」和「盛世壁藏——唐代壁畫文化特展」亮相台灣之後，兩岸藝術領域和書法愛好者迎來的又一場文化盛宴。

文：香港文匯報記者李陽波



西安碑林被譽為書法之淵藪，經史之寶庫。

據了解，本次臨書活動和展覽由中國宋慶齡基金會和陝西省文物交流協會指導，西安碑林博物館和台灣中華翰墨文化交流協會共同承辦。在過去一年多時間裏，組委會向海峽兩岸各界人士，共徵集到各類臨書作品一千六百餘件。最終經專家認真遴選，分中學組、大學組、社會組等三個組別，評出獲獎作品一百零一件，其中，大陸作品五十一件，台灣作品五十九件。本次展覽便是得獎作品的一次集中展示。

由於疫情原因，當日的展覽開幕式分為西安和台灣兩個會場，兩岸主辦方代表通過視頻連線同時啟程儀式。中國宋慶齡基金會副主席于群以視頻致辭的形式對展覽開幕表示祝賀，陝西省文物交流協會會長羅文則在西安開幕式現場致辭。

「書法以漢字為載體，根植於中華文化的深厚土壤，見證了五千年文明歷史的一脈相承和綿延不絕，是中華民族智慧的結晶，是兩岸同胞共同的文化遺產和精神財富。」于群表示，此次活動集中呈現了兩岸書法界對書法藝術的繼承、吸收與發展全景，飽含着兩岸書法愛好者對中華文化的敬意和熱愛。「我們願與各方共同努力，讓古老的書法文化在新时代煥發勃勃生機。願兩岸書法愛好者以此為平台，攜手演繹書法藝術的神奇魅力，共同弘揚中華優秀傳統文化。」

來自西安的十五歲中學生徐丹，其臨摹的《曹全碑》的書法作品，獲得了中學組二等獎。「書法是一種靜的藝術，不僅有益身心健康，還讓我感受到了中華傳統文化的魅力，讓我在平時的學習中作業更加優美、字體更加美觀。」在接受記者採訪時徐丹表示，自己從小學一年級開始練習書法，至今已近十年歷史。當聽說《曹全碑》也是台灣很多書法愛好者最喜歡臨習的碑文時，她亦希望通過此次交流，能吸引兩岸更多的學生參與到臨寫傳統碑帖的行列中來，共同研習書法、傳承經典、切磋技藝、共同進步，一起為中華民族傳統文化的發展貢獻力量。

為配合此次活動的舉行，西安碑林博物館將古代表書論中所講的八種基本筆法——「永字八法」等元素融入展覽相關設計。精心編印展覽圖錄，涵蓋碑林文化、名碑鑒賞、優秀臨書作品等內容，全面展示了西安碑林及中國書法文化的深刻內涵。此外，還精選十六種西安碑林書法名碑拓片配製展示，為觀眾設置碑帖臨摹、書法拼圖等互動體驗項目。

「西安碑林不僅是傳承書法文化的石刻寶庫，更是一座獨具特色而令世人神往的東方文化聖殿。一筆一劃線條在黑白、點和線的千變萬化中，完成人的精神創造和情感展示，這些永恒的聯結讓海峽兩岸的中華兒女緊緊相擁。」西安碑林博物館相關人士表示，歷代書法家們留給中華民族的不僅僅是他們創造的藝術珍品，更是書法所承載的傳統文化精神。此次展覽弘揚了書法文化，增進了兩岸交流，為海峽兩岸書法愛好者提供了互動的平台，也是中華兒女心手相連、共創輝煌的見證。

「中國文字不僅是世界上最使用人口最多的文字，也是各主要文明中唯一在數千年後仍能在當代使用並與古籍相通無礙者。」台灣中華翰墨文化交流協會理事長陳春霖在台灣分會場致辭時表示，中國歷代書法家透過創作表現個人的書寫造詣、特色，字裏行間透露著流傳千古的故事。「書法」是中華文化最具代表性的書寫藝術，西安碑林珍藏著中國歷代書法大家的著名碑帖。對於兩岸的書法研習者來說，作品能在西安碑林展出，是至高的榮耀。」

在西安的展覽結束後，還會再加入西安碑林博物館的名碑拓本復刻品，在台灣台北和南投舉辦展覽及各項衍生活動。「陳春霖同時表示，在活動籌備過程中，兩岸的工作夥伴都展現出一種不忘初心的情懷，傳承和弘揚中華文化，讓他感到特別驚喜。「未來在台灣展出時，除了這些獲獎的作品，還將重點介紹西安碑林豐富的書法典藏，傳承中華優秀文化。」

「在西安的展覽結束後，還會再加入西安碑林博物館的名碑拓本復刻品，在台灣台北和南投舉辦展覽及各項衍生活動。」陳春霖同時表示，在活動籌備過程中，兩岸的工作夥伴都展現出一種不忘初心的情懷，傳承和弘揚中華文化，讓他感到特別驚喜。「未來在台灣展出時，除了這些獲獎的作品，還將重點介紹西安碑林豐富的書法典藏，傳承中華優秀文化。」

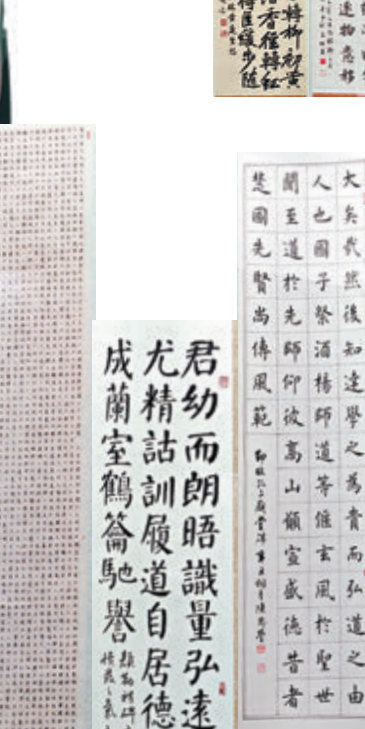
「在西安的展覽結束後，還會再加入西安碑林博物館的名碑拓本復刻品，在台灣台北和南投舉辦展覽及各項衍生活動。」陳春霖同時表示，在活動籌備過程中，兩岸的工作夥伴都展現出一種不忘初心的情懷，傳承和弘揚中華文化，讓他感到特別驚喜。「未來在台灣展出時，除了這些獲獎的作品，還將重點介紹西安碑林豐富的書法典藏，傳承中華優秀文化。」

「在西安的展覽結束後，還會再加入西安碑林博物館的名碑拓本復刻品，在台灣台北和南投舉辦展覽及各項衍生活動。」陳春霖同時表示，在活動籌備過程中，兩岸的工作夥伴都展現出一種不忘初心的情懷，傳承和弘揚中華文化，讓他感到特別驚喜。「未來在台灣展出時，除了這些獲獎的作品，還將重點介紹西安碑林豐富的書法典藏，傳承中華優秀文化。」

「在西安的展覽結束後，還會再加入西安碑林博物館的名碑拓本復刻品，在台灣台北和南投舉辦展覽及各項衍生活動。」陳春霖同時表示，在活動籌備過程中，兩岸的工作夥伴都展現出一種不忘初心的情懷，傳承和弘揚中華文化，讓他感到特別驚喜。「未來在台灣展出時，除了這些獲獎的作品，還將重點介紹西安碑林豐富的書法典藏，傳承中華優秀文化。」

「在西安的展覽結束後，還會再加入西安碑林博物館的名碑拓本復刻品，在台灣台北和南投舉辦展覽及各項衍生活動。」陳春霖同時表示，在活動籌備過程中，兩岸的工作夥伴都展現出一種不忘初心的情懷，傳承和弘揚中華文化，讓他感到特別驚喜。「未來在台灣展出時，除了這些獲獎的作品，還將重點介紹西安碑林豐富的書法典藏，傳承中華優秀文化。」

「在西安的展覽結束後，還會再加入西安碑林博物館的名碑拓本復刻品，在台灣台北和南投舉辦展覽及各項衍生活動。」陳春霖同時表示，在活動籌備過程中，兩岸的工作夥伴都展現出一種不忘初心的情懷，傳承和弘揚中華文化，讓他感到特別驚喜。「未來在台灣展出時，除了這些獲獎的作品，還將重點介紹西安碑林豐富的書法典藏，傳承中華優秀文化。」



君幼而朗悟識量弘遠工於篆籀 尤精詁訓履道自居德彰素里行 成蘭室鶴翁馳譽



君幼而朗悟識量弘遠工於篆籀 尤精詁訓履道自居德彰素里行 成蘭室鶴翁馳譽

「書法以漢字為載體，根植於中華文化的深厚土壤，見證了五千年文明歷史的一脈相承和綿延不絕，是中華民族智慧的結晶，是兩岸同胞共同的文化遺產和精神財富。」于群表示，此次活動集中呈現了兩岸書法界對書法藝術的繼承、吸收與發展全景，飽含着兩岸書法愛好者對中華文化的敬意和熱愛。「我們願與各方共同努力，讓古老的書法文化在新时代煥發勃勃生機。願兩岸書法愛好者以此為平台，攜手演繹書法藝術的神奇魅力，共同弘揚中華優秀傳統文化。」

「書法以漢字為載體，根植於中華文化的深厚土壤，見證了五千年文明歷史的一脈相承和綿延不絕，是中華民族智慧的結晶，是兩岸同胞共同的文化遺產和精神財富。」于群表示，此次活動集中呈現了兩岸書法界對書法藝術的繼承、吸收與發展全景，飽含着兩岸書法愛好者對中華文化的敬意和熱愛。「我們願與各方共同努力，讓古老的書法文化在新时代煥發勃勃生機。願兩岸書法愛好者以此為平台，攜手演繹書法藝術的神奇魅力，共同弘揚中華優秀傳統文化。」

「書法以漢字為載體，根植於中華文化的深厚土壤，見證了五千年文明歷史的一脈相承和綿延不絕，是中華民族智慧的結晶，是兩岸同胞共同的文化遺產和精神財富。」于群表示，此次活動集中呈現了兩岸書法界對書法藝術的繼承、吸收與發展全景，飽含着兩岸書法愛好者對中華文化的敬意和熱愛。「我們願與各方共同努力，讓古老的書法文化在新时代煥發勃勃生機。願兩岸書法愛好者以此為平台，攜手演繹書法藝術的神奇魅力，共同弘揚中華優秀傳統文化。」

「書法以漢字為載體，根植於中華文化的深厚土壤，見證了五千年文明歷史的一脈相承和綿延不絕，是中華民族智慧的結晶，是兩岸同胞共同的文化遺產和精神財富。」于群表示，此次活動集中呈現了兩岸書法界對書法藝術的繼承、吸收與發展全景，飽含着兩岸書法愛好者對中華文化的敬意和熱愛。「我們願與各方共同努力，讓古老的書法文化在新时代煥發勃勃生機。願兩岸書法愛好者以此為平台，攜手演繹書法藝術的神奇魅力，共同弘揚中華優秀傳統文化。」

「書法以漢字為載體，根植於中華文化的深厚土壤，見證了五千年文明歷史的一脈相承和綿延不絕，是中華民族智慧的結晶，是兩岸同胞共同的文化遺產和精神財富。」于群表示，此次活動集中呈現了兩岸書法界對書法藝術的繼承、吸收與發展全景，飽含着兩岸書法愛好者對中華文化的敬意和熱愛。「我們願與各方共同努力，讓古老的書法文化在新时代煥發勃勃生機。願兩岸書法愛好者以此為平台，攜手演繹書法藝術的神奇魅力，共同弘揚中華優秀傳統文化。」

「書法以漢字為載體，根植於中華文化的深厚土壤，見證了五千年文明歷史的一脈相承和綿延不絕，是中華民族智慧的結晶，是兩岸同胞共同的文化遺產和精神財富。」于群表示，此次活動集中呈現了兩岸書法界對書法藝術的繼承、吸收與發展全景，飽含着兩岸書法愛好者對中華文化的敬意和熱愛。「我們願與各方共同努力，讓古老的書法文化在新时代煥發勃勃生機。願兩岸書法愛好者以此為平台，攜手演繹書法藝術的神奇魅力，共同弘揚中華優秀傳統文化。」

「書法以漢字為載體，根植於中華文化的深厚土壤，見證了五千年文明歷史的一脈相承和綿延不絕，是中華民族智慧的結晶，是兩岸同胞共同的文化遺產和精神財富。」于群表示，此次活動集中呈現了兩岸書法界對書法藝術的繼承、吸收與發展全景，飽含着兩岸書法愛好者對中華文化的敬意和熱愛。「我們願與各方共同努力，讓古老的書法文化在新时代煥發勃勃生機。願兩岸書法愛好者以此為平台，攜手演繹書法藝術的神奇魅力，共同弘揚中華優秀傳統文化。」

「書法以漢字為載體，根植於中華文化的深厚土壤，見證了五千年文明歷史的一脈相承和綿延不絕，是中華民族智慧的結晶，是兩岸同胞共同的文化遺產和精神財富。」于群表示，此次活動集中呈現了兩岸書法界對書法藝術的繼承、吸收與發展全景，飽含着兩岸書法愛好者對中華文化的敬意和熱愛。「我們願與各方共同努力，讓古老的書法文化在新时代煥發勃勃生機。願兩岸書法愛好者以此為平台，攜手演繹書法藝術的神奇魅力，共同弘揚中華優秀傳統文化。」

「書法以漢字為載體，根植於中華文化的深厚土壤，見證了五千年文明歷史的一脈相承和綿延不絕，是中華民族智慧的結晶，是兩岸同胞共同的文化遺產和精神財富。」于群表示，此次活動集中呈現了兩岸書法界對書法藝術的繼承、吸收與發展全景，飽含着兩岸書法愛好者對中華文化的敬意和熱愛。「我們願與各方共同努力，讓古老的書法文化在新时代煥發勃勃生機。願兩岸書法愛好者以此為平台，攜手演繹書法藝術的神奇魅力，共同弘揚中華優秀傳統文化。」

「書法以漢字為載體，根植於中華文化的深厚土壤，見證了五千年文明歷史的一脈相承和綿延不絕，是中華民族智慧的結晶，是兩岸同胞共同的文化遺產和精神財富。」于群表示，此次活動集中呈現了兩岸書法界對書法藝術的繼承、吸收與發展全景，飽含着兩岸書法愛好者對中華文化的敬意和熱愛。「我們願與各方共同努力，讓古老的書法文化在新时代煥發勃勃生機。願兩岸書法愛好者以此為平台，攜手演繹書法藝術的神奇魅力，共同弘揚中華優秀傳統文化。」

「書法以漢字為載體，根植於中華文化的深厚土壤，見證了五千年文明歷史的一脈相承和綿延不絕，是中華民族智慧的結晶，是兩岸同胞共同的文化遺產和精神財富。」于群表示，此次活動集中呈現了兩岸書法界對書法藝術的繼承、吸收與發展全景，飽含着兩岸書法愛好者對中華文化的敬意和熱愛。「我們願與各方共同努力，讓古老的書法文化在新时代煥發勃勃生機。願兩岸書法愛好者以此為平台，攜手演繹書法藝術的神奇魅力，共同弘揚中華優秀傳統文化。」

「書法以漢字為載體，根植於中華文化的深厚土壤，見證了五千年文明歷史的一脈相承和綿延不絕，是中華民族智慧的結晶，是兩岸同胞共同的文化遺產和精神財富。」于群表示，此次活動集中呈現了兩岸書法界對書法藝術的繼承、吸收與發展全景，飽含着兩岸書法愛好者對中華文化的敬意和熱愛。「我們願與各方共同努力，讓古老的書法文化在新时代煥發勃勃生機。願兩岸書法愛好者以此為平台，攜手演繹書法藝術的神奇魅力，共同弘揚中華優秀傳統文化。」

「書法以漢字為載體，根植於中華文化的深厚土壤，見證了五千年文明歷史的一脈相承和綿延不絕，是中華民族智慧的結晶，是兩岸同胞共同的文化遺產和精神財富。」于群表示，此次活動集中呈現了兩岸書法界對書法藝術的繼承、吸收與發展全景，飽含着兩岸書法愛好者對中華文化的敬意和熱愛。「我們願與各方共同努力，讓古老的書法文化在新时代煥發勃勃生機。願兩岸書法愛好者以此為平台，攜手演繹書法藝術的神奇魅力，共同弘揚中華優秀傳統文化。」

「書法以漢字為載體，根植於中華文化的深厚土壤，見證了五千年文明歷史的一脈相承和綿延不絕，是中華民族智慧的結晶，是兩岸同胞共同的文化遺產和精神財富。」于群表示，此次活動集中呈現了兩岸書法界對書法藝術的繼承、吸收與發展全景，飽含着兩岸書法愛好者對中華文化的敬意和熱愛。「我們願與各方共同努力，讓古老的書法文化在新时代煥發勃勃生機。願兩岸書法愛好者以此為平台，攜手演繹書法藝術的神奇魅力，共同弘揚中華優秀傳統文化。」

「書法以漢字為載體，根植於中華文化的深厚土壤，見證了五千年文明歷史的一脈相承和綿延不絕，是中華民族智慧的結晶，是兩岸同胞共同的文化遺產和精神財富。」于群表示，此次活動集中呈現了兩岸書法界對書法藝術的繼承、吸收與發展全景，飽含着兩岸書法愛好者對中華文化的敬意和熱愛。「我們願與各方共同努力，讓古老的書法文化在新时代煥發勃勃生機。願兩岸書法愛好者以此為平台，攜手演繹書法藝術的神奇魅力，共同弘揚中華優秀傳統文化。」

「書法以漢字為載體，根植於中華文化的深厚土壤，見證了五千年文明歷史的一脈相承和綿延不絕，是中華民族智慧的結晶，是兩岸同胞共同的文化遺產和精神財富。」于群表示，此次活動集中呈現了兩岸書法界對書法藝術的繼承、吸收與發展全景，飽含着兩岸書法愛好者對中華文化的敬意和熱愛。「我們願與各方共同努力，讓古老的書法文化在新时代煥發勃勃生機。願兩岸書法愛好者以此為平台，攜手演繹書法藝術的神奇魅力，共同弘揚中華優秀傳統文化。」

「書法以漢字為載體，根植於中華文化的深厚土壤，見證了五千年文明歷史的一脈相承和綿延不絕，是中華民族智慧的結晶，是兩岸同胞共同的文化遺產和精神財富。」于群表示，此次活動集中呈現了兩岸書法界對書法藝術的繼承、吸收與發展全景，飽含着兩岸書法愛好者對中華文化的敬意和熱愛。「我們願與各方共同努力，讓古老的書法文化在新时代煥發勃勃生機。願兩岸書法愛好者以此為平台，攜手演繹書法藝術的神奇魅力，共同弘揚中華優秀傳統文化。」

「書法以漢字為載體，根植於中華文化的深厚土壤，見證了五千年文明歷史的一脈相承和綿延不絕，是中華民族智慧的結晶，是兩岸同胞共同的文化遺產和精神財富。」于群表示，此次活動集中呈現了兩岸書法界對書法藝術的繼承、吸收與發展全景，飽含着兩岸書法愛好者對中華文化的敬意和熱愛。「我們願與各方共同努力，讓古老的書法文化在新时代煥發勃勃生機。願兩岸書法愛好者以此為平台，攜手演繹書法藝術的神奇魅力，共同弘揚中華優秀傳統文化。」

「書法以漢字為載體，根植於中華文化的深厚土壤，見證了五千年文明歷史的一脈相承和綿延不絕，是中華民族智慧的結晶，是兩岸同胞共同的文化遺產和精神財富。」于群表示，此次活動集中呈現了兩岸書法界對書法藝術的繼承、吸收與發展全景，飽含着兩岸書法愛好者對中華文化的敬意和熱愛。「我們願與各方共同努力，讓古老的書法文化在新时代煥發勃勃生機。願兩岸書法愛好者以此為平台，攜手演繹書法藝術的神奇魅力，共同弘揚中華優秀傳統文化。」

「書法以漢字為載體，根植於中華文化的深厚土壤，見證了五千年文明歷史的一脈相承和綿延不絕，是中華民族智慧的結晶，是兩岸同胞共同的文化遺產和精神財富。」于群表示，此次活動集中呈現了兩岸書法界對書法藝術的繼承、吸收與發展全景，飽含着兩岸書法愛好者對中華文化的敬意和熱愛。「我們願與各方共同努力，讓古老的書法文化在新时代煥發勃勃生機。願兩岸書法愛好者以此為平台，攜手演繹書法藝術的神奇魅力，共同弘揚中華優秀傳統文化。」

「書法以漢字為載體，根植於中華文化的深厚土壤，見證了五千年文明歷史的一脈相承和綿延不絕，是中華民族智慧的結晶，是兩岸同胞共同的文化遺產和精神財富。」于群表示，此次活動集中呈現了兩岸書法界對書法藝術的繼承、吸收與發展全景，飽含着兩岸書法愛好者對中華文化的敬意和熱愛。「我們願與各方共同努力，讓古老的書法文化在新时代煥發勃勃生機。願兩岸書法愛好者以此為平台，攜手演繹書法藝術的神奇魅力，共同弘揚中華優秀傳統文化。」



展覽吸引了眾多觀眾。

西安碑林展室瑰寶

西安碑林博物館陳列在碑亭中的《石台孝經》，刻於唐天寶四載，由唐玄宗李隆基註書，被譽為「迎賓第一碑」。

話知

第一展室集中陳列十二部儒家經典，即《周易》《尚書》《詩經》《周禮》《儀禮》《禮記》《春秋左氏傳》《春秋公羊傳》《春秋穀梁傳》《孝經》《論語》《爾雅》等，共一百一十四石，二百二十八面，六十五萬餘字，史稱「開成石經」。清康熙三年又補刻《孟子》與《開成石經》同室陳列，合為「十三經」。《開成石經》是我國古代七次儒家經典刻石中時代較早且保存基本完好的一部。

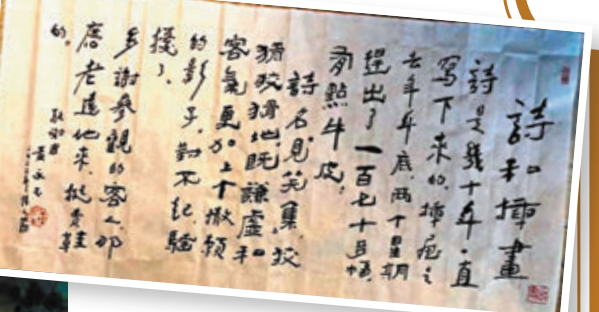
第二展室以唐代名碑為主，其中《大秦景教流行中國碑》《不空和尚碑》是研究唐代中外文化交流的寶貴資料，而歐陽詢書《皇甫誕碑》、歐陽通書《道因法師碑》、僧懷仁集王羲之書《大唐三藏聖教序碑》、顏真卿書《多寶塔碑》《顏家廟碑》、柳公權書《玄秘塔碑》等，歷來是人們學習書法的範本。

第三展室陳列歷代各種書體的珍貴碑石。篆書有唐《美原神泉詩序碑》，隸書有漢《嘉平石經》殘石和《曹全碑》，晉《司馬芳碑》則是由隸向楷演變的典型書體，《孟頫達碑》《顏勤禮碑》《郭家廟碑》《咸懷恪碑》等亦都是隋唐楷書名碑，唐《懷素千字文》與張旭《肚痛帖》等則是馳名中外的草書佳作。

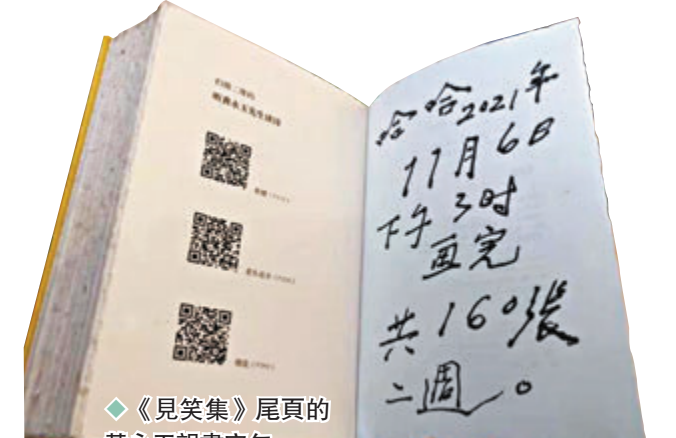
第四展室陳列有蘇軾、祝允明等宋、明時期的名家詩文書跡刻石外，還有宋至清代的石刻圖畫。第五展室陳列宋、元、明、清各代碑石，以清代為主。第六展室陳列的碑石除少數是元、明兩代人寫的詩詞作品以外，大部分都是清代人寫的詩詞歌賦。第七展室主要陳列的碑石為清順治三年刻陝西《淳化閣帖》。

黃永玉詩和插畫展 看大師眼中生活之美

黃永玉



黃永玉寫序言：詩是幾十年一直寫下來的，插畫是去年年底，兩個星期趕出了一百七十多幅，有點牛皮！詩名《見笑集》，狡猾狡猾地，既謙虛和客氣，更加上個撒謊的帽子。對不起，騷擾了。多謝參觀的客人，那麼老遠地來，挺費鞋的。——敬謝者 黃永玉



《見笑集》尾頁的黃永玉親書字句。



黃永玉的插畫

由中國現代文學館、作家出版社共同主辦的「黃永玉詩和插畫展」日前在中國現代文學館舉辦，展覽序言為98歲的黃永玉親書，他表示自己僅用兩周時間就為《見笑集》中的每首詩畫了一幅插圖。是次展覽精選了其中58張作品，與詩歌節選和部分手稿原件一同展出。

據了解，展覽分為七個篇章：「調寄少年遊」「老婆呀，不要哭」「花衣吹笛人」「你是誰」「鳳凰和鳳凰人」「非夢」「像年青人一樣從頭來起」，每件插畫旁附有對應的詩篇文字，令大家在欣賞畫作的同時，亦可感受黃氏詩歌字裏行間的內蘊。

據悉，去年秋冬98歲的黃永玉出版了新詩集《見笑集》，收錄了1947至2021年間創作的150餘首詩作，從1947年的《風車和我的瞌睡》，一直到2021年的新詩《春》，詩人將近一個世紀的生命體驗與情感完整地呈現在讀者面前。據介紹，《見笑集》出版後收到很多讀者朋友的喜愛，黃永玉也十分珍視這部詩集，繁忙之餘專程闢出兩周時間為書中每首詩畫了一幅插圖，再加上後來陸續增補的詩稿，共計174幅。

有藝評言，如此短的時間、巨大的體量、高水準的藝術創作，在古今中外的文學和藝術史上屬罕見，黃永玉的功力早已臻化境，插畫風格或明快，或深邃，或蘊藉，或凌厲，或溫柔，或可愛，黑白線條裏有着分明的愛與憎，美與善。黃氏用自由之筆，帶觀者領略一個世紀的時光與風景。

文：張夢薇