



◆河北雄安新區非遺葦編技藝傳承人楊丙軍。

鄉村探路者

今年是虎年，《五虎臨門》這幅上個虎年製作的蘆葦畫，有藏家出價32萬元（人民幣，下同），價格比之前翻幾倍。不過，河北雄安新區非物質文化遺產葦編技藝傳承人楊丙軍仍然不肯出手。「對蘆葦藝術的喜愛近乎偏執」的他對記者說，自己「並不是天生的食婪」。

1983年秋天，16歲的白洋淀少年楊丙軍，划着一葉扁舟往對岸加工高粱米，返程途中搭載了幾個迷路的異鄉面孔，下船的時候他才知道，離家不遠處住着30多位中央美院的老師和學生。以葦編為生的湖邊人家，這個時候就成為美院師生的素描對象。

父親借30元 圓楊丙軍學畫夢

那個時候，一張葦席市場才賣5元。單調而乏味的編織在藝術家眼裏，女人們「像坐在一片潔白的雪地上，也像坐在一片潔白的雲彩上」。美院的師生考察了葦編的100多個品種，但是他們覺得白洋淀人活生生的載體才是葦編技藝的生命。

一個月後，中央美院的寫生要結束了。黃康琪和趙宏恩老師想帶楊丙軍回北京美院學畫畫，欣喜若狂的楊丙軍卻沒敢吱聲。「我家兄弟姐妹六個，吃飯都困難，怎麼可能去北京學畫畫？」他對記者說。他把老師的話告訴父親，父親沒表態。美院的老師和學生走了，他的心一下子被抽空。

幾天後，父親借來30塊錢，交在兒子手裏。楊丙軍坐公交來到北京，住在姑姑家。他每天跑步進校園，節省的公交費卻不能保證每頓飯頭夾鹹菜。

家鄉旱情中斷北京求學之旅

比這更揪心的是家鄉的旱情，從1983年開始，白洋淀連續5年乾涸，湖面縮至不足常年三成，以捕撈為生的漁民只好在裸露的湖床上種高粱。楊丙軍咬牙堅持了3年，但家境迫使他北漂求學之旅半途而廢。

楊丙軍有仁哥一姐一妹，4畝華田2畝土地的收成不足日常開銷，從北京回來他到建築工地當了木瓦

白洋淀蘆葦畫 從小巷走向大市場

文/圖：香港文匯報記者 顧大鵬



◆蘆葦畫作品《雄安》。



◆蘆葦畫作品《三思圖》。



◆鎮店之寶《五福臨門》待價而沽。

畫家在理想與現實中掙扎

點評

結識楊丙軍多年，給人感覺他始終在未來和現實在兩個世界裏煎熬和掙扎。他沾染了藝術家的單純和理想色彩，但並沒有擺脫水鄉漁民的生計所累。

編葦席和製作蘆葦畫，就像蓋房和建廟一樣，表面上看雖然都是為了生計，但在內心深處卻迥然不同。好作品，賣不出去發愁，賣出去了又懊悔。30餘載，楊丙軍在生計和理想的煎熬中，自藏了近百幅蘆葦畫精品佳作。他註冊了蘆葦畫館，政府希望他做大做强。然而蘆葦畫館卻蜷縮在幾間租賃的矮房裏，連一幅8米的蘆葦畫都展不開，塵封多年的精品佳作也難以面向觀眾。

「蘆葦畫館不光是公益，也為生計，未來錢景再好，現實不能等，工人要養家活口，要渡過現實這一關」。

鎮店之寶《五福臨門》等懂他的藏家

記者隱隱感覺到，眼前這位年過半百的民間藝術家，開始向生活妥協。出售鎮店之寶《五福臨門》的想法，就是一個印證。

他說，他一直在等待一位懂他的藏家。

◆記者 顧大鵬

工，

心裏卻想

着梵高的

《向日葵》。中

央美院的教授說史料記

載有蘆葦畫，但沒有見過畫

樣，他開始做蘆葦畫，想做一幅作為對

恩師的報答，「這幅畫名叫《母子圖》，淀邊那個編席的女人就是自己的母親。」他說。

北京畫商慧眼識珠 好運降臨

從中央美院回來，他一邊務農，一邊嘗試着做蘆葦畫。白洋淀是京津的大水盆。1988年，白洋淀乾涸第5年，吸引了好奇的遊人來看個稀罕，楊丙軍的蘆葦畫意外被北京工藝品店畫商發現。畫商問「多

少

錢一

幅？」他

讓對方出個

價。「50元一幅，

十幾幅蘆葦畫，北京畫商

全收購了。」

第二年，白洋淀進水了，逐漸恢復了浩渺無際的景象。而這個時候，地方政府發展旅遊業的信念，激勵楊丙軍的蘆葦畫從小巷深處走向大市場。他覺得機會來了，把兄弟姐妹組織起來製作蘆葦畫，由他負責銷售。

然而，「在北京街頭哼唱着《流浪者之歌》，比當年求學時心境還差，連續3年顆粒無收。」楊丙軍不服輸，「春節借錢買了鞭炮，從小院響到大街，

驅走了往日的晦氣，第四個春天好運果然降臨」。蘆葦畫取得成功後，他在村裏建立了自己的加工廠，先是兄弟姐妹跟他一起做，慢慢親戚朋友也跟了上來。後來他在縣裏租了幾間舊廠房作為業務洽談室，他的作品也在這裏展銷。

「蘆葦畫的基礎是選材。」楊丙軍說，「挑選乾淨潔白直立的蘆葦，直徑要求10至15厘米，用剪刀將蘆葦修剪成段兒，清水浸泡3至5分鐘，用定型機燙平。」據他介紹，「製作一幅蘆葦畫，需要大大小小近100道工序，獲多項國家專利保護。」

起初，楊丙軍刻畫的，是白洋淀自然景象和民俗風情，比如，處女作《母子圖》，還有《牧鴨女》《張網捕魚》《淀上風光》等，大都屬於此類畫風。後來，他的目光又從生活場景轉到文學文藝作品。如他的獲獎作品《荷塘月色》《小兵張嘎》，便是取材於孫犁的同名小說和徐光耀的同名電影。「白洋淀的文學文藝作品，豐富了我的畫風，其中的人物形象家喻戶曉，幫助這個新畫種加快走向市場的步伐」。

畫風從生活場景轉到文學文藝

「白洋淀是個小圈子，在這裏生活越久，創作思想越難突破水鄉約束。」楊丙軍感嘆，相對高大上的雄安新區而言，這個地方已經顯得有點格格不入了。「現在以雄安新區為核心，北連首都，東去渤海，西上太行，南通石家莊。雄縣、容城、安新三縣融合，放大了民間藝人的思想半徑」。所以，他心心念念的事情就是建一個與雄安新區地位相匹配的蘆葦畫畫廊。

投資理財

◆責任編輯：黎永毅

玄學股市



岑智勇
百利好証券策略師

筆者上周五執筆之時，香港特首候選人李家超發表以《同為香港開新篇》為題的政綱，為投資者帶來憧憬，帶動恒生指數出現顯著反彈，指數最高升至21,177點，可惜未能升穿20天平均線。

參考香港天文台資料立夏的時間為2022年5月5日20:26，其八字為壬寅年乙巳月戊午日壬戌時，戊土日元，自坐午火為正印，月柱乙木為正官，巳火為偏印，年柱壬水為偏財，寅木為七殺。戊土生於巳月，偏向身強。

地支寅午戌三合火局(印)，進一步引證此造身強之說，要以財(水)及食傷(金)為用。身強雖然也可考慮用官殺(木)，但因官殺會生旺印，故非首選之用神。此造偏財在年干及時干透出，但無根，若套用在投資市場中，這或反映社會上的大價股及細價股都會有偏財運，但不易掌握。

市況不簡單 應自求多福

另一方面，在立夏前後，分別有日食和月食的天文現象，古人會稱之為「天狗食日」或「天狗食月」，視為不祥之兆。4月30日出現的日偏食，主要在南半球的南美洲及南極洲可見，相信較受影響(筆者擔心是當年病毒變種等問題)。

由於香港地區看不到是次日食，相信受影響較小。然後，在5月16日會出現月食，幸而香港地區也看不到。此外，5月10日至6月3日是水星逆行，水星由雙子座逆行至金牛座。

簡而言之，這個5月並不簡單，投資者應自求多福。

(筆者為香港證監會持牌人士，無持有上述股份。)

穩中求勝看好亞股前景

基金投資



面對俄羅斯與烏克蘭的軍事衝突，以及連帶的環球高通脹情況，我們早前分享了綜合為「SAVE」的四大基金部署，當中包括短存續期債券（Short duration bond）、亞洲（Asia）、環球價值型股（Value stock）及環境、社會及企業管治（ESG）等主題。今個星期本專欄將較詳細剖析亞洲的投資機遇。

我們先從經濟方面入手，國際貨幣基金組織早前已發布最新一期的《世界經濟展望》，將2022年全球經濟增速的預測值下調了0.8個百分點至3.6%。隨着全球經濟減速，亞洲的增長動能亦受影響，惟相對而言，區內的經濟增長仍為世界的領頭羊。

亞洲經濟前景相對理想

根據國基會的最新預測，與2021年比較，今年亞洲經濟增速或會放緩至4.9%（當中成熟及新興亞洲的增速估計分別為2.7%及5.4%），表現優於全球。更為重要的是，國基會預測明年全球經濟增長率同為3.6%，即今年全球經濟增長率的大幅下調並不會在2023年被抵消，反觀明年亞洲的經濟增長有望加快至5.1%，均印證區內經濟前景可看高一線。

當然，在前景相對看好的同時，國基會及亞洲開發銀行等組織均有

提醒投資者：經濟增速放緩和價格上升，再加上俄烏衝突將使各國在支持經濟復甦與控制通脹及債務之間的政策權衡變得更加困難。另外，各位戰友亦要特別關注內地疫情的未來發展，其對整體亞洲的經濟表現及投資氣氛均有影響。

料各地將加推政策

我們預期，區內各國將繼續推出政策，以穩定經濟情況，例如菲律賓推出現金轉移支付計劃和新西蘭降低公共交通收費。再以內地為例，中央於上星期舉行了政治局會議，會議提出加大宏觀政策調節力度，扎實穩住經濟，努力實現全年經濟社會發展預期目標，保持經濟運行在合理區間。由於中央似乎對放寬貨幣政策有較多考慮，估計今輪財政政策或為主角。綜合而言，從經濟前景看，亞洲相對吸引。

企業盈利方面，去年分析員反覆下調區內的每股盈利預測，但上月



●為支持實體經濟發展，促進綜合融資成本穩中有降，中國人民銀行決定於今年4月25日下調金融機構存款準備金率0.25個百分點。圖為市民位於北京的央行前經過。

資料圖片

盈利預測開始出現上修的跡象。現時MSCI亞洲（不包括日本）指數的歷史及預測市盈率分別約15.3及12.5倍，均屬合理水平；並顯著低於環球股市的19.2及16.8倍估值。展望若未來俄烏衝突及疫情改善，受惠全球景氣的復甦，有望帶動亞太國家工業生產及零售銷售復甦，中線區內股市估值料有溫和上升空間，有利股價造好。

亞洲股市前景值得憧憬，只是短線俄烏仍然膠着，歐美亦將相續收

緊貨幣政策，市場流動性減少料令資產價格持續波動。

市場波動做好分散投資

建議大家一定要做好資產配置及分散投資，並持有一定比重的現金；待每次下調時才增持風險資產。針對亞洲股票基金，為平衡風險與回報，投資或可分段建倉。而風險胃納較低又希望涉足亞洲，則可留意專注於區內股債的混合型基金。

五月天象多 財運兩極化