

# 中學生網癮比例疫下激增逾倍

## 數碼素養鴻溝續擴大 有中五生表現比小五生更差

疫情爆發以來，網課已成為了學習「新常態」，不過，對學生各方面帶來不少衝擊。香港大學研究團隊，追蹤本港超過2,000名中小學生於2019年至2021年疫情前後的數碼能力以及精神健康狀況，發現學生之間數碼素養鴻溝持續大增，在2021年，有整間中學的中五學生，其數碼素養成績甚至比小五生整體表現更差劣。此外，有嚴重精神健康問題症狀的中學生比率，也較疫情前高出近倍，而有上網成癮症狀的中學生比例，亦由8%增至20%，情況令人擔憂。負責研究的學者強調，需要透過適當地引導學生使用數碼科技，才能幫助他們建立網上抗逆能力，除了學校和教師要為學生設計適當的學習活動外，社會各界的支持，對處理疫情下學生學習鴻溝及福祉問題同樣重要。

◆香港文匯報記者 盧博

由港大教育學院教育應用資訊科技發展研究中心副主任羅陸慧英帶領的研究團隊，昨日公布「數碼公民素養的學習與評估」研究計劃縱向部分的結果。是次計劃中，有逾2,000名來自18所小學及14所中學的3組學生參與；團隊先後在2019年及2021年收集兩輪數據，了解同一批學生，分別於小三及小五級、中一及中三級，與中三及中五級時的數碼能力、精神健康等情況。

### 家無大屏幕 易輸在起跑線

羅陸慧英表示，數碼素養包括解難能力、數碼安全、數碼創作能力、交流和協作能力等；加上網絡上的社交、政治及公民參與等元素。是次研究發現，與兩年前相比，3組學生數碼素養都有提高，但同一級學

生差異情況明顯擴大，以2021年為例，來自平均表現最差的中學的中五生，其數碼素養成績比整體小五生的表現更差劣。

在2019年的首次調查發現，學生家中如沒有大屏幕設備，其數碼素養會受到負面影響；而根據追蹤調查的結果，若小學生及後換了大屏幕設備，可趕上同級同學的表現；但對於中學生來說，雖可令數碼素養進步，但與之前已有大屏幕設備的同學仍有一定差距。

羅陸慧英直言：「我們在2021年時可看到，學生之間的數碼素養差距比兩年前大幅擴大，由此可見，單憑改善或擁有數碼設備，不足以解決數碼素養鴻溝的問題。」

### 有嚴重精神問題症狀中一生倍增



◆羅陸慧英指出，數碼素養可以作為「保護因素」，減低長時間使用數碼設備對精神健康的負面影響。港大供圖

研究又發現，在兩輪數據收集期間，學生精神健康狀況顯著惡化，有嚴重精神健康問題症狀的中一生比率從6.2%增加到13.5%，在中三生則從9.5%增至17.9%。而出現上網成癮症狀的中學生比例，亦由2019年的8%增加到2021年的20%。不過研究數據亦反映，使用數碼設備時間與學生精神健康沒顯著關係，相信學生精神健康惡化應涉疫情下的其他原因。

羅陸慧英總結指，疫情期間學生經常會使用數碼科技學習和休閒，致令整體數碼素養有進步，但亦有更

高機會遭遇負面網上經歷，繼而令其精神受壓。她表示，巨大的數碼鴻溝亦將進一步加劇學生學習差異，加上嚴重惡化的學生精神健康狀況和其他數碼健康問題，令人深感擔憂。

不過，她亦提到數碼素養可以作為「保護因素」，減低對學生精神健康的負面影響，「因此，我們必須採取措施支持學校和教師設計適當的學習環境和活動，以培養學生的數碼能力和抗逆能力，而不是簡單靠限制學生使用數碼科技。」

# 教育局標語賽 為校園注正能量

香港文匯報訊（記者 高鈺）學校逐步恢復授課，讓學生可以正面愉快心情重返校園非常重要。為進一步提升學生對精神健康素養的關注及認識，教育局舉辦「每天好精神」標語創作比賽，期望藉此比賽加強宣揚正向信息，為校園注入正能量，鼓勵學生積極度過每一天。

教育局局長楊潤雄昨日在Fb指，局方早前已推出新一輪促進學生精神健康的活動，與學校、家長和學生攜手，為同學恢復授課做好心理和適應上的準備，包括學校研討會、校本工作坊和網上資源等，而「校園·好精神」網站也一直以「每天好精神」金句勉勵全港學生。

他提到，新推出「每天好精神」標語創作比賽，更可讓學生齊來發揮創意，以具感染力的標語推廣精神健康及宣揚正向信息，期望同學們能以積極樂觀的態度重啟校園生活，發揮互相鼓勵、互相關懷和互相幫助的精神。

據學者指，提升學生「精神健康素養」

(mental health literacy)，是促進他們心理、情感和社交方面健康狀況的重要元素。「精神健康素養」的重點包括推廣保持良好精神健康的方法、認識精神健康疾病和有效的治療方法、鼓勵身邊的人在有精神健康需要時求助及減低對求助者或精神病人的負面標籤。

教育局的「每天好精神」標語創作賽，便是以「精神健康素養」為主題，內容可包含保持良好精神健康的方法、鼓勵有精神健康需要的人求助及正面看待精神病患者等信息。

比賽設初小親子組、高小組、初中組及高中組，中文、英文或雙語創作皆可，中文字數不多於20字，英文字數不多於15字，有興趣參賽的學生可於5月31日或之前經「校園·好精神」網站 (https://mentalhealth.edb.gov.hk) 中的比賽專頁報名及遞交作品。

局方會於8月舉行頒獎禮，得獎作品將於教育局「每天好精神」語錄中刊登。



◆教育局舉辦「每天好精神」標語創作比賽，盼宣揚正向信息，為校園注入正能量。

# 升中「正取生」今揭盅 統一派位周五起派表

香港文匯報訊（記者 高鈺）全港學校相繼恢復授課，相關升學流程亦緊接開展。在升中方面，教育局發言人昨日提醒，參加應屆2022年度中一派位的小六學生家長，如子女已申請自行分配學位並獲預選為正取學生，會於今日（5月4日）接獲有關中學通知。至於未獲通知的學生須參加統一派位，小六生家長可透過所屬小學，於本周五（5月6日）起取得相關選校表格及文件等。

因應早前疫情下的學校特別假期，升中流程有所調節，其中自行分配學位「正取生」通知日延至今日。教育局表示，已接獲通知的家長無須回覆學校是否接受，但若有關「正取生」同時獲不參加派位的直資中學通知錄取而家長決定放棄直資學位，則必須於5月12日或之前通知該直資校及取回已簽署的《家長承諾書》和《小六學生資料表》的正本，方可保留其「正取生」學位。

### 統一派位結果7月底公布

至於未獲「正取生」通知的小六學生，會參與稍後開始的升中統一派位。教育局已通知各小學於5月6日（周五）領取下列選校表格、家長須知及中學一覽表等選校文件，家長可透過子女所屬小學收到相關材料，填妥後交回學校，由校方於5月30日或以前送交教育局辦理。而本年度中一派位結果，將於7月26日公布。

教育局提醒，疫情下為減少人群聚集及保持適當社交距離，建議小學支援家長選校時作出彈性安排，例如以視像、電話、電郵等方式代替大型家長會，為家長提供資訊及支援，及將升中選校文件郵寄/電郵給跨境學生的家長。家長如對填寫選校表格有任何疑問，可向子女就讀學校查詢，升中相關資料及一般常見問題也會於5月6日上載教育局網頁 (www.edb.gov.hk)，以便家長查閱。

# 中六畢業生北上升學續增

香港文匯報訊（記者 高鈺）教育局近日在網頁上載「2021年中六學生出路統計調查」，成功訪問了451所中學約4.22萬名去年的中六生，近94%於畢業後繼續修讀全日制課程，其中超過5,600人選擇在香港以外地區升學。在各升學地點中以內地最為熱門，佔比35.2%，較之前一年明顯上升4個百分點。

調查顯示，2021年的香港中六畢業生，有39,531人（93.7%）選擇全日制求學，與2020年比率（93.9%）相若，而全職工作及半工讀者，則分別佔總畢業生2.8%及2.3%。全日制升學的學生中，

49.8%修讀學士學位課程，30%修讀專上課程，0.5%重讀中六，另有19.7%修讀其他全日制課程。

2021年有5,645名中六畢業生離港升學，佔總升學人數14.3%，較2020年的14.5%略減。

而以地點計，內地升學再次是港生離港讀書的最熱門選擇，而且持續升溫，共有1,985人（35.2%）選擇北上進修，明顯較2020年的31.2%更高。

至於過去兩年出外升學次熱地點均為台灣地區，但人數則由1,577人減至1,252人，比率下跌4個百分點至22.2%。



◆教育局的調查發現，有1,985名去屆中六學生選擇北上進修。圖為去年中學文憑試通識科試場。

資料圖片

# 教大「校長嘉許計劃」表揚7尖子



◆教大校長張仁良（右三）與「校長嘉許計劃」得獎學生合照。

香港文匯報訊（記者 高鈺）香港教育大學昨日公布2021/22「校長嘉許計劃」得獎學生名單，嘉許7名學生於5個非學術範疇的傑出表現。就讀創意藝術與文化及音樂教育雙學士課程二年級的陳詠霖，於多個音樂演奏比賽包括「敦煌杯」中國民族室內樂演奏比賽及香港國際音樂節2020等奪得重要獎項，成為今年度的教大校長嘉許狀（文化與藝術）得主。

教大「校長嘉許計劃」表揚該校全日制學生於學術及文化、社會服務、領袖才能、體育及創新與科技範疇的傑出表現，至今有超過120

名學生及隊伍獲得嘉許。今年該校有4人獲得「校長嘉許狀」的最高殊榮，包括陳詠霖為文化與藝術範疇得主，而重回校園就讀教大健康教育學士二年級的東京奧運乒乓球女子團體銅牌得主李皓晴，獲得今年度的校長嘉許狀（體育）。另有3人獲頒「校長表揚狀」。

教大校長張仁良表示，該校致力推動學生全人發展，透過計劃表揚同學們於學術以外的優秀表現。他祝賀各獲獎學生，並讚揚他們奮力追求卓越，「我很欣喜他們透過才華與熱誠，加上創意，盡展所長。」

# 從文本體現藝術結構析《無題》詩



都會與我

傳統上，唐詩賞析比較偏重於從作者的生平經歷、思想個性及詩歌創作的歷史背景切入詩歌文本，但李商隱有相當一部分用「無題」或者首句的首兩個字作為詩題的古典詩，詩意迷離隱約，難以用「知人論世」之法對其解讀。筆者認為我們或可從文本體現出來的藝術結構進行分析，以下將一首李商隱的詩作例子，談談唐詩賞析的新角度。

### 《無題》

昨夜星辰昨夜風，畫樓西畔桂堂東。  
身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。  
隔座送鉤春酒暖，分曹射覆蠟燈紅。  
嗔余聽鼓應官去，走馬蘭台類轉蓬。

劉學鐸《李商隱傳論》評此詩「是明顯的別無寄寓之作」，然而為什麼我們讀此詩時卻好像感到有複雜的情緒在流動呢？當中何有寄寓？各聯之間有什麼聯繫？要解釋這些疑問，詩句的節奏是重要關鍵，故解讀此詩當從第七句提取詩意。「嗔余聽鼓應官去」自成極大矛盾，節奏成一六之律，與全詩的四三節奏相異，一個「嗔」字似將前面的繁華富麗一筆消盡。應官本為人之所樂，詩人卻發出強烈的嘆息，起陌生化作用。「走馬蘭台」本為人生稱意之事，李商隱卻比之於「轉蓬」，構成反諷，則所謂「應官」亦不過是飄蓬之無奈而已。

由七句的突兀感再回頭細讀全詩，這樣的一株蓬草不能自主地在滿天星空中，或被風吹到東，或被吹到西。昨夜復迭，句中自對，以及上下兩句一氣貫聯的句式，充盈着一直如此，一夜復一夜之感，表示蓬草漂泊不自持的命運。由於蓬草只能隨風飄盪，故即使處身於美如畫樓桂堂的地方，亦格格不入。

蓬草無可飛之翼，不能像彩鳳那樣自由展翅飛翔，只可任風吹散。故此，雖自覺具有犀鳳之才，卻懷才不遇；即使面對與自己心有靈犀的人，卻只是一點通，難有契合。蓬草即使身處熱鬧的宴會之中，亦覺孤獨。送鉤射覆，皆古時猜度的遊戲。由未知至已知的遊戲過程，側面顯示出李商隱在面對未知將來時的無力感；而「暖」和「紅」兩字亦表現出詩人欲了解將來的熾熱心情。

最後由蓬草及人，人草合一，寫晨鼓敲響，良宵既盡，詩人為了生計，不得不像身不由己的蓬草，無可奈何地「應官去」。鼓本有振奮精神之用，但在這裏卻與「嗔」之無奈成反諷，暗暗抒發了悵惘無奈之感。

唐詩賞析理應多靈活，擁有廣闊的解讀空間。承上文的解讀，此詩是李商隱自傷身世之作，表現了詩人內心深處的孤寂與自覺。

香港都會大學 HONG KONG METROPOLITAN UNIVERSITY

◆唐梓彬 香港都會大學人文社會科學院助理教授 Email: info@hkmu.edu.hk