

駐軍防外夷 九龍築寨城

FUN享歷史

逢星期五見報

清初年間，明朝剩餘勢力退至南方和沿海，其中據守台灣的鄭成功部隊兵力頑強，為對付鄭成功等，清廷採取嚴苛的遷界策略。順治十八年(1661年)，清政府頒布「遷海令」，強令沿海四省居民內遷五十里。其中包括今港九新界地區，居民被強迫內遷，原本位於九龍城的官富巡檢司亦被內遷至南頭赤尾村(今深圳市內)。

遷界期間，清廷在沿海軍事要地駐兵設守，其時，新安縣(今港九新界和深圳)中最重要之軍事政治中心就是「大鵬協」(位於今深圳大鵬灣)，九龍城區因瀕臨海域，地位重要，故設立「九龍台」，作為見賊示警的烽火台。「九龍台」是「大鵬協」屬下一個軍事要站，用以瞭望鎮守九龍灣一帶水路區域，設「把總」1名，統領兵丁73名。

嘉慶十五年(1810年)，為加強防禦海盜，新安縣知縣李維翰將佛堂門炮台移建於「九龍台」，可見「九龍台」的軍事地位漸凌駕於鄰近香港各炮台，並在鴉片戰爭初期，發揮了抗英的作用。

1839年鴉片戰爭全面爆發前，中英兩軍的衝突點主要在尖

沙咀海面，九龍灣附近停泊不少英國船隻，「九龍台」的軍事地理更顯重要。5月，林則徐把駐守「大鵬協」的水師船調動至「九龍台」駐守，並將該地升格為「九龍寨」，以防英艦侵擾。9月，英艦攻擊「九龍寨」，「大鵬協」參將賴恩爵率領三艘水師船，在「九龍寨」的炮火支援下，回擊英船，戰事持續約十小時，其間英船先被擊退，最後退至尖沙咀。在這場海戰中，「九龍寨」立下奇功，協助水師擊退英艦，是為中英近代戰爭史中為數不多的勝仗。林則徐給道光帝的奏摺中說道：

計是日接仗五時之久，我兵傷斃二名，其受傷傷者二名，輕者四名……查夷人撈起屍首就近掩埋者，已有十七具。

這次九龍海戰清軍死傷不多，而英軍死亡至少十七人。在九龍戰爭中，九龍寨的戰略軍事地位愈顯重要。

是次衝突導致鴉片戰爭全面爆發，清軍大敗，道光二十二年(1842年)，清廷被迫簽下首條不平等條約——《南京條約》，被迫割讓香港島，在鴉片戰爭期間建成的尖沙咀炮台及官浦炮台也被迫拆卸和炸毀。此時，一海之隔的九龍半島地理更形重要，為加強九龍地區的防衛，兩廣總督耆英1846年奏請在九龍建立城池駐守。道光二十七年(1847年)，清政府批准。1847年，九龍寨城竣工，因城牆是以石塊築成，故亦寫作「九龍砦城」。



九龍寨城公園內的古炮。

資料圖片

◆ 邱逸(中國文化研究院院長、香港歷史博物館歷史教育計劃顧問、香港電台歷史節目主持人、近著包括《香港極簡史》。)

小說不能盡信 名臣未受極刑

歷史今昔

逢星期五見報

上期跟大家說過蘇麻喇姑的故事，提及歷史小說很多時候會把一些史實人物的生平改寫，以符合小說中的情節，如二月河在《康熙大帝》中就是把一把年紀的蘇麻喇姑寫成一個小丫頭，還給她來了一段浪漫動人的愛情故事。事實上，二月河筆下的「受害者」還有不少，今天就來介紹一位三朝名臣張廷璐。

先來看看小說中是怎樣寫的。張廷璐在小說第八回中第一次登場，作為皇帝跟前大紅人張廷玉的堂弟，半夜三更跟三阿哥弘時進宮，呆到快天亮才出去，名義上是教弘時練字，但張廷玉心知兩人必定有些秘密，這裏先埋了一個伏筆。

到了第九回，被任命為科舉主考官的張廷璐和楊名時來面聖，雍正帝將自己親自寫好密封的試題交給兩人，警告兩人不得洩露，怎料到了第十四回，兩人真



處理科場舞弊案，歷史中的雍正帝並未使用過腰斬來處罰官員。圖為電視劇中的雍正帝。

資料圖片

的進了貢院，把試題一拆，楊名時才發現這竟然跟自己之前在街邊買的試題一樣，而且三場試題，除了次序外，全部一字不差。楊名時這一說，張廷璐才知道大事不好，因為正是弘時把試題偷出來交給自己，這明顯是弘時洩露了，但他不敢開罪弘時，只能迫楊名時把事情壓下去。

怎知楊名時一點面子都不賣，自己跑出貢院，剛好又撞到上京的江南布政使李衛，在李衛的幫助下，很快就將事情通報給雍正帝，一道御旨下來，以張廷璐為首一十八房考官，通通被關進監獄。經過一番審問，部議判張廷璐斬首示眾。

雖然雍正帝等人心知張廷璐不是主謀，因為那考題肯定是在宮中已經被人偷出，但這又是無從查起，結果雍正帝越趨越火，就遷怒張廷璐，將判決結果從斬立決改為腰斬，還要京師四品以上官吏全體前往觀刑，就這樣，張廷璐的戲份就完了。

在歷史上，張廷璐的確是康雍乾時期的人物，其父親張英是康熙朝名臣，官至文華殿大學士，至於張廷玉則是他親哥。張廷璐於康熙五十二年(1717年)中舉，五十七年以一甲榜眼(第二名)及第，雍正元年負責監考河南學政，結果當年因為出現學子罷考的風波，被牽連降職。

此後張廷璐在雍正一朝平步青雲，高升至禮部侍郎，多次出任各地學政，至乾隆九年才因年邁致仕，第二年在京病逝，諡號被訂為文端，追贈太子太傅。

小說家之言，大家倒也不必當真，就如科場舞弊一事，其實雍正年間倒是真的出現過，河南學政俞鴻圖將試題外洩，於雍正十一年被彈劾，查明屬實後，「河南學政俞鴻圖以婪贓處斬」(《清史稿·本紀九·世宗本紀》)，這個處斬是指斬首，而不是腰斬，所以網上有些文章說俞鴻圖被斬成兩截後，身體在血泊中打滾，還用血寫了七個慘字才嗆氣，都是騙人的，大家不必害怕。

◆ 布安東(歷史系博士，興趣遊走於中西歷史文化及古典音樂。)

永久凍土不永久

氣象萬千

隔星期五見報

以前我們發夢都沒想過可以視像開會，這世界沒事情是不變的，有些叫永久的事情，其實都未必是永久的，像是永久凍土，即是指全年保持凍結、低於攝氏零度的土壤，有些地區的永久土已經凍結了幾千年。

就像情侶之間的關係，冰封三尺非一日之寒，凍土本身也冰封了很多問題，例如北極的永久凍土，本身就是一個大碳庫，碳含量大約是現在大氣碳含量的兩倍，如果全球暖化令這層凍土融化，那些冰封了的溫室氣體例如二氧化碳和甲烷，就會釋放到大氣，加劇氣候變化。

電腦模擬顯示，全球每升溫一度，凍土釋放的溫室氣體可能達到相當於1,700多億噸二氧化碳，以2019年人類活動排放400億噸二氧化碳到大氣

作比較，可見凍土的溫室氣體排放量不容忽視。

根據聯合國的《2021年排放差距報告》，若各國能履行最新的無條件減排承諾，本世紀末也只有66%的機會可以將全球升溫控制在相對於工業化前水平的2.7°C內，有90%機會只能夠控制在3.3°C以內，依然遠高於《巴黎協定》訂下的少於2°C或1.5°C的目標。



◆ 相比起人類一年排放的溫室氣體數量而言，永久凍土解凍的問題更為嚴重。



◆ 香港天文台(本欄以天文台的網上氣象節目《氣象冷知識》向讀者簡介有趣的氣象現象。詳情可瀏覽天文台YouTube專頁: https://www.youtube.com/user/hkweather。)



監察院友飲水量 小學生也做得到

科技暢想

隔星期五見報

筆者留意到行政長官選舉候選人李家超先生把「STEAM教育」放在他的政綱之中。STEM是科學(Science)、技術(Technology)、工程(Engineering)和數學(Mathematics)四門學科的簡稱，最近再加上藝術科(Art)，演變成STEAM。不過，STEAM並不只是五項教育的組合那麼簡單，而是要融合各學科的知識，再應用到生活中，以更好地培養創新精神與實踐能力，再以整合的教學方式培養學生掌握知識和技能，靈活地應用，解決真實世界的問題。STEAM具備多種新的核心特徵：跨學科、趣味、體驗、情境、協作、設計、藝術、實證和技術增強等。

STEAM讓學生發揮創意潛能，同時亦有助學生的升學及事業規劃。推動STEAM可在科學和科技範疇培養多元人才，以加強香港的國際競爭力，促進社會和經濟發展。STEAM還利用多個角度去接觸不同的範疇，從中培養求真及驗證精神。

其實STEAM的氣氛早已在香港存在，而老師們就是此課程的持份者，發掘學生們多方面專長。香港教育界可嘗試「以賽代考」，利用比賽去學習思考。

筆者有15年舉辦香港資訊及通訊科技獎學生比賽的經驗，此獎項跟STEAM不謀而合，像是2021年小學組組別的金獎作品，已經達到應用STEAM的效果，在此跟大家分享英皇書院同學會小學葉柏言同學的「飲水小助手」。此作品是用智能手機、Arduino ESP32 controller board、Pump、Flow Sensor、NFC Sticker Reader、NFC Sticker及環保物料組成，為院舍智障人士，尤其存在飲水過量或過少可能的人而設計。透過每隻杯的獨立NFC Sticker及水機人臉辨識功能，可達至以下4個目的：

1. 記錄每一位院友飲水量，院舍職員可定時查看，提醒飲水過少院友飲水。
2. 院舍可使用「飲水小助手」代替現用水機。如院友一天飲水量多於2,000ml，「飲水小助手」便不會供水給此院友，避免飲水過量的情況，解決血液中鈉過低，甚至中水毒的風險。
3. 方便院舍職員定時查看每一位院友的完整飲水量紀錄，減輕職員工作量，節省出來的時間可用於其他照顧院友服務上。

4. 飲水正常的院友不受影響，感口渴時才自行取水喝。

這例子顯示，學生們只要得到優秀老師的指導支持，以及家長的配合，便能成功推動跨學科STEAM創造出色且應用性高及能解決問題的作品。STEAM教育並非全新方案，但對香港十分重要，我們有必要進一步推動和完善STEAM，香港才能緊貼全球發展的水平。

本會最近舉辦了2022年大灣區STEM卓越獎，希望大家一起參與。詳情請參閱本會網站。

◆ 2022年大灣區STEM卓越獎海報。

◆ 洪文正 香港新興科技教育協會
簡介: 本會培育科普人才，提高各界對科技創意應用的認識，為香港青年提供更多機會參與國際性及大中華地區的科技創意活動，詳情可瀏覽 www.hknetea.org。



《河谷幻彩》

水墨大展

星期五見報

作者: 何百里

簡介: 1945年生於廣州，在港成長，從事畫藝六十載，作為水墨畫家先行者之一，逾半世紀不懈探索和實踐，先後創繪具本土特色的《漁舟香江》水墨系列；旅居加拿大時創繪色彩瑰麗的《楓采系列》；以及回歸後描寫中國錦繡河山的《靈山秀水》和《黃山印象》系列，更於古稀之齡創作《曠望》系列，對光及透視的運用提升至新境界。



◆ 資料提供:

