

戲曲 視窗

曲牌體的「四定」

明代以前形成的戲曲聲腔，如昆山腔、弋陽腔，以及由明清俗曲發展成的戲曲劇種，大多以曲牌為唱腔的組成單位，通稱作「曲牌體」唱腔。

現時全國共有300多種戲曲曲種，在音樂體系上分為板腔體和曲牌體兩種。絕大多數劇種是板腔體，少數是曲牌體，其中以昆曲的曲牌體最嚴謹。據民國年間的曲學大師吳梅統計南曲曲牌有4,000多個，北曲曲牌有1,000多個，常用的200多個。流傳最廣的曲牌如《遊園》裏的《步步嬌》、《皂羅袍》、《好姐姐》和《琴挑》裏的《懶畫眉》、《朝元歌》，都是昆劇演員必學的曲牌，因為上述兩折戲是用來為男女演員打基礎的，故昆曲中有女學《遊園》、男學《琴挑》的說法。

昆曲選用不同曲牌構成聯套，或稱套數，通過聯套的選用、調配、對比，組成一個整本大戲的音樂和文學結構，基本上一齣戲便是一個套數。

曲牌是由詞發展而來，故又稱詞餘。曲牌的音樂結構和文學結構是統一的。曲牌的格律譜和詞譜一樣，是記述和標誌每支曲牌固定的字數、句數、句式、平仄、韻腳的辭書，和填詞一樣，按這個固定的譜序填入需要的字、詞，組成一支完整的曲。在文字上是長短句式，寫作就是填詞。一個曲牌在重要的詞位，要求嚴格到仄聲也須細分上聲和去聲。如不根據平仄聲就要形成倒字，很難譜曲和演唱，這也是寫作和演唱昆劇難度很高的一個原因。

昆曲唱腔分南曲和北曲。南曲是五聲調式，保持了早期昆曲特色，曲調迂迴連綿，具有曲折委婉、優美抒情的特點。北曲是七聲調式，曲調中有較多的大跳音程，具有激越高亢的風格。曲牌演唱的特點是「以字行腔」，腔跟字走。在演唱上，要遵從一定的腔格，不同於其它戲曲可以根據演員個人條件隨意發揮，而是有嚴格的四定：定調、定腔、定板、定譜。

在《粵劇牌子集》(廣東粵劇院藝術室編印)一書的「說明」裏指「粵劇牌子，絕大部分來自昆曲和弋陽諸腔。小令、帶過曲、集曲、套曲、合曲形式齊全。其中多是來自雜劇、傳奇台本的劇曲，也有來自歌場清唱的散曲。這些牌子傳入廣東後，經前輩藝人不斷的加工融匯，已成為粵劇唱腔、音樂的重要組成部分。」

◆文：葉世雄



常練唱功學瑜伽拉筋 鄭詠梅復工 演期應接不暇



◆鄭詠梅和梁兆明的武場戲最受觀眾歡迎。



◆龍貫天常與鄭詠梅結台緣。

全港各業，尤其藝術從業員以舞台為生活的粵劇演員自不例外，被迫停工3個多月，無可奈何也要自強不息，鄭詠梅不甘浪費光陰，在那段時間學習瑜伽、複習揚琴，在空曠地方健身為復工做準備。

4月份解禁令一出，鄭詠梅的工作排山倒海到來，她透露只是5、6月，演出項目有7、8個檔期，這紀錄着實驕人。

對於有大量工作在手這一事實，鄭詠梅接受訪問時表示：「其實我們從事演出行業的，當然希望長年累月有演出，今次的狀況，都是疫情的關係，把正常的工作編排異常化。」她指今次連篇的演出都是因封館而再排列，現在復工，主辦單位爭取補演，才會出現這種狀況。」

學生妹時已迷上粵劇

細數一回：鄭詠梅在5月9日至11日便有龍駒粵劇團主辦於沙田大會堂的3天演出，由梁兆明、鄭詠梅、阮兆輝、廖國森、溫玉瑜、陳嘉鳴、詹浩鋒等領銜，公演《哪吒》、《碧血寫春秋》、《江湖恩怨俠鴛鴦》，5月16日她和丹楓粵劇團任丹楓在高山劇場新翼演藝廳演一場《寶蓮燈》，5月30日及31日她和千珊、阮兆輝、陳鴻進、黎耀威、陳禧瑜等在高山劇場演出兩天，有《洛神》和《無情寶劍有情天》。

進入6月份便更加忙，6月3日至5日是香港粵劇推廣中心的期，和梁兆明在高山劇場演出3場《穆桂英大破洪州》、《梟雄虎將美人威》、《摘纓會》，6月5日和譚穎倫演出《雙仙拜月亭》。緊接着還有康文署主辦在葵青劇院的《鳳閣恩仇未

了情》和《梟雄虎將美人威》，6月21日她近年的主場：「元朗劇院」的「北地異彩群星會」4天6場大戲……對於排得滿滿的工作，鄭詠梅表示：「感謝班主及先師的照顧，雖忙，一定得沉着應對，畢竟演員最快樂的是在舞台，今年年頭的神功戲已無着落，希望下半年，我行運作有所改善。」

鄭詠梅由學生妹時候已迷上粵劇，隨着名伶羅家英、李寶瑩學習，把握機會落班實踐，當演藝學院開設「粵劇戲曲證書課程」，馬上報讀，幾年進修成為行內第一個有學院證書的花旦。

與旭哥兆明合作無間

多年來鄭詠梅除演出傳統粵劇，也參與製作概念新穎的粵劇，其中「桃花源粵劇工作室」不少作品，都有她的身影。她認為演員不能不常練唱功做戲：「這幾個月無戲做，更要練，否則筋骨會硬。所以我除了做日常的拉筋，也學下瑜伽。」

好學是她的特性，如為學好傳統花旦艱難絕藝，她練到腳趾皮破血流，為了準備復工，她把將會演的戲再斟酌，深化自己的演繹部分，例如將演師父的名劇《追魚》，近月便為加強鯉魚精的武場身段而排練新招，她說：「武場戲要加做練功，文場戲就要在情感戲方面再落墨，理順人物角色衍生戲味。」問到舞台上最佳合作夥伴，她說：「近年多和旭哥龍貫天、兆明(梁兆明)合作，老拍檔有洪海，我們演出都很有默契，新進文武生如阮德文、宋洪波、千珊等也是時常合作的夥伴。」

鄭詠梅為自己的演出事業勤奮而不鬆懈，觀眾量與日俱增，近年她演畢散場，都有為數不少的粉絲在後台出口接「放學」，可喜可賀。

◆文：岑美華



◆5月份有幾台戲鄭詠梅和梁兆明合作。



◆5月尾鄭詠梅和千珊合演兩齣名劇。



◆鄭詠梅能文能武，是當今萬能花旦。



◆《黃飛虎反五關》之回府報夢的排場。



◆《紅菱巧破無頭案》無頭鬼報夢，也有一段特別排場。

粵劇多冤魂申訴戲場

粵劇基本上以苦情戲居多，一般劇情也多根據歷史、倫理、坊間生活、傳奇故事撰寫，其中更多是民間不平，有曲折離奇故事，被編劇引作為劇情橋段，甚為可觀。

在戲曲舞台，有冤情本應是告上衙門，由官府審案定奪，但在案情擺上公堂之前，又或是有冤無路訴的情況，在戲台上便會以冤魂報夢的形式顯示。這樣的戲場可能令人驚恐，但劇情必會感人，會有懸疑情節，布景、燈光、音樂會有別於一般的劇情。

而演員更有特別功架，尤其是演女鬼魂的旦角，她們的圓台足下功夫，要走得急促輕飄，並輔以水袖等等的身段，每有這些戲場必令人隨着演員的舉手投足凝神細觀。

有關冤魂出現的戲場，有些劇會有特別安排，如：《黃飛虎反五關》的黃夫人進宮被紂王調戲，躍下摘星樓命殞，冤魂由小鬼架着回家向丈夫報夢。如《紅菱巧破無頭案》被丈夫斬頭殺害的女鬼向清官報夢。演繹方面都相當特別。

◆文：白若華

中國戲曲打破語言局限 以情動人



◆梅蘭芳《貴妃醉酒》。



◆粵劇《紅頭巾》。

中國戲劇「梅花獎」得主、廣東粵劇院院長曾小敏近日受訪時表示，通過推動中國戲曲與電影等媒介融合、加強具有國際化視野和國際表達的劇目創作、搭建戲曲新媒體平台，實現中國戲曲跨文化傳播，從藝術的小切口讓世界認識和理解真實、可愛的中國。

為了吸引更多年輕人關注和支持粵劇，曾小敏早前透過主演粵劇電影《白蛇傳·情》贏得了海內外觀眾的青睞，打破傳統粵劇框框，被稱為是中國戲曲電影新的里程碑。此外，廣東粵劇院近年來推出的一部粵劇《紅頭巾》，其表演不僅結合了傳統粵劇唱腔和身段，還融入了現代舞和搖滾說唱等不同的藝術元素，讓海內外觀眾在享受粵劇傳統藝術表演的同時，有了更現代、更多元的感官感受。

所以，作為中國重要的戲曲劇種，粵劇距今已有400多年歷史，漂洋過海到異域傳播也歷經百餘載。1852年，粵劇就走出國門，到美國舊金山演出，為世界了解中國傳統文化打開了一扇窗戶，在海外成為中國戲曲的典型代表之一。1930年，京劇大師梅蘭芳先生到美國訪問演出，再次引發了世界對中國戲曲的關注。特別是昆曲、粵劇、京劇相繼入選《人類非物質文化遺產代表作名錄》，進一步體現了以戲曲為代表的民族特色鮮明的中國文化藝術的世界價值。

中國戲曲是中國本土藝術，也是中華文化的重要載體，凝聚中華美學精神，被公認為具有可識別性的中國文化藝術的典型代表。同時，中國戲曲能打破時間、空間、語言的局限，以情動人。因其中國特色、東方審美，容易吸引國外民眾，進而被接受、被喜歡、被尊重，以獨特方式講述輸出中國故事。

◆文：中新社

舞台快訊

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various stage performances and their details.

香港電台第五台戲曲天地節目表

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for the 5th station.

香港電台第五台戲曲之夜節目表

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for the 5th station's night.