

跨代歌手舊曲新唱 造就新流行 情懷未變 粵語歌「聲生不息」

隨着湖南衛視與無線電視聯手打造的音樂綜藝《聲生不息》近日在芒果TV和翡翠台迎來首播，粵語歌再次以「主角」身份走入內地觀眾視野。同台競技、舊曲新唱演繹經典的16組歌手，有樂壇前輩林子祥、葉蓓文伉儷，又有內地實力派唱將周筆暢、毛不易，更有新生代香港歌手炎明熹、曾比特……吸引了出生於不同年代的觀眾，喚起他們各自對粵語歌的情感與記憶。或有人說，粵語歌現在已並非潮流，甚至處於樂壇邊緣地帶，但其實它經久不衰，背後的情結與情懷，也從未泯滅。

◆香港文匯報記者 黃依江

過去一年，內地各類綜藝節目中出現越來越多香港歌手、藝人身影，粵語歌曲也慢慢被唱響。粵語歌在內地重回大眾視野，遠不止於《聲生不息》這檔製作精良的節目，我們可以看到，一些年代久遠的粵語歌也觸達年輕一代聽眾，在當下流行文化中因不同原因和方式重煥獨特光彩。

賦予旋律流行意義

「一吻便顛倒眾生，一吻便救一個人」，收錄於楊千嬅2004專輯《電光幻影》中的歌曲《處處吻》近年翻紅，起初是因為哩哩哩一位UP主以此為背景音樂剪輯了一條香港女星群像的視頻，以輕快、易記的歌曲旋律配合香港黃金時代明星群像，播放量迅速突破30萬。現在如果打開抖音短視頻平台搜索楊千嬅的《處處吻》，可以搜到數萬相關視頻；在B站，亦可找到不少90後以至00後UP主以《處處吻》為基礎進行的填詞翻唱、視頻剪輯創作。短視頻的風靡與其強大的傳播力為粵語歌曲提供了翻紅的沃土，也為時代經典重新走入年輕一代聽眾視野提供了平台。經過再創作與二次傳播，《處處吻》不再是一首舊歌，而是被注入了新的靈感，被賦予了新的流行意義。

鑒賞歌詞文化內涵

分化語言的巴別塔，並未給粵語流行曲在內地的傳播造成阻礙，即便是非粵語母語地區的人，也能信手拈來地唱起兩句粵語歌。而新一代聽眾，則更被粵語歌詞中保留了古語美感、細膩精煉的表達所吸引，對他們而言，聽粵語歌不只是聽「曲」，「詞」更是粵語歌的獨特魅力所在。粵語歌的歌詞多表達人性、生命、情感，以人為本的意念，也契合了年輕一代聽眾的諸多困惑與情感需求。經典粵語歌，尤為重視歌詞的藝術性和文學價值，這些歌詞承載的含義超越時代變遷，即使是新一代年輕人，也十分懂得欣賞。「感謝永遠有歌，把心境道破」，以粵語歌詞去表達心情、鑒賞粵語歌詞，也成為現在年輕一代的潮流。

關注時代情感共鳴

內地山西籍導演賈樟柯曾在他的電影《山河故人》中選用葉蓓文的《珍重》作為插曲，他曾說：「為什麼《山河故人》要用葉蓓文的《珍重》？聽懂一首歌，就能聽懂一個時代的愛情。粵語歌有情有義，山西人喜歡。」粵語歌所傳達的「情與義」，其實是一種普世的情感價值，並且與香港歷史文化底蘊息息相關。粵語歌在內地常被形容為「懷舊港風」，當下的復興熱潮，其實綁定着人們對八十年代香港流行文化的情意結，而這種情意結並不僅限於見證過香港音樂輝煌的樂迷，90後乃至更晚出生的世代，都對彼時香港懷有自己的想像與嚮往。粵語歌、香港明星、香港電影，構築起不同世代群體對於上世紀香港流行文化繁盛時期的集體回憶。



◆節目不止於唱歌，更關注唱片歷史。



◆歌詞講述着聽者的心聲。



◆李克勤與內地歌手李健一同演唱。



◆節目歌手涵蓋老中青三代。

觀眾樂迷嘆過癮 兩代人各有情意結

70後江先生：回憶青春的視聽盛宴

粵語歌的黃金年代，恰好與七十年代生的內地樂迷江先生的青春重疊。那些旋律優美、曲風特別、以九聲六調演繹的歌曲，令尚在讀中學的他深深着迷：「最開始聽譚詠麟，印象深刻的有《愛在深秋》《水中花》《半夢半醒》，那時還沒有CD，只有盒式磁帶，因為買不起原版帶，只好攢錢買空白錄音帶，然後借同學的雙卡錄音機翻錄來聽，如癡如醉。」九十年代他開始工作，有了更多時間與財力，為追求更高質的音效，他攢下6,000元人民幣購置一台日本產的組合音響，專門用來欣賞自己喜歡的粵語歌，那時候他的月收入才只有400元左右。粵語歌伴隨他從一個少年走向青年的過程，但情懷從未消逝：「《聲生不息》這檔節目的推

出，真是久旱逢甘霖，一方面可以振興粵語歌，使之繼續發展，另一方面也為曾經、現在的對粵語歌情有獨鍾、不離不棄的人，送上一場視聽饕餮盛宴。」

聽歌亦要知故事

江先生很讚賞參與節目的歌者兼顧到老中青三代人，令舞台上有了昨天，有今天，有未來，契合了粵語歌生不死的主题，但其中最打動他的，還是那些回憶中的經典：「當鬚髮霜白的老一輩歌手站在舞台，把那個時代的經典或者激昂高歌，或低吟淺唱，那種氛圍真是無法言喻，對於我們這些從那個時代成長起來的人來說，更是直抵心靈。」同時，他也認為對經典老歌進行的改編也非常優秀：「比如曾比特的《初戀》就改編得很成功，應該

更多像這首歌一樣，順應時代，在曲目中加入現代元素，以符合年輕人的審美取向，不失為推廣粵語歌的良策。」

他也讚賞節目不僅限於聽歌，更梳理了粵語歌的發展過程，關注推動了這一進程的詞曲創作者、歌者，讓受眾系統地了解粵語歌的「前世今生」：「節目添加這個部分非常難能可貴，當今的年輕人可能對那個時代的年輕或者激昂高歌，或低吟淺唱，那種氛圍真是無法言喻，對於我們這些從那個時代成長起來的人來說，更是直抵心靈。」同時，他也認為對經典老歌進行的改編也非常優秀：「比如曾比特的《初戀》就改編得很成功，應該



◆江先生仍珍藏着年輕時常聽的磁帶與CD。受訪者供圖

90後 Nicole：盼有新歌展現進步

「在節目上聽到粵語歌真的很令人開心。」生於九十年代的觀眾Nicole談起粵語歌的意義在於伴她走過許多人生階段，也承托着各種各樣的情緒。「每個階段都有恰到好處的粵語歌出現，陪伴或指引我的生活。」她喜歡粵語歌詞的包容性，題材廣泛、情感細膩，不止於歌頌主流，粵語歌會為每一種情緒而唱，為每一種處境的人提供關懷。Nicole很喜歡節目中香港新生代歌手Gigi（炎明熹）和曾比特出

場的部分，他們令大家看到粵語歌也是後繼有人的，Nicole希望後面可以聽到他們唱自己的歌。

粵語歌不必迎合潮流

「粵語歌在內地確實不能說是潮流。」Nicole談到自己的觀察，「短視頻出現之後，大多是節奏或旋律抓耳的歌形成潮流，但我認為粵語歌沒有必要為迎合潮流去做出什麼改變，因為並非當潮流出現，其他形式就沒有了市場，世界上還

是有很多需要粵語歌的人。」她也指出，希望節目在關注經典粵語歌之外，也多呈現近十幾年的香港歌手、樂隊：「請了新人卻是來唱舊歌，這樣粵語歌的進步、新作也沒辦法被看到，觀眾還是會覺得『光輝過去了』。」細心的她也指出了節目中的一些錯漏，希望節目製作可以更加仔細，尊重創作者，避免寫錯詞曲作者的信息以及歌詞。

◆Nicole收藏的粵語歌周邊產品。受訪者供圖



◆Nicole非常欣賞Gigi的舞台風格。

奮鬥還是躺平？從《聲生不息》看港青狀態

「奮鬥」還是「躺平」？5月4日青年節這一天，香港九龍青年聯席會議舉行了五四青年論壇，以「/ or _？」為主題，代表兩種狀態。2019年以來，港青發展是社會關注重點，現在香港年輕人的精神面貌如何？或許可從近日刷屏的一檔音樂綜藝節目《聲生不息》窺見一二。

17歲的炎明熹、28歲的曾比特，兩位香港青年歌手的名字，已成為內地的熱搜人物。在這之前，大家對香港樂壇的標籤是「港樂已死」，活躍在內地綜藝節目的也都是老一輩藝人。節目也再次打開兩地青年的「話匣子」，關於港樂黃金時代的記憶再次被喚醒。香港新生代當紅歌手在內地嶄露頭角，也讓兩地青年

在網絡上有了更多的交流。不少網友感嘆：「沒想到香港有這麼優秀的年輕人！17歲這麼厲害，香港的年輕人真是讓人意外！」

「這個綜藝節目中香港新生代歌手，能讓內地青年看到香港文化。」香港青年會主席陳凱榮告訴香港中通社記者，兩地青年一同欣賞同一作品，在網絡上互相交流、讚美，有助促進兩地青年交流。「工作上的交流是『冷冰冰』的，但是文化的交流和合作才能真正打動兩地青年的心。」在兩地交流中，或許很多人也看到香港年輕人還未喪失獅子山精神。在香港上班的視頻近來在視頻網頗受歡迎，內地網友對於香港真實的辦公現狀非常感興趣。在樓價高昂的香港，加班文化、晚婚晚育，仍然是港青的常態。不過，產業過於單

一，金融行業競爭大，讓很多港青不敢有夢想，也難以向上流動。

近年來，大灣區、上海北京杭州等地也吸引了願闖闖的港青北上尋找新機遇，國家支持港青到內地學習工作的政策也越來越多。陳凱榮說，只要你是港青，說出想法或項目在香港有一定基礎，內地就會有錢、住房，以及法律支援，令港青在內地發展成本降低很多，而且整個市場環境也大不相同。「由於疫情很多活動以及工作被迫暫停，相信在正常通關後，港青會樂意到全國不同城市發展或學習。」陳凱榮說出了近年港青的狀態，他建議港青第一步可以去大灣區發展，有一定成就時再到不同城市發展。

◆文：香港中通社