新選制利強化行政主導 保障革故鼎新提升管治

——第六任行政長官選舉回望前瞻系列社評之二

李家超當選爲香港第六任行政長官人選後表示，會以變革思維建立更有承擔、更具團隊精神、更能解決問題的特區政府，致力提升特區政府的執行效能和管治能力。落實行政主導，是基本法對特區管治的核心要義，也是完善選舉制度的重要目標。李家超能夠提出、敢於提出、有信心能做到革故鼎新、提升管治效能，最大的底氣正是新選制提供的制度保障。新選舉制度令行政主導擁有堅實的制度、民意、人才基礎，保障新一屆政府能夠避免無謂爭拗，大膽推行管治革新延攬各方面管治人才，直接有效解決管治難點痛點。

香港的政治體制是行政主導，在基本法的起草過程中，行政主導這一原則從一開始就已確立，基本法中有20多處體現了行政主導的原則。香港不是一個獨立政治體，只是中央政府全面管治下的一個經濟城市，實行行政主導可有效形成管治的中樞和核心，避免管治被各種政治勢力、利益集團、各種訴求包括民粹的訴求所鉗制，可以保證施政暢順。

香港回歸以後，尤其是撥亂反正前的一段時間，各種勢力尤其是亂港勢力借所謂民意授權，以議員身份提出了很多有明顯政治圖謀的、民粹的甚至是違背香港根本利益的訴求，對於政府各種施政措施，不是實事求是地監督，而是以不斷狙擊施政來換取政治資本，甚至藉宣揚所謂「三權分立」來狙擊施政、窒礙管治。在這樣的背景下，特區政府的很多政策、法案要去立法會「拉票」，政策及法案訂立前，不單考慮對香港好不好、是否符合香港整體利益與市民的福祉，而且還要看攪炒議員的臉色。這種管治怪象，是特區政府施政舉步維艱的重要原因。可以設想，如果沒有完善後的新選制，李家超提出的「以結果爲目標」等施政理念，一定會受到很多無端責難。正是因爲完善了選舉制度，李家超的以結果爲目標解決不同問題的施政方向，強化政府管治能力等政策綱領，才能順理成章地提出，而且提出之後，會有推行上的制度保障。可以說，李家超能提出、敢提出、有信心能做到革故鼎新的政綱，最大的底氣，就是新選制的制度保障。

爲什麼說新選制是新一屆政府革故鼎新、提升管治能力的制度保障？首先，新選制之下，立法會議員的角色定位，已經從被扭曲了的單純監管者、甚至是惡意對抗者，變成了既監管又配合，這個角色定位的變化，是給行政長官實施行政主導的最有力制度保障。特首林鄭月娥昨天表示，政府架構重整的「三司十五局」方案通過雖然要走各種程序，但因立法會已表示會全面配合，「若到立法會申請的程序須稍爲壓縮在更短時間內完成，方案通過似乎都應有把握」。如果放在舊選制下，林鄭特首哪有如此底氣信心？立法會配合特區政府施政，正是新選舉制度的優勢，社會已看到、感受行政主導下的這種「神奇」變化。

其次，新選制提供的另一個保障，就是行政長官候選人提出的未來施政理念與政綱，既是他自己的願景與目標，同時也在競選的過程中，廣泛聽取了選委會（包括立法會）及社會方方面面的意見，經過打磨、豐富、完善的政綱，在一定程度上已經凝聚了共識。新選制下，選舉過程就是凝神聚力過程，就是共識達成的過程，新選制爲新一屆政府放手推進革故鼎新、提升管治效能，提供了廣泛深厚的民意基礎。

第三，摒棄了劣質民主模式後，香港的政治與管治環境，已經不再是一個是非不斷的「熱廚房」，賢能之士在新選制下更願加入管治團隊。革故鼎新、提升管治效能，不僅是一套制度、政策與方法，非常關鍵還是要人來做，要吸納良才。正如全國政協副主席、港澳辦主任夏寶龍所指出的：「管治香港絕非易事，沒有點眞本領是不行的……不僅要愛國愛港，還要德才兼備、有管治才幹，也就是說，他們不僅要想幹事，還要會幹事、能幹事、幹成事。」新的選舉制度之下，香港的政治生態發生根本性的轉變，有志於服務香港、服務市民、認同李家超革故鼎新、提升管治效能理念的各方面人才，可打消顧慮，加入政府管治團隊，與李家超一起落實施政理念與政綱。

文匯社評 WEN WEI EDITORIAL

加強巡查執法杜絕迷你倉消防悲劇

六年前牛頭角淘大工業村迷你倉四級火中殉職的兩名消防員，昨日被死因庭裁定死於不幸；死因研訊亦揭示起火單位的間隔複雜如「迷宮」、部分走廊闊度未符防火要求，增添消防員灌救難度；死因庭爲此向多個政府部門提出多項建議，包括屋宇署發牌規管經營迷你倉。儘管消防處早前已向全港迷你倉發出消防安全守則，但香港文匯報近日明察暗訪發現，市面迷你倉逾半未有遵守相關守則，存在各種消防隱患。面對血的教訓，業界必須認眞加強消防安全，執法部門必須嚴謹執法、加強巡查。

本港地少人多，市民居所狹窄，催生迷你倉服務蓬勃發展，市民多利用迷你倉來存放家中存放不下的雜物、紀念品等等。由於迷你倉用來存貨而不是住人，過往消防工作不受重視。2016年牛頭角淘大工業村迷你倉奪命火災發生後，政府部門完成全港工業大廈普查工作，並展開了一系列巡查執法行動。

今次死因庭爲期65天的聆訊，揭示起火單位間隔複雜、走廊狹窄、貨物堆積如山，發生火災後迅速蔓延。當年的大火焚燒五日四夜才被救熄，加上貨物存放過高產生「煙囪效應」，增加了消防員灌救的難度。要杜絕類似悲劇再發生，迷你倉必須嚴格遵守消防安全守則，在通道、防火門、窗户、存放物品高度、消防裝置等方面都有嚴格的要求，但香港文匯報調查卻發現多數迷你倉仍未遵守相關守則，個別迷你倉甚至容許客人存放易燃易爆的危險物品，猶如定時炸彈。

迷你倉業界之所以鋌而走險，不外乎是因爲嚴格遵守消防安全守則會帶來額外成本，爲了以低價搶生意而不顧安全。對此，政府要加強宣傳教育，一方面提升市民的安全意識，讓市民在租用迷你倉時主動選擇符合消防安全要求的服務提供者，提供便捷的方式讓市民舉報違法的經營者；另一方面要責成大廈業主和管理方，必須確保在大廈內經營的迷你倉符合消防安全規定，以保障大廈的消防安全。

更爲重要的是，執法部門必須加強巡查執法，糾正不合法的迷你倉，長遠要考慮發牌規管迷你倉運營。根據消防處數字，從2016年6月底至今，已巡查1,222間迷你倉，在當中959間發現共3,222項「常見火警危險」，可見違法比例非常高。根據現行法例，消防處會給這些迷你倉發出「消除火警危險通知書」，指明要在限期內消除火警危險，違者可處最高罰款10萬元，並可每日另處罰款1萬元。法例如果得到嚴格執行，理應對業界有足夠的阻嚇力。

迷你倉雖然只存貨不住人，但迷你倉所在的工廠大廈，有不少企業、培訓中心、派對房間等人員密集的場所，而且很多工廠大廈本身十分靠近民居。若放任迷你倉的消防安全不管，不僅威脅消防員的生命安全，也會對市民大眾構成切身的危險。執法部門必須強化執法力度和宣傳教育工作，將迷你倉的消防隱患徹底消除，防患於未然。

港故宮館擬收費 爭取暑假開幕

馮程淑儀坦言財政壓力大 入場費最快月底公布

香港特區新地標、位於西九文化區內的香港故宮文化博物館，大樓的內部工程及展廳裝修已接近完成。西九文化區管理局行政總裁馮程淑儀昨日表示，會盡量爭取在今年中、即暑假開幕，作為香港回歸祖國25周年送給香港人的禮物，但實際日期仍需視乎博物館內部裝修及展品抵港的進度。她表明，由於香港故宮館財政壓力很大，需負擔保險費、借展費等支出，故傾向收取入場費，詳情最快於本月底公布。

◆香港文匯報記者 高俊威

◆左起：嚴迅奇、馮程淑儀及吳志華。 香港文匯報記者 攝

◆正門採用紫禁城城牆的朱紅色作點綴，與故宮文化互相呼應。 香港文匯報記者 攝

◆大樓地下大堂的中庭天花，以現代手法演繹紫禁城內宮殿屋頂的琉璃瓦鋪設。 香港文匯報記者 攝

香港故宮文化博物館昨日舉行預覽，向傳媒介紹佔地1.3萬平方米、樓高7層、共有9個展覽廳的博物館大樓的建築特色及部分設施，包括博物館廣場及正門、地下大堂、南中庭及西中庭與觀景台，以及其中兩個展廳。

據香港文匯報記者現場所見，除部分地方仍在進行小型工程，其餘均已接近竣工。正門外售票處及部分排隊欄杆已成形，安檢儀器亦運抵。兩個展廳的展櫃擺放工作亦已完成，不過，展櫃內放置的並非正式展品，只是館方用作測試燈光等用途，開幕時展出來自北京故宮博物院的900多件文物，暫時仍未抵港。

香港故宮文化博物館館長吳志華表示，今次是北京故宮博物院自1925年成立以來，最大規模的一次文物離館向外借出，故必須非常小心處理，來港文物清單會盡快公布。

開幕展介紹故宮歷史

至於開幕展覽的內容，他介紹說，其中5個專題展廳將介紹故宮博物院的歷史與宮廷文化，展示其精選藏品；兩個專題展廳分別展示香港的中國藝術收藏，及由香港藝術家創作、以故宮文化為靈感的多媒體裝置；另兩個展廳則舉辦大型特別展覽，展期由3個月至兩年不等。

其中展覽期僅3個月的晉唐宋元書畫特別展覽，因書畫年代久遠，不能長期展出，展完後更要「睡覺」3年不可展出，以作保護。

被問及開館時間，馮程淑儀表示，希望盡量爭取在今年中、即暑假開幕，但實際日期仍需視乎博物館內部裝修及展品抵港的進度。

本周料確定開館時間

吳志華補充說，由於文物數量眾多，級別及價值均很高，故要仔細規劃運輸及布置工作，而展廳的裝修工程已進入最後階段，會視乎本周進度，再確定開館時間。

馮程淑儀直言，由於香港故宮館財政壓力不少，故傾向收取入場費，「因M+視覺文化博物館本身有自己藏品，我們也透過當年216億元，撥款M+購置藏品，也有捐贈，經營費用沒有故宮大，反而故宮支出更多，我們有保險費、借展費，所以財政壓力大，我們傾向有收費的考慮。」至於收費詳情最快會在本月底公布。

◆展櫃擺放工作已完成，館方暫放置「非展品」用作燈光測試。 香港文匯報記者 攝

◆觀景台可讓訪客欣賞維港景觀。 香港文匯報記者 攝

議員盼善用展品傳遞中國文化魅力

香港文匯報訊（記者 文森）香港故宮文化博物館將於今年暑假開幕，超過40名立法會議員昨日獲安排到館參觀，先睹為快。立法會主席梁君彥在參觀後稱讚博物館的設施良好，又指在社會事件和疫情下，博物館的建造工程仍能在短短5年內完成，且沒有超支，是值得欣賞和支持，也可讓特區政府及立法會在處理其他工程時作參考，他相信市民亦樂意見到香港的資源及公帑獲得適當運用。

立法會民政事務委員會主席、民建聯議員鄭泳舜表示，希望香港故宮館可以嶄新的策展手法，展出北京故宮博物院及其他世界文化機構的珍藏，推動公眾和旅客對中國歷史文化的欣賞，傳遞中國傳統文化魅力。

體育、演藝、文化及出版界議員霍啟剛表示，香港故宮館的硬件和設計均達到世界一流水平，是香港的驕傲，期待博物館日後能與不同機構、學校和社區合作，可以「入屋」，讓普羅市民也可接觸得到。

他希望，香港故宮館不僅成為北京故宮的分館，更重要的是能透過香港故宮館這個平台，與世界其他博物館和文化人士協作和交流，同時提供更多機會和空間，讓本地年輕藝術家和文化人展示其作品。

開幕展覽

展廳	展覽主題	展期
展廳1	紫禁萬象——建築、典藏與文化傳承	2年
展廳2	紫禁一日——清代宮廷生活	2年
展廳3	凝土為器——故宮珍藏陶瓷	2年
展廳4	龍顏鳳姿——清代帝后肖像	1年
展廳5	器惟求新——古代工藝對話當代設計	2年
展廳6	同賞共樂——穿越香港收藏史	1年
展廳7	古今無界——故宮文化再詮釋	1年
展廳8	國之瑰寶——故宮藏晉唐宋元書畫	3個月
展廳9	馳騁天下——馬文化藝術	6個月

資料來源：香港故宮文化博物館
整理：香港文匯報記者 高俊威

香港故宮館大樓打卡位

外形

◆外觀設計擷取中國古代藝術文物中精緻典雅，線條簡潔，外形流暢，上寬下聚的造型精粹。設計既善用空間，亦展現中國傳統藝術和建築的巧妙平衡感

外牆及正門

◆外牆由清水混凝土傾斜結構構成，外掛帶孔鋁板，助大樓保持合適溫度和濕度。外牆向東中間部分的標誌性構件以耐候鋼造，顏色和質感會隨時間產生化學作用而起變化，象徵歲月的沉澱及傳統文化的深厚底蘊。正門等重要位置採用紫禁城城牆的朱紅色作點綴，正門上的門釘裝飾亦參照故宮的門釘裝飾設計

空間布局

◆傳承紫禁城建築的一大特色——中軸線概念，於地面、2樓及4樓分別設有3個面向不同方位的中庭空間，參照紫禁城中軸空間平面遞進的布局，層層遞進貫穿整座大樓，引領訪客向上層參觀

地下大堂和中庭天花

◆大樓地下大堂、2樓及4樓的中庭天花，以現代手法演繹紫禁城內宮殿屋頂的琉璃瓦鋪設，遠看恍如竹簾，又像輕紗，雅致飄逸

南中庭階梯、南中庭觀景台及西中庭觀景台

◆南中庭階梯連接2樓和3樓，可作為休憩或小型文藝表演及講座的場地

資料來源：香港故宮文化博物館
整理：香港文匯報記者 高俊威