

「80後」傳承高樓米線非遺技藝

小米粒築大世界

讓「絕活」重現江湖

◆陳國銳不斷探索和嘗試，用耐心和匠心還原了這項幾近失傳的技藝，並將着色和防腐技術運用其中，讓傳統技藝煥發生機。



◆《柿柿如意》



◆陳國銳創作《醉翁亭》

米線，在中國飲食文化中有着悠久的歷史，既可當主食，也可當小吃，大江南北的烹飪方法也各有千秋。在福建省福州市長樂區古槐鎮高樓村裏，深藏一門全國獨有的民間手工技藝——「高樓米線」。這種以大米相連綴成線條製作的立體藝術作品有一百五十餘年歷史。難得的是，這項技藝曾消失近七十年，近年來被再度挖掘並傳承，今年入選了福建省第七批省級非物質文化遺產代表性項目名錄，而日前「高樓米線」唯一代表性傳承人是「80後」青年陳國銳。

◆文：香港文匯報記者 蘇榕蓉

雄雞、天鵝、奔馬、亭台樓閣……一個個福州「高樓米線」作品玲瓏剔透，栩栩如生，令人讚嘆不已。如今，「80後」青年陳國銳是福州「高樓米線」唯一代表性傳承人。

「高樓米線」起源可追溯到清朝同治年間，民國時期最為盛行，一到正月，高樓村三百多戶人家，每戶都出一個作品放在祠堂祭祖，誠心祭拜祖先，祈求豐年，逐漸發展成為民間技藝展覽。久而久之，高樓村的正月祭祖聲名遠播。然而到了戰爭年代，祠堂改作他用，失去了這個載體，漸漸地沒人再製作「高樓米線」。

陳國銳接受香港文匯報記者訪問時回憶道，2015年底，一位耄耋之年的港胞陳國強回村探親，和陳國銳的父親聊起「高樓米線」的故事。「當年有見過米線製品的老人們都早已過古稀之年，年輕人更不知米線為何物，這門獨特的民間技藝一度消失在人們的視線裏，老人家感慨村裏已近消逝的技藝，激起了我復活絕活的慾望。」陳國銳如是表示。

於是，廈門工藝美術學院工業設計專業畢業的陳國銳，主動拜訪陳國強老人，請教「高樓米線」的做法和技巧。起初，陳國銳把大米拼裝得歪歪扭扭，成品實在拿不出手。陳國銳說：「當時我心裏沒底，『高樓米線』連一張模糊的照片都沒有留存，只有村裏重修族譜時，在新加坡一本族譜中發現其中有相關的文字記載。」

反覆探索更改

如何選材，怎樣製作，成了陳國銳首要面對的難題。製作「高樓米線」的材料不是什麼品種的米都可以，港胞提及從前所用的長樂洋野村生長的稻穀，通常有一厘米長，如今已難尋蹤跡。「我把市場上能找到的粳米、印度長粒米、糯米等近20種米，都一一嘗試過，最後選定長度和個頭最為接近的泰國茉莉香米。這種米平均長度超過了7毫米，且均勻飽滿，通透性強。」陳國銳如是表示。

一有空餘，陳國銳就到長樂檔案館查閱相關縣志記載，根據老一輩的口述進行反覆探索、更改，用耐心和匠心還原了這項幾近失傳的技藝，並將着色和防腐技術運用其中，讓傳統技藝煥發生機。在初次還原「高樓米線」時，陳國銳製作了玲瓏寶塔和白蓮花，隨後他花了整整一個月的時間，搭建成了一頭米牛。

2016年，陳國銳創作的第一件工藝品——《金雞報曉》，在福州市舉行的海峽兩岸民俗文化節上精彩亮相，驚艷四座。2017年，

「高樓米線」的知名度再次打響，祭祖時，海內外鄉親紛紛慕名而來，就為了看一眼這失傳已久的老工藝品。「能容得下萬人的陳氏祠堂，那年我自己都擠不進去了。」陳國銳回憶道。

首試拼裝法

隨着技藝的不斷純熟，陳國銳開始嘗試更多複雜的造型，作品的體量與日俱增。如今，經過進一步提升改良，陳國銳已經能製作出栩栩如生的動物、水果、涼亭等豐富的米線物件。今年春節期間，陳國銳首次採用拼裝法，歷時27天，用米約12,500粒完成《普明寶塔》作品。據介紹，作品是對蘇州寒山寺普明寶塔按照一定的比例進行複製，長寬均為22厘米，高度突破歷史新高，達至43厘米。

「高樓米線」高度每增加1厘米，陳國銳都要考慮米粒是否會產生裂隙，米粒的連接是否牢固，否則微小差別都有可能造成整個作品的「坍塌」。陳國銳介紹，在製作《普明寶塔》的過程中，他每做一步都進行精細的測量，甚至用水平儀校正寶塔屋簷翹角。《普明寶塔》底部四面設計有樓梯，樓梯具有弧度且為不規則形狀，陳國銳對米粒尺寸的要求精確到毫米。

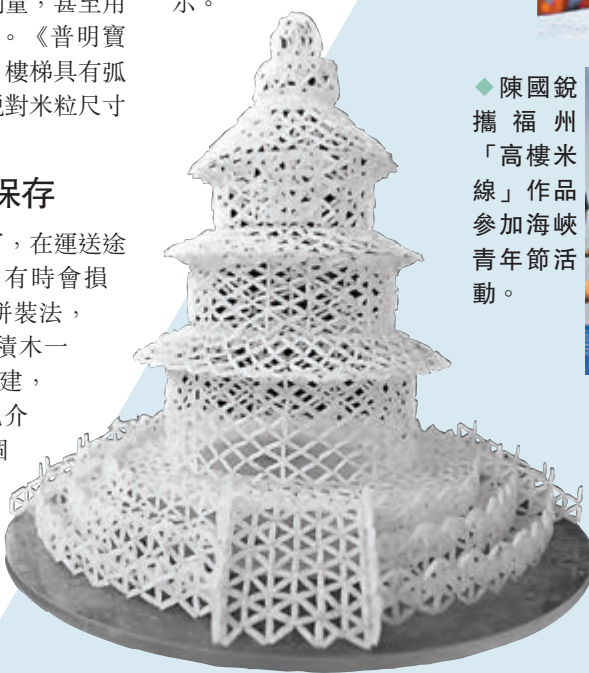
環氧樹脂延長保存

「『高樓米線』太精巧了，在運送途中難免會磕磕碰碰，作品有時會損壞，所以我首次嘗試採用拼裝法，可以讓『高樓米線』像搭積木一樣越搭越高，既可快速搭建，也便於運輸。」據陳國銳介紹，《普明寶塔》分為五個部分進行拼裝，每個連接處都趨於平面，確保作品的穩定性，從而在高度上進行突破。

作為「高樓米線」首個拼裝式作品，《普明寶塔》開闢了新的創作模式，這讓陳國銳

銳信心倍增，他希望通過傳承創新這項老手藝，喚起人們的點滴鄉愁記憶。

過去祭祖後，製成的「高樓米線」就算完成任務，並不考慮長久保存，用米糊粘連的作品易損壞或被蟲蝕，這也是後來它們逐漸消失的原因之一。要攻克這一難關，讓「高樓米線」更長久地被更多的人認可，陳國銳嘗試了各種粘合材質，天天埋頭搗騰稻米和膠劑。目前陳國銳最新解決辦法是，將成品塗上環氧樹脂，外加玻璃罩，從而大大延長了「高樓米線」的保存時間。「我希望每一個『高樓米線』作品都可以永久保存下來，哪怕多保存10年、20年，都值得我去嘗試。」陳國銳如是表示。



◆《天壇祈年殿》

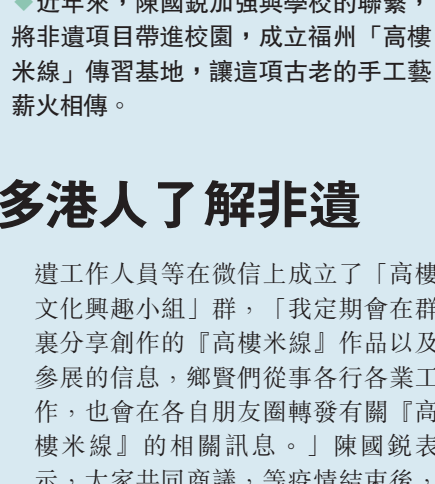
◆陳國銳攜福州「高樓米線」作品參加海峽青年節活動。



◆「高樓米線」作品玲瓏剔透，栩栩如生。



◆近年來，陳國銳加強與學校的聯繫，將非遺項目帶進校園，成立福州「高樓米線」傳習基地，讓這項古老的手工藝薪火相傳。



◆陳國銳在創作福建省級非物質文化遺產代表性項目福州「高樓米線」作品《普明寶塔》。

創作程序複雜 需平心靜氣

據陳國銳介紹，創作「高樓米線」工序複雜，技術性高，首先根據預先的設計構想，對不同的構件分別用厚紙片或泥坯等材料製作內胎，或者利用現有模型如瓷器等物件在表面打蠟後作為內胎；接着開始精挑細選一些外形完整、顏色潔白、呈半透明的米粒作為基本原料，以糯米和籼米的合理比例磨漿熬製成漿糊，把原先準備好的米粒粘接成三角形、菱形等各種單元形態，然後進行拼接組合，成型後取出內胎。「買回來的大米，前前後後我要篩選好幾遍，有裂紋的、不透明的、短的米粒都不符合我的要求。」在陳國銳看來，歷史流傳下來的步驟都要盡可能保持原汁原味，挑選的米粒比例一定要完整，作品呈現的效果才會好。

「製作『高樓米線』難度在粘接，粘接是最耗時的，粘接部分有時粘五六次還得再敲掉重來，需要平心靜氣，完全急不得的。」陳國銳笑言他有一個藍色的百寶箱，裏面工具是五把鑷子、一些細小的刀片、還有自家熬煮的米糊。粘接材料的選擇，陳國銳先後試用了502、AB膠、白乳膠等，結果還是老祖宗用的米糊最好用。

在辦公室，記者親眼目睹了陳國銳製作「高樓米線」的過程，陳國銳先點米糊挑一點放指甲蓋上，鑷子夾住一粒米，蘸一點點米糊，傾斜粘住底座，約一分鐘後，再粘第二粒、第三粒，製成立體三角形……陳國銳表示，從平面到立體，一個一個的三角形或菱形單元粘起來，頭尾相接，環環相扣，粘好一層，等待風乾，才能繼續「長高」。如遇有米粒長短不一導致「高樓米線」高度不一，要在乾之前及時做好調整。

另據陳國銳介紹，「高樓米線」在製作過程中，調色也尤為關鍵。亭台、樓閣、寶塔、城堡等多半採用顏色潔白的米粒，整件工藝品晶瑩剔透，格外潔淨。而花卉瓜果在製作時會染上相應的顏色，使形象更加逼真。至於個別零部件，如對聯、牌匾、花枝，則以麥稈着色後加以點綴，增加作品空間立體感。



◆陳國銳在創作福建省級非物質文化遺產代表性項目福州「高樓米線」作品《普明寶塔》。

保羅先生插畫作品首展 搞笑圖文「想像」日常



◆《小鮮肉》「小鮮肉，也有過期的時候。」

用文字諧音、繽紛飽滿的色調、鮮明的畫風，創作一系列引發共鳴又好笑的圖文作品，本港超人氣黑色幽默插畫家「保羅先生」（下稱保羅先生）由線上走到線下舉辦首個畫展，為初夏帶來一絲清涼。即日起至6月5日，「海港城·美術館」舉行保羅先生首個香港個人作品展「妙想天開」，精選他過去8年近50幅精彩作品，讓大家透過其幽默又獵奇的畫風、似曾相識的畫面而會心微笑。

據介紹，保羅先生的創作靈感大多來自生活，例如與朋友聊天、逛街吃飯、工作、年輕人之間的話題等日常生

活，以談諧的手法加工並繪出爆笑圖文，透過簡單的插圖和文字引發共鳴，而將「文字具象化」更是他的作品特色之一。是次展覽精選他過去8年近50幅超人氣作品，包括《靠臉吃飯》、《小鮮肉》、《禮儀頭肌》及《女子懷孕十月·男子飲酒十月》等，畫出一幅幅可愛又有趣的生活百趣圖。

此外，保羅先生特別為是次展覽全新創作了3幅以香港地道小吃為主題的作品——《大佛雞蛋仔》、《喜怒哀蛋撻》及《戲水鴛鴦咖啡》，進一步展現出保羅先生「文字具象化」的插畫功力。



◆《大佛雞蛋仔》大佛人臉圖樣的造型紙盒，裝著圓潤美味的雞蛋仔。

文：張夢薇

藝術家簡介：

保羅先生從小就喜歡畫圖，特別喜歡美食和各種新奇事物。2014年還是普通上班族的他下班後展開「每日一畫」的計劃，自願自地練習畫圖。後來圖文加入一些自己對生活的感知與腦洞想法，開始在網絡上分享各種幽默與獵奇的圖文創作於個人Ig，至今累積將近34萬的粉絲追蹤。2018年，保羅便辭掉了原本的工作，展開全職插畫家的之路，2020年更發表了個人插畫集《保羅先生腦洞大補帖》。



◆展覽現場