



千餘文物展古長安歷史畫卷 再現周風秦韻 漢唐氣象

王莽九鼎 見證周禮延續

從公元前12世紀開始，周人在豐鎬（今西安）建宮室，制禮樂，封諸侯，將神州大地塑造成禮儀之邦。而以鐘鳴鼎食為代表的禮器系統，亦影響了中國數千年，此次展出的一套「王莽九鼎」便是歷史的最佳見證。



現場展出的王莽九鼎。

據《周禮》記載，西周天子用九鼎，諸侯用七鼎，卿大夫用五鼎，士用三鼎或一鼎。西漢元始五年（公元5年）王莽攝政後，為了鞏固自己的統治，實行了一系列改制，特別是在禮制方面，遵從周禮。此次展出的這套王莽時期的九鼎，由5件大型銅鼎和4件大型陶鼎組成，器形宏偉，紋飾精美，較為罕見。根據其出土地漢長安城遺址東側推測，其主人生前應是一位列侯，這也為研究這一時期的歷史提供了豐富的實物資料。

金虎符 展兵符的早期形態

起源春秋戰國時期的虎符，也稱兵符，是我國古代皇帝調兵遣將所用的憑證，多以青銅或金鑄造，也有用玉、竹、木製造。今年是虎年，此次展覽展出一件「戰國金虎符」亦頗為引人關注。



戰國金虎符 戰國金虎符通體紋飾為凸雕陰刻，製作精美，雕刻生動，造型雄奇。「雖然其上沒有銘文，但從它的出土地和造型特徵推斷，應是虎符的早期形態。」

這件出土於1979年的金虎符，長4.8厘米、高2.3厘米，作臥虎狀，似為仿虎符之作。「你看它巨目大耳，闊嘴呲牙，虎虎生威的兇猛中，又表現出一種萌態。」現場工作人員告訴記者，

秦漢酒器 凸顯時代特徵

在我國古代文學作品中，酒的蹤跡處處可見。特別是在秦漢時期，隨着製酒技術的成熟，這一時期酒的需求量和釀造規模亦是迅速提升。出土於阿房宮遺址內的秦高足玉杯，便是當時酒文化盛行的遺存。這件玉酒杯直口，深腹，高圈足呈喇叭形，做工精美，造型大氣而秀雅，柿蒂紋、流雲紋、卷雲紋、雲頭紋等紋飾，如同蓮花托扶口杯，顯得尤為秀麗挺拔。



秦高足玉杯

紅遍全國。據介紹，「鐘」是中國古代的一種計量容器，《說文解字》釋「鐘」為酒器意。這件鑿金鳳鳥銅鐘是內地已發現的西漢時期最大的鑿金銅鐘，高78厘米，重20.13千克，銅鐘肩部、腹部均飾有凸起紋飾，腹部兩側有鑿環，蓋頂鑄有一隻口中銜珠、昂首翹尾的朱雀，造型挺拔靈秀。特別值得一提的是，鑿金銅鐘出土時內部儲存了26公斤的西漢美酒，酒香濃郁，是迄今所知保存最好、存量最多的古酒。

「這件鑿金鳳鳥銅鐘出土時還裝有漢代的美酒……」日前，歷經5個月提升改造的西安博物院基本陳列「古都西安」二、三展廳正式開放，1,100餘件（組）歷代精品文物從不同角度，更加全面、更加豐富、更加美妙地展現了古都西安的帝都風采和生活群像。據悉，此次全新亮相的「古都西安」展，不僅囊括了秦高足玉杯、漢鑿金鳳鳥銅鐘、唐鑿金走龍、唐三彩騰空騎馬俑等多件鎮館之寶，同時其中100餘件（組）藏品更是第一次用於基本陳列。

文：香港文匯報記者 李陽波

西安古稱長安，早在7,000年前仰韶文化時期，這裏就已出現了城垣的雛形，距今6,000餘年的新石器時代晚期，古人在這裏建設了中國最早的城市。而從公元前11世紀開始的3,000多年中，先後有周秦漢唐等13個王朝在這裏建都，時間長達1,100多年，西安也成為中國歷史上建都朝代最多、歷時最久的城市。

依託西安厚重的歷史而建設的西安博物院，由博物館、唐薦福寺遺址、世界文化遺產小雁塔三部分組成，館藏文物11萬餘件。此次全新亮相的「古都西安」展，以西安一千多年的建都史和三千多年的城市發展史為主線，分為千年古都、帝都萬象、府城華章三個篇章。展陳的逾千件文物，真實再現了千年長安獨特的周風秦韻和漢唐氣象。



西安博物院基本陳列「古都西安」二、三展廳正式開放。



北周史君墓石槨上的粟特文題刻。

賦新文物表現力 拉近觀眾與展覽距離

記者手記

「一個博物院就是一所大學校，在西安這片充滿着歷史感的土地上，每一座博物館都收藏着不一樣的故事、不一樣的傳奇。」西安博物院相關人士表示，「古都西安」展緊緊抓住「以人為本」的設計核心，「文物呈現」的設計焦點和「促進對話」的設計目標，讓展覽煥發出全新的活力。

據介紹，「古都西安」展從重新規劃觀展流線入手，張弛有度地劃分各部分空間，通過展櫃、展台、展托以及半透垂簾與燈光的定製化設計和精工細作，在開放有序的視覺場域裏，創造性應用多樣且明快的色彩調性，讓文物展品在流暢舒適的氛圍環境中躍動而出，熠熠生輝，整個觀展場域也顯得通暢大氣。

而在體驗表達方面，西安博物院牢牢把握「轉化視角」和「賦予情境」，改善原展覽中文物展品的呈現方式，通過陣列式排布，組合式、功能性展示等多樣的方法，賦予這些文物一些新的表現力，拉近觀眾與展覽之間的距離。比如，在周代車馬器、兵器等的展示中，直接將文物組合還原場景之中，為觀眾理解器物樣式和用法提供了一個具體參照，讓觀看視角、認知獲取、興趣激發在瞬間得以匯集。

唐仕女俑 再現大唐盛世

漢唐是我國古代社會發展的高峰，漢有文景之治、昭宣中興，唐有貞觀之治、開元盛世。國家統一、文化昌明，使這一時期的中國成為世界的中心，長安則成為全世界規模最大、人口最多、商賈最為繁華的國際大都市，一切審美標準從長安上層生活的服飾、妝容、飲食、出行、玩樂出發，然後迅速輻射全國，引領潮流。

展覽展出一組唐仕女俑正是典型盛唐美人的真實寫照。據介紹，大唐盛況使得唐朝的子民奔

放外向，逐漸出現了一種以健康、豐滿、開放為美的新風尚。這些仕女俑高度在80公分左右，表情細膩、安靜恬然而大氣，體態豐腴，髮髻各異，動作各不相同，唐代女性獨有的氣質撲面而來。

此外，出土於大明宮遺址的唐鑿金走龍，通體鑿金，行走狀，三爪長腿，筋骨強勁，神態氣勢軒昂，栩栩如生。「龍紋是我國傳統裝飾紋樣中應用最廣、最有生命力、最富中國民族特色的題材之一。」專家表示，在唐代，龍還不是皇家專用圖案。因此，這件走龍的刻畫，是當時的藝術家用現實的動物為基礎，以高度的技巧、精確的形體刻畫鑄造出來的。「除了展現出一種蓬勃的生命力和欣欣向榮的力度，還有一種盛唐時代的藝術之美。」



唐代女俑

放大鏡 絲路遺珍復刻古長安輝煌歷史

自漢武帝時張騫出使西域，開通了以長安為起點的「絲綢之路」，到唐代已形陸路通暢、海路繁忙的嶄新局面。一方面由西域傳入的奇珍異寶和葡萄苜蓿等諸多新物種，以及音樂舞蹈、雜技百戲等，極大地豐富了長安的物質和文化生活。另一方面，眾多的外國使節、留學生、客商雲集長安，遍佈各個階層、從事着各種職業，亦實實在在地融進了長安人的日常生活中。

唐三彩騰空騎馬俑正是誕生於盛唐時期，這件出土於1966年的文物，由騎手和飛奔的悍馬兩部分組成。騎手為胡人少

年，端坐在馬背上，兩耳旁各梳有一個髮髻，面部豐腴，笑容滿面，雙拳緊握「韁繩」，縱馬騰空，真實反映在絲綢之路上西域胡人奔奔長安的形象。展覽展出的另一件唐騎駝小憩俑，駱駝曲頸昂首，駝上一女俑，身穿胡服，側身盤腿橫騎駝背，左手搭在左腿上，右手搭於駝峰，頭枕右臂作小憩狀。女俑頭梳雙垂髻，體型較小，應為隨行少女，跟隨絲路駝隊從西域而來。這件陶俑把騎手長途跋涉而疲憊不堪，途中在駝背上小憩的情形，刻畫得惟妙惟肖，也把絲綢之路上行人的艱辛表達得淋漓盡致。



唐三彩駱駝俑

唐騎駝小憩俑



乾隆帝御寶太獅少獅鈕壽山石璽 (圖片來源：香港蘇富比)

恒雅藏珍 乾隆御覽之寶 帝王親自背書

作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

2022年4月29日，香港蘇富比春拍中一方印文為「乾隆御覽之寶」的「乾隆帝御寶太獅少獅鈕壽山石璽」，以153,334,000港元成交。印面7.9公分見方，以壽山石中的白芙蓉石製成。

根據《乾隆寶藪》，對漢文化及藝術有着極致追求的乾隆帝，一生擁有足足1,800多枚璽印，是祖父康熙帝的15倍、父親雍正帝的11倍，這些寶璽或用於御筆書畫落款，或加蓋於清宮收藏的書畫典籍，讓乾隆成為名副其實的



乾隆帝御寶太獅少獅鈕壽山石璽底部 (圖片來源：香港蘇富比)



「乾隆御覽之寶」印文 (圖片來源：香港蘇富比)

隆本人有極積極的作用；另一方面，印文是古籍書畫曾經被納入皇家珍藏的重要證明，在研究及辯證文物的真偽或斷代之時，亦是重要的參考信息。乾隆一生共擁有七方「乾隆御覽之

寶」的璽印，僅玉質的便有碧玉、白玉、青玉、墨玉等，本次蘇富比拍賣的這一枚方璽，便是乾隆常用的三枚之一，比之其餘兩枚橢圓形印的靈動感，更顯端莊之氣。