

淮南為橋淮北枳 廉頗去趙難發揮

FUN享歷史

逢星期五見報

說到廉頗，大家最先想到的，相信不是昔日的中學會考，就是今日的中學文憑試。無論在什麼年代，《史記·廉頗藺相如列傳》永遠都是熱門課題。因此，廉頗不知不覺地成為了耳熟能詳的人物。然而，教科書只節錄了《史記》該傳的一部分，並不是廉頗人生的全部……

在「刎頸之交」後，《史記》記載廉頗同年東攻齊國，「破其一軍」。休息兩年後，廉頗再次東伐齊國，成功拔取「幾」郡。翌年，又攻取魏的防陵、安陽。趙國在廉頗、藺相如「將相和」的情況下，幾乎是所向披靡。而其東面大敵秦國，雖然屢次出兵入侵，但還是給廉頗多次打敗。故此，《千字文》批曰「起翦頗牧，用軍最精。宣威沙漠，馳譽丹青。」實非過譽。

眾所周知，長平之戰是趙國的「致命傷」，它的主力部隊幾乎都葬送在秦國的手上，而趙國的「名將」趙括也不堪白起的「一擊」。然而，在長平之戰的初期，其實趙國是有機會的。

當時，秦國掛帥的將領只是「左庶長」王齕，而廉

頗作為趙國享負盛名的老帥，理所當然地成為趙國的統帥。面對秦國虎狼之師，征戰沙場多年的廉頗知道只能據險把守。於是，他依山傍水，沿著長平一帶布置了「空倉嶺防線」、「丹河防線」、「百里石長城」三道防線。這三道防線，東西走向，合起來合共數十里之長。初期，廉頗雖然頗為失利，但畢竟盛名無虛，很快就調整了戰略。

趙王不滿 陣前換將

周赧王五十五年（前260年），廉頗徹底放棄了進攻，全面收縮戰線，據「丹河防線」死守秦軍。這一着，確實令王齕不能越雷池半步。可是，這也讓本來就跟廉頗不咬弦的趙孝成王更加不滿。因為，秦趙拚的不只是戰力，也在拚經濟實力；趙孝成王等得起，卻耗不起。

長平之戰的結果不消多說，大家都一清二楚。趙括取代廉頗領兵，給白起（後來取代王齕的秦國名將）大敗。據《史記》統計，「趙前後所亡凡四十五萬。」

其時，趙國一下子由強國變弱國，連弱小的燕國都敢來招惹它。燕國相栗腹認為「趙壯者盡於長平，其孤未壯」，於是舉兵擊趙。幸而廉頗尚在，於是趙國大破燕軍於鄆地，並斬栗腹，反圍燕國。燕國最後

「割五城請和」。而廉頗也因功而封為信平君，並任假相（即代理相國）。

常言「人無千日好，花無百日紅」，趙孝成王死後，其子趙悼襄王繼位。趙悼襄王命心腹樂乘取代廉頗之位，廉頗因此怒攻樂乘，樂乘只好離職逃走。自知犯下大錯的廉頗也逃奔到魏國的都城大梁。

廉頗一生為趙國征戰無數，身上彷彿烙上了「趙」字，任憑他如何努力，還是得不到魏君的信任。於是，他一直努力找機會回國。終於有一天，趙王派使者探望廉頗，考察他是否可用。

使者回國，趙王即詢問道：「廉頗老矣，尚能飯否？」（此句摘自南宋辛棄疾《永遇樂·京口北固亭懷古》）使者回說：「廉將軍雖然老了，但飯量還很好，可是和我坐在一起，不多時就拉了三次屎（「三遺矢」）。」大概意思是他身體大不如前。於是，趙王以為廉頗已老，因此不召他回朝。

失去了回趙的機會，又得不到魏王的信任，廉頗只好轉投楚國。然而，離開了趙國的廉頗，就像淺水之龍、平陽之虎，由始至終都沒有建立任何功勞。《晏子春秋·內篇雜下》謂：「橘生淮南則為橘，生於淮北則為枳。」同樣的事物在不同的環境，都會有不同的改變。廉頗沒有了趙王的重用、趙卒的信任，縱然是天縱將才，也無從發揮。



◆圖為京劇中的廉頗形象。資料圖片

◆葉德平博士（香港歷史文化研究會會長，現職高級講師。著作甚豐，除作品散見於各大報刊。近著有《金庸小說裡的中國歷史》、《小學生·古詩遊》等。）

明珠家道未中落 貪污腐敗卻是真

歷史今昔

逢星期五見報

前兩期都是在說歷史小說與正史中的不同，今朝我們繼續尋找真正的歷史人物，這人在《康熙大帝》第一集中已經出場，戲份貫穿大半部小說，被描寫成為大奸臣，這人就是康熙朝的宰相——明珠。

今次也一樣，先看看小說中是怎麼寫的。明珠登場時很有戲劇成分，才二十多歲的他，穿著破破爛爛的棉袍，凍得雙目緊閉，害客店老闆以為他凍死了，差點就當成屍體送去火化場，全靠伍次友救他一命。

醒來後的明珠提到自己是正黃旗人，父親因受多爾袞牽連而罷官，從此家道中落，又遇上黨拜圍地，只能一路乞討進京，靠賣字維生。

之後明珠因緣際會，認識了偷偷外出讀書求學的康熙帝，在擒拿黨拜時立功，晉升御前侍衛，此後不斷晉升，成為朝廷大員。不過，明珠並不是什麼好人，身邊朋友被他整得落花流水，再加上賣官鬻爵，把朝廷弄得烏煙瘴氣，直至康熙帝巡視江南，著名清官于成龍才在皇帝面前「告御狀」，先埋了個伏筆，到明珠50大壽時，另一位清官郭琇上書彈劾，終於康熙帝出手，把明珠革職，但也沒對他怎樣。

這位「叫化子」出身的明珠，在正史中可是完全不同，出身於葉赫那拉氏的明珠，早就加入政府，成為皇帝侍衛，再升內務府郎中，康熙三年出任內務府總管，負責管理皇宮內一切大小事務。

到了康熙五年，明珠改任弘文院學士，開始從政

生涯，之後當過刑部尚書、都察院左都御史、兵部尚書等職位。

在三藩之亂開始前，戶部尚書米思翰建議撤藩，明珠亦和議，差點就被索額圖等主和派大臣問責，幸好有康熙帝擋住，之後明珠又繼續升官，一度出任武英殿大學士，成為實錄、方略、明史等書的總裁，可以說是能文能武。

不過，明珠貪污腐敗的情況，倒是跟小說中相似，《清史稿》中記載他「簞篋不飾，貨賄山積」。貪污之外，更要命的是跟索額圖鬧黨爭，明珠拉上余國柱、徐乾學等人，與索額圖一黨互相攻擊，還牽涉入皇太子的事上，結果終於被御史郭琇彈劾。康熙帝念其功勞，只是罷了他的大學士，沒有過多牽連。

小說中的明珠，罷官後再登場就是康熙帝親征準噶爾之時，作為罪人，在缺糧的軍中備受冷落，成為全軍最不好過的人。事實上，明珠罷了大學士不久，康熙帝就把他調為內大臣，成功復出。到了康熙帝親征準噶爾，明珠的確隨軍出征，但不是以罪人身份，而是「督西路軍餉」。實際上康熙帝也不可能帶個犯罪的大臣在軍中，只吃飯不做事，帶他來幹什麼呢？

隨軍西征後，明珠因功「敘功復原級」，此後一直活到康熙四十七年才離世，兒子性德和揆敘都入朝為官，其中性德是著名詞人，可惜英年早逝，死於康熙二十四年；揆敘則在九子奪嫡時加入「八爺黨」，開罪了日後成為皇帝的四阿哥，結果揆敘在康熙五十六年病逝時，本來還好好地獲得文端這個諡號，到了雍正帝登基後立即翻舊賬，追奪官位、削諡，墓碑也改成「不忠不孝陰險柔佞揆敘之墓」，實在可憐。

◆布安東（歷史系博士，興趣遊走於中西歷史文化及古典音樂。）

動物參展 吸引訪客

館長我想問

隔星期五見報

今集《館長我想問》，繼續在香港科學館訪問館長方慧晶（Polly）。

Polly會加入科學館，要從大學時期一個故事說起。大學時，她主修生物學，由於喜歡大自然，所以兼職當起生態導賞員。有一次，她帶生態團到海下灣參觀，問團友有沒有見過海馬，一位年幼小孩立即舉手。當大家都在猜他在哪裏見過時，答案竟然是和媽媽在藥材舖見到。

最初大家都笑了，但笑着笑着，就開始覺得心痛，為什麼一個小朋友對海馬的印象，竟然是一些死了的海馬呢？這個經驗也令Polly反思，我們每個人從日常經歷或生活體驗中都有不同的得着，也會影響對事物的看法。所以當她來到科學館工作後，就希望透過展覽和活動，帶給大家愉快的科學體驗。

考慮到生物多樣性展覽的主題，Polly認為如果所有展品都是道具，沒有活生生的展品，與訪客之間的聯繫就不會太理想，尤其對小朋友來說，有生命



◆照顧展出的動物需要細心和耐力。影片截圖

的展品會更為吸引，情感上也有更深的聯繫，所以科學館當初設計展覽時，就增添了活潑的魚兒及香港獐蝦。

◆康文署（本欄以康文署的網上節目《館長我想問》向讀者簡介有趣的博物館知識。詳情可瀏覽優遊香港博物館YouTube專頁：<https://www.youtube.com/user/HKPublicMuseums/>。）



◆古代東亞以傳統漢文化為核心成分，像曾經作為琉球國王宮的首里城就有濃厚漢文化色彩。資料圖片

古代東亞世界 傳統漢文化圈

輕鬆讀中史

隔星期五見報

傳統中國文化，就如已故錢穆先生在《中國文化史導論》弁言所說是農業文化、和平文化，且是「四大文明古國」中唯一能留存至今的最優秀代表，而傳統中國文化的持久性便構成其最重要的特質。因其屬於農業文化，所以能在東亞農耕地區的日本、朝鮮半島、越南等充分地開展；因其屬於和平文化，所以其傳播方式，並非如近代西方文化藉堅船利砲的強迫壓制性；因屬於持久性，所以能成為千百年來一直是東亞地區發展前進的主要動力。

當然，中國文化的傳播並不以東亞地區為限，與中國相鄰的地方，均可找到中國文化的要素，甚至歐洲亦然。另一學者朱謙之早於20世紀30年代已經指出，13世紀蒙古征服歐洲，其所傳播之中國文化，實予歐洲文藝復興以物質的基礎；16世紀以來，耶穌會教士來華傳教，其所傳播的中國文化，則予18世紀歐洲各啟蒙運動以精神的基礎之一。

這裏所指的「東亞世界」，是指近代西方文化東傳以前的東亞各國而言。近代以前，人類社會上有無數的歷史世界存在着，例如歐洲世界（基督教世界）、伊斯蘭世界（或稱回教世界）、印度世界等，而東亞世界僅是其中之一而已。東亞世界在地

理上是指以中國為中心，包括今天的韓國、朝鮮、日本、越南等國家；這個地區是以傳統漢文化為核心成分，與其他歷史世界顯然不同，能稱之為「漢文化圈」。

就中國文化的傳播和產生影響而言，在東亞世界以外的地方可稱受「中國文化」影響，但不能稱為「漢文化圈」地區，因為中國文化在這些地區不能成為其文化的主要成分；相反地，在東亞世界內中國的「漢字」、「儒家思想」、「律令政制」、「漢化佛教」、「中原的科技」等，均已成為這些地區文化的主要成分，這些成分不但在當地生根，而且與中土一樣綿延不斷地發展。

其發展的動力，一方面在於中國致力維持天下秩序，一方面則由東亞諸國主動攝取。尤其是諸國主動攝取「漢文化」這一點，說明東亞世界不但是整體，而且是有機體。所謂有機體，即非西方學者所稱的文化是有生、老、病、死等發展，而是指有機的組合，相互配合，構成本國歷史文化的主要內涵。

東亞世界的這種特質，從7世紀、8世紀之交中國隋唐時期開始出現，一直延續到19世紀中葉才被西方強勢的炮火文明所摧毀而終告解體。

◆羅永生 香港樹仁大學歷史學系副教授 中國歷史教學及研究中心主任

《戲雪》

水墨大展

星期五見報

作者：林湖奎

簡介：林湖奎，1945年生於廣東省揭陽縣。現為「中國美術家協會」會員、「香港博物館專家顧問」、深圳畫院客座畫家。早年畢業於藝專，從梁伯譽習山水，其後立雪於趙少昂門下。擅長花鳥、魚蟲走獸。



◆資料提供：

