

# 文匯奪報業公會10獎

## 大文集團共獲23獎創新高 4組別紛摘冠

由香港報業公會主辦的「2021年香港最佳新聞獎」昨日公布結果，香港大公文匯傳媒集團旗下3份報章共獲得23個獎項，包括4冠6亞3季10優異獎，再居全港報業集團之首，並創集團歷年最好成績。香港文匯報今次奪得10個獎項，包括最佳科學新聞報道冠軍、最佳新人亞軍、最佳標題亞軍，以及2個季軍及5個優異獎；大公報獲得3冠2亞1季4優異獎；香港仔則獲2亞1優異獎。

◆香港文匯報記者 金文博

「2021年香港最佳新聞獎」共有12家報館提交共619份作品參賽，角逐報道組、寫作組、圖片組及設計組合共75個獎項，參賽作品經由52位專業人士組成的評審委員評選落實果及名次。香港大文集團旗下3份報章共獲得23個獎項，包括4個組別的冠軍（見表）。

### 願多關懷阿茲海默症患者

香港文匯報憑《拆解阿茲海默症系列》再次勇奪最佳科學新聞冠軍殊榮。採寫報道的港聞部教育組記者詹漢基表示，香港作為全球最長壽的地區之一，加上全球人口老化的大環境，幾乎可以斷定阿茲海默症會為公共衛生帶來極大挑戰，希望透過此系列，向所有投身科研、獻身科研的專家學者致敬的同時，喚醒公眾對於大腦健康、身邊長者的關注，盼社會能以正面態度對待阿茲海默症，給予因患病而導致記憶性變差、脾氣變壞，甚至不能自理的長者多一點關懷。

以《隔河呼喚愛 人約通關後》獲最佳標題亞軍的港聞部編輯霍柏宇和鄧逸明對是次獲獎感到榮幸。他們說，標題上的用字源於新聞報道的圖片配合，因為該報道相片上選用了家人隔河對望，互相展望兩地恢復正常通關後能真正面對面的相見，氣氛洋溢對家庭的愛，故標題選字上用上「隔河呼喚愛」，各帶盼望，期許「人約通關後」，大家再相見。

在最佳標題組別憑《先煮別家年夜飯 後嚐自家團圓味》獲得季軍的中國新聞部編輯裴軍運認為，獲獎是對於標題能夠體現出人情味、文學性與導向性的肯定，透過主標題上下句的工整對仗，對比出廚師群體在職場後廚和家庭團聚的兩個不同的人生場景，令人感慨生活不易。

### 盼社會關注年輕藝術家出路

香港銳意發展成中外文化藝術交流中心，但有人才嗎？現實中從事文化藝術能否生存下去？香港文匯報副刊記者韓小玲、張美婷、黃依江與張夢薇的這些探問，促成了獲得最佳文化藝術新聞報道季軍《藝術與麵包的抉擇系列》的誕生。該系列報道訪問了5個範疇的青年藝術工作者，記者深挖其成長發展軌跡，背後的苦與樂，從而道出行業發展的辛酸，又透過相應界別的老行尊的自身經驗，回應年輕藝術家對藝術路發展的疑問、建議及期許。他們希望透過報道帶出問題，使社會更多關注年輕藝術家的出路。



### 「2021年香港最佳新聞獎」大文集團獲獎名單

組別	獎項	媒體	作品	獲獎者
最佳獨家新聞	冠軍	大公報	覓地建屋反思系列	李雅雯、黃偉強、劉志誠、黃少君、楊州
	亞軍	香港仔	食品安全系列	戴天晟、劉啟業
	亞軍	大公報	構建香港智慧城市系列	李潔儀
最佳經濟新聞報道	優異	大公報	樓市調控眾生相	王莉、毛麗娟、倪巍晨、賀鵬飛、盧靜怡
	優異	文匯報	迎戰雙11系列	張蕊、孟冰、孔雯瓊、周曉菁
最佳科學新聞報道	冠軍	文匯報	拆解阿茲海默症系列	詹漢基
	優異	文匯報	超能材料系列	郭虹宇、任智鵬
最佳文化藝術新聞報道	季軍	文匯報	藝術與麵包的抉擇系列	韓小玲、張美婷、黃依江
	優異	大公報	香港音樂文獻何所歸系列	徐小惠
最佳新人	冠軍	大公報	疫區現場直擊系列；復活非遺系列；疫下度假咁另類？墳場玩車Camp	伍軒沛
	亞軍	文匯報	跨境買餅App火爆 食安隱患無王管；無牌廟善款混賬 住持暴富狂掃樓；隔河呼喚愛 人約通關後	周可陽
最佳新聞寫作(中文組)	優異	文匯報	陳貝兒穿越高山峽谷 滿滿的感動和震撼	張岳悅
	冠軍	大公報	在橫桿上狂奔 恒大沒有傳奇	俞晝
最佳經濟新聞寫作(中文組)	亞軍	大公報	港漂保險經紀的掙扎：歸去來兮？	李靈修
	優異	大公報	一位教培機構老闆的2021	盧靜怡
最佳標題(中文組)	亞軍	文匯報	隔河呼喚愛 人約通關後	霍柏宇、鄧逸明
	季軍	文匯報	先煮別家年夜飯 後嚐自家團圓味	裴軍運
	優異	大公報	掙「紮」求存再求傳	陳淑瑩
最佳圖片(特寫組)	優異	香港仔	蕭瑟淺水灣 紅鳥憶生死	賴志堅
	季軍	大公報	棺材房坐起撞頭爛「躺平」	葉浩玄
最佳新聞版面設計(單版組)	優異	文匯報	「懶人」請留心聽書	黃依江、謝錦輝
	亞軍	香港仔	吸血籌款中介系列	鄭世雄、陳思齊
最佳新聞版面設計(系列組)	優異	文匯報	內地音樂產業專題	黃依江、謝錦輝
	亞軍	香港仔	內地音樂產業專題	黃依江、謝錦輝

資料來源：香港報業公會

### 優異獎得獎者感言摘錄

**孟冰、孔雯瓊、周曉菁(最佳經濟新聞優異獎)：**  
是次報道由重慶、上海和香港的同事合作完成。孟冰表示，這是其職業生涯十年來首次獲得報業公會的獎項，既是激勵更是鞭策，未來會繼續努力，爭取採寫更多優質的新聞報道。孔雯瓊感謝編輯部策劃的好選題，可以用敏銳目光捕捉到「雙11」動向的變化，在撇開「雙11」千篇一律的戰報新聞中，找到一個獨特視角切入。周曉菁認為，直播賣貨是近兩年電商的新玩法，多位同事身處各地，挖掘出了不同角度的系列小故事，望盡所能，為讀者呈現出多元且豐富的「雙11」眾生相。

**任智鵬(最佳科學新聞優異獎)：**  
與醫療、資訊及通訊科技、環境等相比，材料科學並不是最受媒體及大眾關注的領域，卻是人類文明發展的基石。我有幸透過今次系列報道，讓讀者認識香港科學家如何將提煉、轉化、整合與重新設計不同的創新材料，以更多元角度認識科學，提升社會科學素養。

**張岳悅(最佳新聞寫作優異獎)：**  
無綫電視紀錄片《無窮之路》去年引發關注和討論，文匯報是首個專訪該節目主持人陳貝兒深入分享拍攝經歷的媒體。在訪問和寫作時，我更注重發掘她的個人性格和特質，從拍攝前期的準備工作，到拍攝過程中的心路歷程，將她的感動細節和點滴變化與節目內容的感動故事重點相融合介紹，呈獻給讀者一個生動立體的人物特寫。

**黃依江、謝錦輝(最佳新聞版面設計單版及系列組優異獎)：**  
是次獲獎得益於編輯與美編之間的深度溝通與靈感交流、碰撞。編輯從方與未艾的有聲閱讀、生機勃勃的音樂產業兩個主題中，分別提取出「聽書」、「樂動」兩個主題，美編以此發散創意，進行設計製作。幾個版面打破尋常結構，以傾斜或者發散線條的方式做出動態感覺，以配合年輕活潑的意趣，而適當減少文字、留下餘白空間，也打造出疏密相宜的效果，帶給讀者視覺審美上的放鬆與享受。