

香港電影編劇家票選

林家棟 夥何靜怡 獲推薦劇本獎 謝賢 擊敗兒子 霆鋒奪最佳角色



何靜怡希望以後有更多不同題材的港產創作面世。



林家棟(右)首以編劇身份奪獎。

香港文匯報訊(記者李思穎)香港電影編劇家協會昨日公布「2021年度推薦劇本獎」及「2021年度最佳電影角色獎」得獎結果,前者得主由電影《濁水漂流》的編劇李駿碩,以及林家棟憑電影《殺出個黃昏》首以編劇身份夥何靜怡奪獎;85歲之齡的謝賢(四哥)亦憑《殺出個黃昏》擊敗兒子謝霆鋒,聯同林耀聲同以田立秋一角奪得「年度最佳電影角色獎」,也是四哥繼「香港電影評論學會大獎」捧走影帝後,為他電影生涯上再一次添上喜訊!

為表揚創作香港電影角色的編劇和演活角色的演員,香港電影編劇家協會每年均會由全體會員一人一票選出「年度推薦劇本獎」及「年度最佳電影角色獎」,今年兩大獎項的競選戰況激烈,在投選「年度最佳電影角色獎」入圍名單時,已因同票關係,共有八大角色入圍競逐殊榮,而最終《殺出個黃昏》連奪兩獎,身為編劇的何靜怡及林家棟,均喜見電影獲得如此佳績,其中何靜怡表示:「多謝編劇會、監製林家棟及謝國豪、導演高子彬及所有幕前幕後工作人員,很高興大家喜歡這個故事,希望以後有更多不同題材的港產創作面世!」而首度以編劇身份奪獎的林家棟亦說:「今次《殺出個黃昏》可以得到編劇會的青睞,所有台前幕後都功不可沒,特別是四哥(謝賢)同寶寶姐(馮寶寶)成功演活了立秋同蔡鳳,這個殊榮應該屬於大家,我們會繼續嘗試更多不同的創作,我代表《殺出個黃昏》的團

隊,再次衷心感激。」

編劇繼續做好港片創意源頭

對於今次的賽果,香港電影編劇家協會副會長陳心遙說:「本屆投票率不俗,多謝會員踴躍投票;同時恭喜《殺出個黃昏》謝賢、林耀聲合力演活『田立秋』,成為一眾電影編劇家心目中的年度最佳電影角色;恭喜《殺出個黃昏》和《濁水漂流》成為今年最受同業推崇的年度推薦劇本,而票數緊隨其後的,是歐健兒、岑君茜編劇的《智齒》以及陳健朗、凌偉駿編劇的《手捲煙》,亦得到不少會員的認同,可喜可賀。感激編劇同業在疫情期間仍然坚守岗位,繼續做好香港電影創意源頭的工作。本會待疫情進一步緩和,稍後將舉行頒獎儀式。」



謝賢再憑《殺出個黃昏》中的出色表現奪獎。

《秋天的童話》台灣重映 憶發哥演技 導演讚嘆「魔幻時刻」

中央社電 經典電影《秋天的童話》將於台灣重映,導演張婉婷、編劇羅啟銳前天表示,周潤發片中追着鍾楚紅,表情從瀟灑變得悲傷,精湛演技讓張婉婷一度忘記自己在拍片,稱讚是難忘的魔幻時刻。

《秋天的童話》當時上映片名為《流氓大亨》,周潤發片中飾演在紐約唐人街呼風喚雨的「船頭尺」,遇上鍾楚紅飾演的留學生「十三妹」,在異鄉的他們產生感情,此片也成為2人的代表作之一。相隔35年,將以原片名在台灣重映,導演張婉婷、編劇羅啟銳也特別接受台灣媒體聯訪。

張婉婷回憶,一開始邀請周潤發時,對方還被認為是票房毒藥,沒想到開拍前就因導演吳宇森的《英雄本色》爆紅,但周潤發仍守信飛

到紐約拍片,讓羅啟銳稱讚他是真男人。因為拍攝預算有限,周潤發甚至主動提議拿自己的簽名照販售,收益再買餐點犒賞劇組。

難忘紐約拍戲黑道盯場

當時因為有黑社會覬覦周潤發的拍攝檔期,天天到場盯進度,只為了讓他早日結束拍攝返回香港。張婉婷回憶,當時在場的黑社會有時還會充當臨時演員,「像鍾楚紅在唐人街被騷擾,那些人就是紐約的黑社會兄弟」。張婉婷也說,有時NG要求重新來一次,黑社會兄弟就會說:「又不是要選奧斯卡,可以了啦!」讓張婉婷直接用英文要他們「閉嘴」。

張婉婷表示,周潤發追着鍾楚紅車子的畫面,拍攝當天其實不只黑社會兄弟圍觀,也有警察到場,人聲鼎沸的場景卻在周潤發表情改變後變得安靜,「連我都忘記在拍電影,喊『卡』以後,現場所有人在鼓掌(拍手)。那是周潤發給了我難忘的特寫,是我拍這個電影的 Magic Moment(魔幻時刻)」。

被問到是否有機會再撮合周潤發與鍾楚紅合作,張婉婷表示,「他們都是躲起來的人」。雖然有時還會遇到周潤發,也能開心聊天,不過要再次合作拍片的話,目前沒有合適的作品,且想表達的已在電影中說完,沒有打算拍續集。

對於電影重映,張婉婷表示,周潤發飾演的「船頭尺」原型人物是自己的好友「皺皮樺」,可惜不只片中的紐約市景改變,「皺皮樺」也在今年過世了,「本來35周年打算請他去看,但他等不及了,所以我很高興把這段回憶拍下來,永遠(留)在電影裏,他就不會消失」。



周潤發和鍾楚紅主演經典愛情電影《秋天的童話》。



左起:導演張婉婷、編劇羅啟銳、鍾楚紅和周潤發當年合作愉快。

林凱恩 踩 Roller 兼顧打鬥戲

香港文匯報訊(記者達里)由何廣沛、江嘉敏等人演出的劇集《食腦喪B》昨晚播出大結局,劇情講到因黎振輝醉心研究喪屍基因,結果令喪屍病毒蔓延全港,災情最嚴重時更被迫封島隔離,儼如死城。大結局繼續



劇中林凱恩在街頭與喪屍廝殺。

林凱恩苦练Roller技術兩個月

劇集搞笑風格,「喪B」何廣沛在喪屍圍城期間因意外昏迷半年,醒來後發現自己滿面鬍鬚,並遭大量生還者供奉,場面搞笑。而實情喪B在劇中真的是「救世主」,皆因在他身上一直存有喪屍疫苗。

大結局中的打喪屍場口中,林凱恩表現出色,穿緊身衣、腳踏Roller和拿起棒球棍,在街頭與喪屍廝殺一番。林凱恩為了這一幕苦练Roller技術兩個月,並要在布滿油漬、凹凸不平的後巷拍攝,開工期間多次不慎跌倒及撞傷,專業精神可嘉。而監製吳冠宇透露圍城一幕找了30名演員扮喪屍進行拍攝,每個喪屍化妝都要花30分鐘以上,他表示拍攝難度極高,

林志穎家中 電視多到數不清?

香港文匯報訊 台灣藝人林志穎前日出席電子產品線上記者會,他表示,科技讓人們生活更加便利,對講求智慧與效率的他來說,其重要性不言而喻。被問到家

中有多少台電視,林志穎竟一時語塞,說:「算不出來」,令人瞠目結舌。林志穎隨後解釋,因家中有各種類型螢幕,包括投影機等,甚至連廁所鏡子都內嵌電視。



林志穎看重科技的效能。 中通社

將一生所學助粵劇界創新 毛俊輝：跟現代觀眾接軌

香港文匯報訊(記者阿祖)由香港賽馬會慈善信託基金捐助、「港澳非物質文化遺產發展研究會」主辦,為期3年的《賽馬會毛俊輝劇藝研創計劃》昨日舉行啟動儀式,「戲劇大師」毛俊輝與太太胡美儀、粵劇名伶阮兆輝、龍貫天、白雪紅及衛駿輝等齊出席活動。

毛俊輝透露這項劇藝研創計劃籌備接近2年,他坦言早期去爭取研究計劃相當困難,故感激政府和賽馬會的理解並幫助粵劇藝術文化工作,希望透過研究、創作和實踐,將傳統粵劇藝術作深入研究後再創新。今次特邀請到不少老中青粵劇藝術文化工作者協助和支持,包括已離任阮兆輝和龍貫天為粵劇顧問,而他自己亦會牽頭將一生所學以及過往經歷去幫助業界,創造新理念、新思維,結合專業人士把傳統藝術做好。

這項3年計劃,毛俊輝表示獲得賽馬會捐助約8位數字來支持,算是一次創舉:「過去粵劇界一直很努力、勤勞地幹,現目標希望能提升和改進創新,製作更多新作品作為樣板,跟現代觀眾接軌,希望將戲曲做到傳統與時尚兼備,並會計劃演出,從展演中讓大家看到一個新方法和模式,吸引大家去支持再放大。」胡美儀指丈夫對西方戲劇非常熟悉,毛俊輝表示自小其實也喜愛中國戲曲,故希望將中西文化結合融和,做到中外文化藝術交流,為傳統粵劇藝術創新。

阮兆輝開辦「BB南音班」

阮兆輝以顧問身份出席劇藝研創計劃啟動儀式,他表示受計劃創始人毛俊輝之邀擔任顧問,即使大家界別不同,也屬好友一直有交流:「會看他如何再配合他,要問意見就界意見,他大致上有了方向和宗旨,細節方面可能還未定好。」今次毛俊輝有意將西方文化融入粵劇當中,阮兆輝表示:「他跟我的方向一樣,毛Sir做得到,他好通透夠深入,不是流於表面,他本身亦學過京劇。」他坦言希望粵劇吸引年輕一代觀眾,這也是其心願,亦是多年來的口號,但能否實行,需要花很多心機和辦法去做:「因為這關乎藝術修養,新舊文化的溝通,知識、內涵、學養是否飽滿,並非片面就做到!」阮兆輝表示最近他都開辦了「BB南音班」去培養新一代對粵劇的興趣,5歲小朋友便可以參與,不過現有3、4歲的小朋友已來參加邊邊學學。

阮兆輝太太鄧拱璧是曾江前妻,談及曾江離世其太太的心情?阮兆輝表示已沒事,都是大人了。有否安慰太太?他說:「做了應該做的事!」至於曾江的身後事,他直言完全沒需要他幫忙,而且以其身份也不會主動去做,也不輪到他去做。



阮兆輝(左三)、龍貫天(中)及衛駿輝(右三)等昨日亦有出席活動。

前港男單俊偉轉戰保險業曾受挫

香港文匯報訊(記者達里)由林盛斌(Bob)主持的《360達人人生課堂》昨晚播出最後一集,Bob親自上陣與魯振順做壓軸演講嘉賓,另外三位嘉賓則有素人印度裔香港人阿V、戰勝全身癱瘓的女戰士嚴楚碧(Rabi),以及專業推銷員陳迪豪(Tony),旁聽嘉賓

則為河國榮、龍天生及前入圍港男單俊偉。前香港先生單俊偉加入藝員訓練班後參與不少劇集演出,之後退出娛樂圈轉戰保險業,他聽完Tony的故事甚有感觸,稱當初加入保險業一樣聽盡冷言冷語,幸好他咬緊牙關推出成績,說:「我身邊親友包括父母都問我『你大學畢業,點解唔咁份正正常常工作去打好佢?』」連家人都打擊單俊偉,令他十分不快,在保險業工作頭半年,他只賺了三萬多元,但他不放棄並發奮去證明自己,最終也能成功得到大家認同。



單俊偉(右)剛上台, Bob已指對方眼熟。