

魏晉品評男神 資質重於外貌

FUN享歷史

逢星期五見報

魏晉時期是儒家名教式微、佛道宗教思想抬頭以及老莊哲學興起的歷史階段。我們對於這個時期既遙遠又接近，接近的是魏晉人物及故事至今仍頻繁地出現在我們的生活當中，舉凡成語、典故、戲劇、電玩均蘊含其身影。遙遠的是它距離至今有千餘年，尤其玄學對於大眾陳義過高，內容抽象艱澀難懂。

魏晉士人處於黑暗紛亂的動盪時代，呈現文化與思想豐富多元，以真實且激烈方式處世，或追求自由、擦粉薰香、講究生活美學的時尚達人；或於隱居江湖逍遙與出仕廟堂得名利之間舉棋不定、徘徊搖擺的雙面人；或追求自我的獨立自主、尊重個體獨特，新潮開放做法堪比現代人類。大家若想了解魏晉名士風采之迷人魅力，筆者推介入門讀物是《世說新語》，特別適合繁忙的現代人閱讀。

這本古籍是南朝中的劉宋宗室劉義慶與門下食客共同編撰，屬於筆記小說體裁，特點是篇章短小，字句簡易，內容圍繞東漢至東晉近三百年，高士之言行風貌和軼聞趣事。全書分上、中、下三卷，依內容分有

正面的篇章如德行、言語、政事、文學、方正、雅量、識鑑等；亦有負面的篇章如寵禮、任誕、簡傲、輕詆、忿狷、儉嗇等，立體展現時人對於品評風範高低的時代風氣。

限於篇幅，筆者擷取魏晉士人對於人物的品藻，尤其是時人視為男神的角度，書寫以饗讀者。在魏晉時人眼中，人物本身各有風姿，美美與共。男神並非像現代社會追求膚淺的外在美、肌肉美，而是側重於內在資質之美。所謂內在美，是指男神散發離世清高、不落俗套、自在任性、天真率性的灑脫風範，以內在高邁氣質，展現出超凡的玄學智慧與文學素養，盡顯其風流才蘊，這就是後人所稱魏晉風度。

在《世說新語》中，時人用大自然風景，或以純白無瑕之玉來形容人物的突出美感，為此向大家一一縷述。首先，著名竹林七賢的嵇康，流露出純任自然真實，不修飾外形，時人視之為美。嵇康內在氣質清高過人，有如發出蕭蕭肅肅強勁風聲之風，時人又以其有着如松柏般的高風亮節，更將他評如一股穿過松針的強勁上揚之風。山濤甚至描繪他如一株高峻孤立於山巔的松樹，而在酒醉時候如一座堆滿玉石的粲然玉山即將傾倒。「嵇康身長七尺八寸，風姿特秀。見者嘆曰：『蕭蕭肅肅，爽朗清舉。』」或云：『肅肅如松

下風，高而徐引。』山公曰：『嵇叔夜之為人也，岩岩若孤松之獨立；其醉也，傀俄若玉山之將崩。』」（〈容止〉）無論是孤松、風及玉山，這都是大自然風景，言簡意賅地以物喻人，把嵇康舉止不凡、睥睨眾生的自然質性表露無遺。

再者，東晉權臣桓溫與外戚王恭形態各異。清談家劉惔點評桓溫的鬚毛有如翻起的刺猬皮般，眉毛如紫水晶般有稜有角，故將其歸類為孫權之類的霸主或司馬懿之類的梟雄。名士王恭在時人眼中顯現如搖曳於春夜月光下的清新柳樹般，具有清新脫俗氣質。「劉尹道桓公：鬚如反猬皮，眉如紫石棱，自是孫仲謀、司馬宣王一流人。」「有人歎王恭形茂者，云：『濯濯如春月柳。』」（〈容止〉）

另外，時人亦以純白無瑕之玉來象徵男神的德性與內在的純真脫俗，如以玉樹、玉人、珠玉、琳琅、連璧、玉山等字句來描述。男神包括有王衍、王戎、王敦、王導、裴楷、衛玠、潘岳、夏侯湛等，上提的男神之美並非單純是外表容貌上的麗質之美，有的是具有尚真、貴我的獨特個人之美，或精於玄學素養的才性之美。由此可見，魏晉士人對於美的追求與定義是多元並蓄，這與現今社會片面追求人體美學的唯一標準是截然不同的。



◆ 畫家筆下的魏晉名士。

資料圖片

總括言之，魏晉士人十分在意社會對自己的觀感，並努力使自身符合社會對於美的期待。在人物品藻的觀察方面，魏晉士人往往能觀人於細微，以一針見血的詞語描述出對人物的觀察結論。回到現今社會，我們能否如同古人可以鑑知人物本質，令自己職場以及感情發展順利，這可是攸關未來幸福人生的重要課題，同時值得深思。

◆ 李鈞杰博士 香港歷史文化研究會副會長，現職為大專院校助理教授。作品見佛門網，近作〈戰後香港佛教興辦教育(1945–1960年)〉刊載《新亞論叢》第21期。

百年歸老入太廟 清朝漢臣僅一人

歷史今昔

逢星期五見報

說到康熙乾盛世的各種小說和電視劇，必定有張廷玉的存在，因為這位三朝老臣，在清朝歷史上有獨一無二的地位，今次就來介紹一下他有什麼特別。

之前介紹張廷璐時，也簡單介紹過張家的家世，父親張英是康熙朝的內閣大學士，康熙十六年就入了南書房，幫康熙起草詔書，也監修過多本官方書籍，死後被雍正帝追贈太傅，入祀賢良祠。所謂的賢良祠，就是皇帝選些立了大功的臣子，由國家負責春秋二祭、四時供奉，對於追求生榮死哀的古人來說，是莫大的光榮。順帶一提，清朝的賢良祠現今租了給同仁堂開藥店，各位去北京旅行時可以留意一下。

雖然父親是大學士、熙朝名臣，但張廷玉還是得老老實實去考科舉，在康熙三十九年殿試中，張廷玉以三甲同進士出身。在清朝科舉制中，合格士人共分三級，一甲三名，稱進士及第，依次為狀元、榜眼、探花；一甲之後為二甲，賜進士出身；再下則是三甲，賜同進士出身，起始官職亦較低。張廷玉只考到三甲，在出仕路上先低人一級，但憑着家世，也授了個翰林院檢討，入值南書房，即是陪皇帝讀書。

六部副部長 還未夠高級

此後張廷玉經歷過父親離世而要回鄉丁憂，復出後一路高升，當康熙皇帝龍歸大海時，張廷玉已經升為吏部左侍郎。不過大家要留意，張廷玉在康熙朝並沒有太大發揮，小說經常把張廷玉寫成康熙晚年重臣，甚至得以參與康熙立繼承人一事，其實是不對的。六部左右侍郎只是副官職位，上面還有六部尚書，特別是清朝還要設滿漢尚書各一，張廷玉在朝廷中的名次還不算太高。張廷玉真的「位高權重」，就要數到雍

正登基後才開始。

雍正元年，張廷玉就被升為禮部尚書，官至從一品，再次入值南書房，真正加入朝廷重臣行列，之後一直跟隨在雍正身邊，為皇帝出謀劃策。那張廷玉做了什麼大事呀？不好意思，史書中還真的沒多少記載，畢竟他是作為中央決策人員之一，而不是外放專門處理某一事務的官員，可以說每項重要決定都有張廷玉參與其中，但又真的沒有特別記載的政績。

雍正留遺詔 賜配享太廟

雍正皇帝只在位十三年就駕崩，但臨終之前，皇帝還是沒忘記這位好助手，留下遺詔，要兒子讓張廷玉百年歸老後配享太廟。如果說入祀賢良祠是光宗耀祖，那配享太廟就是臣子所能享受的最高待遇。太廟就是供奉歷代皇帝的地方，理論上除皇帝外一概不准放進裏面，但後來時代改變，也偶有皇帝給予大臣殊榮，讓他們配享太廟，跟隨先皇一起受供奉，而整個清朝加起來，也只有26個大臣獲得這個待遇。

雖然配享太廟是好事，但對於年老的張廷玉而言，卻未必如此。乾隆皇帝登基後，張廷玉已經年過七旬，走路都需要人扶着，又老又病，就上書請求退休回鄉。不過，乾隆皇帝卻猶豫了，太廟裏供奉的王公大臣，沒半個是歸田終老的，這不合規矩，所以拒絕了這退休請求。張廷玉不甘心，之後又繼續上書，最終惹火了皇帝，革去他的爵位，撤回「配享太廟」，還要他交回皇帝歷年賞賜的禮物，念在他多年功勞才不追究下去。

受了懲罰，張廷玉再不敢說要南歸，最終在乾隆二十年死於家中，享年82歲。雖然乾隆皇帝之前發了一場大脾氣，差點要清算張廷玉，但人死了氣也消了，最終還是依照雍正皇帝遺詔而行，因此直至清朝完結，能夠進太廟的漢族大臣，也只有張廷玉一個而已。



◆ 古墓的隨葬品主要為實用器物，其中最多的就是飲食用具。圖為西漢古墓中的隨葬品。

資料圖片

政治社會像廚房 統治哲學作食譜

輕鬆讀中史

隔星期五見報

人類社會物質生活的基本內容「衣食住行」之中，「食」在傳統中國社會歷來受到特殊的重視。從石器時代開始，生活中飲食具有第一重要的地位已經無可置疑。不僅我們今天所看到大量的史前遺存是當時的庖廚垃圾，而且最多的實用器物也是當時人的飲食用具，其主要原因，是一般正常的安葬形式，都有飲食具隨葬。

上世紀七十年代發現的長沙馬王堆1號漢墓出土大量隨葬品，又出土了記載隨葬品名目和數量的竹簡文書《遣策》，有簡12枚，其中一半以上都是隨葬食品的紀錄。主要有魚禽肉食饌品、主食、小食、調味品、果品及糧食等。一些貴族官僚的墓室壁畫中，有以庖廚畫面作為主題者，也是引人注意的。一般漢墓隨葬器物的構成，除放置食品的食案和餐具外，往往還有倉、井、灶的陶製模型。其動機，也是為了讓死者得到飲食的充足保證。

宋人錢易在《南部新書》中所記，當時一個皇族成員去世，在葬時，「凡廩內置千味食，……尚食所料水陸等菓一十餘種，每色瓶裝，安於藏內，皆是非瓜果，及馬牛驢犢犍鹿肉，並諸藥酒三十餘色。」可見歷代都有共同的重視死界飲食的習俗制度。古代葬儀和祭儀的隆重，也都以飲食祭奠的豐盛作為標誌。近代學者夏含尊在《談文》一文中，

曾對中外祭祀祖先的禮俗進行了比較，發現在西方社會找不到傳統禮祭形式特別注重飲食內容，他說：他民族的鬼，只要鮮花就滿足了，中國的鬼仍依舊非吃不可。死後的飯碗，也和活時的同樣重要，或者還更重要。

「死後」的「吃」的重要，是由於「活時」的「吃」的重要。正是所謂「不但活者要吃，死了仍要吃」。他得出這樣的結論：「中國民族的文化，可以說是口的文化。」「口的文化」，說到底就是崇重飲食的文化。對於「食」的重視，使得共同的飲食活動成為社會交往的一種重要形式。

據說商湯時代的名臣伊尹就以烹調理論說明政治主張，成就了一代盛世。說到中國傳統社會飲食生活和政治生活的關係，著名學者錢鍾書有這樣一段文字：「伊尹是中國第一個哲學家廚師，在他眼裏，整個人世間好比是做菜的廚房。」（錢鍾書《談食》）先秦典籍《呂氏春秋·本味篇》亦記載了「伊尹以至味說湯」的故事，把最偉大的統治哲學說成是惹人垂涎的食譜。這個觀念滲透了中國古代的政治意識，所以自從《尚書·顧命》起，做宰相總比為「和羹調鼎」，老子也說：「治大國若烹小鮮。」飲食作為基本生活內容，對古代中國社會總體的全面影響，通過政治生活和飲食生活的關係，可以得到集中的反映。

◆ 羅永生 香港樹仁大學歷史學系副教授
中國歷史教學及研究中心主任

博大霧 影靚相

氣象萬千

隔星期五見報

2022年的驚蟄，香港被海霧籠罩，雖然這場霧未必可以暗暗掩蓋大家身邊的小人，但維港兩岸的高樓大廈，即使大家撥着大霧，默默覓路，都只能隱約看到。如果大家都想「博大霧」拍一輯美麗的照片，先要知道這場大霧怎樣發生。

「平流霧」之所以形成，有數個原因，相信大家對「平流霧」有點認識，在初春時分，冷暖空氣很多時候都會在華南沿岸爭持，當北面的冷空氣逐漸減弱，溫暖潮濕的海洋氣流間中會取而代之影響香港，這些潮濕的氣團，就會被較低的海面溫度影響而冷卻，凝結成細微水滴，即是海霧。

在天文台的「高空氣象觀測」網頁中，大家可以找到空氣溫度、露點溫度、風速和風向的垂直變化圖。在3月5日早上，看到紅色的氣溫和藍色的露點溫度兩條線在近地面的高部非常接近，即代表濕度很高，水氣也充足；而在3月5日早上，也出現了逆溫層，通常氣溫是隨高度而下降的，但如果觀察到紅色的溫度線隨着高度上升，我們就稱這一層空氣為逆溫層。

逆溫層中空氣沒那麼容易對流，比較穩定，霧如



◆ 要拍攝漂亮的霧景照片，就要配合多個因素，像是海面溫度、露點溫度等。 影片截圖

果形成的話，就主要會局限在逆溫層以下，3月5日早上看見逆溫層，由離地約100米至400米出現，故此在500多米高的太平山上，就可以拍到像雲海一樣的霧影，就連在維港兩岸比較高的高樓，都看到這個壯觀場面。

同樣重要的是，當時只是吹一級左右的微風，霧會比較持久。再給大家一個提示，就是參考香港的海水溫度，3月4日晚至3月5日早上一段時間，北角海水溫度約19℃，和當日的氣溫、露點都非常接近，也有利濃霧出現。在各種因素配合之下，再留意天文台發出的天氣預測，攝影發燒友自然較容易掌握最佳時間，「博大霧」拍攝美麗的照片。

《陽春麗錦》

水墨大展

星期五見報

作者：周中耀

簡介：周中耀，1945年生於湖南長沙。周氏早年研究宋院工筆花鳥畫，繼而從事近代工筆花鳥畫體系的研究。在長期致力於工筆花鳥畫的研究與創作下，奠定了堅實的傳統繪畫基礎。及後，周吸收了西方繪畫藝術的表現技法，並結合自己的生活體驗，創造出鮮明獨特的藝術風格。周氏作品追求天趣自然、縱深層次、光影效果，更略帶神秘感，尤其注重立體感的營造，以及物體與背景的融合；其畫面皆博大且具深遠的、詩般的意境。

◆ 資料提供：



◆ 香港天文台（本欄以天文台的網上氣象節目《氣象冷知識》向讀者簡介有趣的天氣現象。詳情可瀏覽天文台YouTube專頁：<https://www.youtube.com/user/hkweather>。）

