

漫步香港最年輕古蹟 尋文化藝術 60年變遷

◆展區三「藝即生活」以互動方式展現表演場地的發展。

◆展區二中的「知識不再神秘」以圖書館為設計概念。

◆展區二中的「藝術近在咫尺」。

◆展區五「看見未來」設有多媒體藝術裝置。

◆展區二中的「表演如此難忘」。

◆展覽中重現音樂廳小露台。

◆展區四「觸碰未來」的其中一組互動裝置「山水·機器學習互動畫作」。

香港大會堂是香港第一座公共文娛中心，1962年落成至今已60周年，香港大會堂在2009年被列為香港一級歷史建築，有望成為「最年輕的古蹟」。最近，在香港大會堂舉行的展覽《想像無限》透過藝術與創新科技的融合，帶領參觀者回顧大會堂及香港文化藝術60年來的發展，並利用軟件程式讓參觀者親身體驗藝術、文化結合科技所帶來的驚喜，穿梭大會堂，踏上文化與藝術發展之旅，激發參觀者對表演藝術及大會堂的無限想像。

文、攝：香港文匯報記者 張美婷

六十年前，大會堂是現代主義建築的優秀例子，令它在中西區一片維多利亞式的建築群中別樹一幟，它的簡潔外觀及實用性更拉近了大會堂和市民的距離。是次展覽分為五個展區，以想像作主軸串聯五個展區的主題。展覽引領參觀者重溫大會堂與香港藝術文化的起始、成長與發展，印證大會堂如何將夢想落實，最後透過藝術科技，刺激參觀者的想像力，啟發他們想像未來。

重現音樂廳小露台

甫踏入展覽，恍如走入時光隧道，回到六十年前香港大會堂誕生之時，這是展區一「想像起飛」。一陣海洋和輪船聲音隨著大螢幕畫面的轉變漸近漸遠地播放着，展現上世紀六十年代描繪維港的畫作及早期大會堂的照片，讓參觀者重溫大會堂及中區昔日的面貌，感受當年在大會堂欣賞節目的儒雅情懷。在開幕的對面，這是一幅仿照大會堂音樂廳小露台而設計的建築外牆，大會堂的設計充分運用了當時臨近海港景色的優點，當中大部分的設施都可瀏覽海景，其中音樂廳更建有小露台，讓觀眾在中場休息時也可欣賞維港景色。高級經理（大會堂）羅詠雯介紹展覽時說：「因後期

展館的落成遮擋着大會堂音樂廳小露台，我們是次特意在展覽重現小露台外牆，配合開幕的短片，讓參觀者如站在露台中欣賞維港景色。」

穿梭六十年間香港大會堂如何成為本地的文化搖籃，讓演藝人才得以實現夢想，令圖書館、專題博物館以及專業表演場地得以萌芽長葉？展區二「化為實事」則回應了此問題，展區當中分成三個部分。先會走入「知識不再神秘」，這裏以圖書館為主題，一個個木書架中展示了香港公共圖書館一直以來的變遷和多元服務發展歷程；在「藝術近在咫尺」中，回顧了香港藝術館的蛻變和成長；在「表演如此難忘」中，一道道霓虹燈相當吸睛，更掛有香港藝術團體表演的珍貴時刻之照片。

互動裝置增體驗感

展區三名為「藝即生活」，六十年間香港大會堂為市民帶來多元精彩的表演，包括音樂、戲劇、中國戲曲、舞蹈、跨媒體藝術和電影等，將藝術文化融入市民生活之中；同時致力培育本地藝團，讓它們得以扎根香港，放眼世界。上世紀八十年代開始，康文署轄下的表演場地如種子般散落全港，融入每位市民的生活之中，拉近



◆高級經理（大會堂）羅詠雯（左）、展覽策展人 XRE Group 廖鎮科。

藝術與人的距離。透過壓力感應設計，參觀者在這個展區能以互動方式重溫康文署表演場地的發展，展現科技及藝術兩者的緊密聯繫。

展區四「觸碰未來」走進當下科技數碼時代，這裏引領參觀者思考未來本地藝術和文化發展的路向，並透過互動體驗，讓參觀者感受藝術與科技結合的成果。這展區展出三組互動裝置——「山水·機器學習互動畫作」、「創造無限·Avatar 創作區」及「創造無限·人人也是表演者」，讓參觀者能直接體驗機器學習與動態追蹤的技術，感受藝術科技帶來的樂趣。在「山水·機器學習互動畫作」中，參觀者可以隨意在展區觸控板上繪畫圖案，在旁邊的大螢幕便會即時轉換以水墨畫方式呈現的圖案，展覽策展人 XRE Group 廖鎮科表示，該互動裝置由其設計團隊研發，運用編碼（Coding）方式把參觀者所繪畫的

展覽《想像無限》
展期：即日起至6月1日
地點：中環香港大會堂
建議參觀者先在網上預約

圖案轉換成水墨畫，當中程式更學習了5,000多幅水墨畫作品的繪畫方法，以確保程式在轉換成水墨畫時可以更像真。

多媒體裝置投影回憶

展區五為「看見未來」，這裏設有自助終端機，為參觀者提供構建未來理想表演場地的想像空間，並集合種種構思，定期投影到展區中間的多媒體藝術裝置上。而在多媒體藝術裝置中更投影着市民昔日在大會堂參與活動的照片，各個難忘且珍貴的時刻在藝術裝置中呈現，隨着燈光的轉變，這更成了很好的打卡點。

大會堂陪伴香港經歷高低起伏，對市民來說，大會堂的重要性超乎文化藝術的領域，它不單是藝術家展露才華的地方，亦是港人集體回憶的一部分。這座上世紀六十年代落成的建築物，至今仍是中環的地標。今年三月古物諮詢委員會建議將香港大會堂列為法定古蹟，令大會堂得到永久的保護，大會堂亦有望成為「最年輕的法定古蹟」。

他鄉聲

25年，再看「我的1997」

1997年，我還是個小孩，和大人一起在電視上看回歸儀式。那時的我看着儀式中的大人物，只覺得像夢一樣，對於大人們口中隱約的開心和憂慮都沒什麼概念。時間匆匆走過，從香港到內地，我也變得「老大小」，一抬頭，居然過去了25年。按內地的習慣，凡是重大的時間節點，「逢五逢十」皆有慶祝活動。為着紀念這樣的時刻，在我們的努力下，北京這邊也舉辦了很多慶祝香港回歸的活動。

對香港人來說，25年似乎是特別重要的節點：除了整年這個層面外，似乎還有同「五十年不變」的關聯。在當前這個世界範圍都動盪和不穩定的年代，每個愛香港的人都關注着香港。未來的香港將會是什麼樣子？為了解答這樣的問題，也為了增進大家對「一國兩制」政策的了解，我們香港專業人士（北京）協會特別邀請了全國港澳研究會理事田飛龍教授在幾天後在線上開辦講座。同時，大公文匯傳媒的朋友們也將在講座中分享香港回歸25年來的有趣故事。離「七一」越來越近了，這種別樣的紀念方式，也是我們對歷史最身體力行的紀念。

念。

帶着這樣的想法，回到學校，同事們同樣有「辦一場紀念活動」的想法。更欣喜的是，這個想法很快得到了學校及其他部門的支持。在老師和同學們的幫助下，我們很快聯繫到了幾位很有影響力的音樂人，史無前例地舉辦起了以「香江明珠譜新篇」為主題的歌詞創作比賽，還得到了新華社的轉發與關注。坦白地講，對是否找到這麼多創作歌詞的人沒有足夠的信心。但考慮到北大的人才濟濟，又想到很多同學有相當高的創作熱情可惜無處伸展，能夠因勢利導，為他們提供一個展現才華的舞台，這是很好的事情。一步步來嘛！目前的投稿中，已經有很多讀後覺得不錯的作品。當然，最後大獎花落誰家，還需要專業評委們的檢驗。

忙了幾天下來，最大的感受或許是：這裏確實是一個任何想法都能實現的地方。無論是



◆「對話97」在京港青年慶祝香港回歸25周年座談分享會的線下會場。

大，總有人能讓你思考生根發芽，也總有人有足夠的才華和你一起實現夢想。這或許就是我在這裏的理由吧——當然，只要善於觀察，在哪都有機會。想起之前看一部電視劇，叫《我的1997》，裏面的男主角在特定的時代來到香港，在這裏一飛沖天，最後又回到內地實現自己的價值。「良禽擇木而棲」，二十多年的發展給香港和內地都帶來了太多機會，至於真正選擇哪裏，其實，只要適合自己，在哪裏都可以活出別樣的璀璨。

作者/圖片：香港專業人士（北京）協會秘書長 全國港澳研究會會員 王柏榮

◆「牆畫師」在繪製牆畫。



◆「牆畫師」在給牆畫《哪吒鬧海》補色。

創意空間

牆上繪製童年故事 老舊小區變「打卡點」

他們是一群30多歲的青年「牆畫師」，把自己的童年畫上老舊小區的牆面。

雲南省玉溪市自2019年底開始實施城鎮老舊小區改造，四名「牆畫師」受邀參與其中：35歲的王傑是「老闆」，最難畫的人物面部細節都由他上手；仲燕松和劉瑾是兩口子，團隊主力；張夢婷是「管家」，負責業務接單和外聯。兩年多來，他們為玉溪市改造的老舊小區畫了1,000多平方米的牆畫。沒想到的是，他們的牆畫還成了「網紅打卡點」，吸引不少人去拍照。王傑表示，這些牆畫不僅反映了他們的童年，也是老住戶的回憶，更讓下一代了解那段生活時光，他們還會繼續畫下去。



◆雲南省玉溪市峨山彝族自治縣現江社區的一幅牆畫。



◆「牆畫師」路過他們的作品。