

翻拍張曼玉舊作 首殺入康城影展



▲陳法拉(右四)聯同《Irma Vep》劇組現身康城記者會。美聯社



◆《Triangle of Sadness》主創團隊亮相首映紅毯。中通社



◆德國時尚女星Leonie Hanne憑飄逸長裙輕易成為紅地毯上鎂光燈焦點。中新社

劇集版《女飛賊再現江湖》

陳法拉聯同導演奧利華阿薩耶斯、女主角艾莉西亞維肯特(Alicia Vikander)、黑人男星Byron Bowers及一眾班底應邀出席康城影展宣傳新劇《Irma Vep》，前日劇組現身大會安排的記者會，盛會上還播放此劇的剪輯版。《Irma Vep》為1996年張曼玉主演的《女飛賊再現江湖》的劇集版，並由張曼玉前夫奧利華阿薩耶斯執導，預計下月在HBO Go首播。

首度出席康城影展法拉激動

是次是法拉繼美劇《無所作為》(The Undoing)及Marvel電影《尚氣與十環幫傳奇》後，再度走向國際，國際知名度大漲。法拉前日身穿粉紅色西裝，襯上白色西褲亮相，第一次出席康城影展的法拉激動謂：「我的第一個康城(影展)！感謝邀請我出席！」心情大靚的她全程與一眾拍檔有講有笑，合照時笑容滿面。事後法拉亦在社交平台發文分享興奮心情，她留言道：「Bon-



◆IU在《孩子轉運站》中挑戰媽媽角色。



香港文匯報訊(記者 凡文)近年陳法拉轉攻荷里活，去年憑Marvel電影《尚氣與十環幫傳奇》(Shang-Chi and the Legend of the Ten Rings)成功登上國際舞台，她前日更出席第75屆康城影展，因她有份參演的法國導演奧利華阿薩耶斯(Olivier Assayas)執導新劇《Irma Vep》入圍今屆「特別展映」單元，該劇是翻拍奧利華前妻張曼玉的舊作《女飛賊再現江湖》。

陳法拉為



◆是枝裕和作品《孩子轉運站》籌備了5年。

jour, Cannes! Look at how happy we are to see each other again. (你好，康城！看看我們再次重聚有多開心。)」

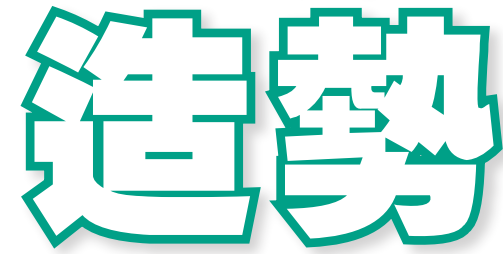
據知，除宣傳新劇外，法拉晚上亦換盛裝出席一珠寶品牌舉辦的年度「電影慈善晚宴」，同場還有憑韓劇《魷魚遊戲》揚威國際的李政宰以及巴西超模Adriana Lima等。

另外，電影《Triangle of Sadness》主創團隊在康城亮相首映紅毯，影片由Harris Dickinson、Charlbi Dean等主演，Ruben Ostlund執導。該片入圍本屆電影節主競賽單元。

IU演技獲影帝宋康昊讚賞

日本導演是枝裕和新作《孩子轉運站》(Broker)與韓星宋康昊、李知恩(IU)等人合作，入選2022康城影展競賽片。

是枝裕和曾以《小偷家族》摘下康城影展金棕櫚獎，其首部韓語電影《孩子轉運站》再度入選康城影展競賽片。



是枝裕和表示，《孩子轉運站》克服語言隔閡與文化差異完成，獲得好評是對全體工作人員和演員的肯定，感謝在新冠疫情下能繼續拍攝電影。談到電影主題，是枝裕和表示，日本與韓國都有類似文化，「本作圍繞着被託付在嬰兒保護館的孩子身邊的善意與惡意，以及有着各種苦衷的人們同行的旅程，是部緊張刺激、令人感到刺痛又悲傷的作品。」

影帝級人馬宋康昊肯定演員IU、裴斗娜及李周映的演出，其中IU跟警察對話的戲，宋康昊稱讚IU演媽媽的演技，傳遞出真心與情感，「我非常驚訝，那必須傳達角色各種情感，但她展現完美演技，我還另外把她叫到一旁稱讚她，真的覺得厲害。」IU表示，有次看到宋康昊結束拍攝仍在一旁觀看，沒想到對方是特別留下來看自己的表現。IU也說，獲得宋康昊稱讚並看着他搭車離開，就像是電影畫面般令人印象深刻，「我還流下眼淚，也打電話向父母炫耀。」

袁偉豪不介意愛妻性感Cosplay

香港文匯報訊(記者 達里)袁偉豪(Ben)與太太張寶兒、羅霖與兒子劉子裕、龐景峰與女友等人前晚出席電影《壯志凌雲：獨行俠》仁濟慈善優先場。Ben坦言與寶兒結婚一年多，前晚才首次一起公開看首映，笑指他們沒有Cosplay「520」時，Ben說：「相片是之前萬聖節拍的，疫情兩年來大家都要戴口罩，希望今個萬聖節可以再玩。」

Ben稱不介意寶兒玩性感Cosplay，最重要是靚得來健康。笑問是否不設底線時，Ben說：「我就當然沒底線，因為我仍要養家，粗重功夫留給我，當年我影相集時都試過全裸，只要合情合理都不介意再挑戰自己。」張寶兒就稱只要不是刻意賣弄性感都願意嘗試，因為可以優雅地表現自己，就像意大利女士般打扮，令自己開心也是對自己的尊重。

羅霖憶在滬缺糧靠親友接濟

羅霖難得與大仔一同看電影，她透露前年在內地工作半年，回港後覺得母子感情更親近，更笑稱看電影第一集時已是35年前的，自己正值青春年華，時間轉眼間過得很快。工作方面，羅霖透露仍要到上海工作，之前已先後來回接受隔離6次之多，提到上海的嚴格防疫措施，她坦言頗辛苦，說：「在上海20多日封控，是人生一次大經歷，當時缺糧要靠親友接濟和在網上搶購，幸好媽媽是上海人，所以有不少親友幫忙。」羅霖稱原定下月要再返上海，但因機票價格被炒貴了好幾倍，要託朋友訂7月和其他航空公司的機票才行。



◆袁偉豪夫婦結婚一年多，前晚才首次一起公開看首映。



◆羅霖回港後覺得母子感情更親近。

施匡翹慶26歲生辰 稱仍保持戀愛初心



◆施匡翹昨日拍攝MV，獲贈蛋糕慶生。

接載朋友。

日前剛迎來26歲生日的Zaina，被問到生日願望是否買車？她直言不急於買車，反而想新歌多人留意。問到可想有男友？她說：「自己對戀愛的初心從有改變，堅持要有耐性慢慢揀，自己鍾意成熟穩重、孝順、善良及對我及家人好的男仔，不過目標仍未出現。」她謂對上一次拍拖已是幾年前，入行後都沒有拍拖。

李居明拍紀錄片揚威海外 爭取金像獎設紀錄片獎項

香港文匯報訊(記者 達里)玄學家李居明的紀錄片得獎作品《大剃度》早前連奪美國、西班牙、智利等地的電影節大獎，電影亦是唯一獲許可破例進入日本最神秘的寺廟拍攝。李居明對接連獲獎感到高興，除分享拍攝過程的點滴外，更興奮地透露已獲香港金像獎協會首肯，未來會增設香港紀錄片的獎項。

手持美國、西班牙、智利等地電影節大獎的李居明，難得到退休之齡仍能獲獎，所以特別開心和感到意外。他表示參與拍攝《大剃度》的41位港人弟子來自不同界別，能夠集合在一起是機緣巧合，因為他們都已經修行了3年，各自經歷過的事情也是匪夷所思。至於片中最令人感到恐怖的地方，必定是難得一窺馳名中外、有「地獄之門」之稱的日本恐山。

想拍京劇紀錄片宣傳國粹

疫情下不少香港人都很懷念去日本旅行的日子，熟悉地方如東京、京都、大阪的觀光旅遊、購物美食，但日本還有很多大家不知道的神秘一面，就是日本的寺廟。因為很多日本寺廟都不准許拍攝，《大剃度》難得獲許可進入日本最神秘的寺廟拍攝，每一分、每一秒都得不來。而李居

明另一套作品《通靈師》也極受關注，觀眾可感受到自己能否進出靈界，可以在焚幕前參與日本高僧主持的祈福法事，在電影和電視史上少有與觀眾互動的影片，可謂史無前例。問到李居明仍有什麼紀錄片題材想拍攝，他說：「有很多仍想拍，例如去秦始皇的陵墓，相傳秦皇墓和兵马俑備有精密的風水計算，好想去看過究竟。另外有四大名山，可以近距離參見四大菩薩道場。最後就想拍一輯京劇紀錄片，用香港人的角度去看傳統國粹，希望有關方面可以獲審批准許拍攝。」

新光一直努力自給自足

至於大家最關心的疫情何時才能消退，李居明表示自古至今，凡有疫情發生都會困擾大眾一段時間，然後會突然消失，而經他一算在2014年至2024年期間正受到易經蠱卦影響，相信疫情要到2024年才會結束，建議大家對防疫不要鬆懈，因為在年底有機會爆發第六波疫情。李居明亦批算2024年是重大的歷史時刻，世界形勢會有大轉變如中國的強大和美國的衰落，香港也因港澳通車和大灣區開通後有所得益。

一直致力傳承本地粵劇界的李居明，屢次出手相救新光戲院已成為佳話，受限聚令放寬後現時入座率可回復到85%，他期望可以吸引到更多觀眾入場，因為戲院至今沒有申請過任何補助，只靠開演唱會、播電影和開講座來自給自足，亦感謝業主肯誠作出體諒。至於本地娛樂圈的前景，李居明持悲觀態度看待，說：「香港娛樂圈已經青黃不接，後繼無人了一段時間，但其他地區就人才輩出，看看現在香港戲院的需求已經很小，彷彿睇戲文化已經消失了，當網上世界已經滿足到大家時，睇戲和睇電視不再是必需品。」李居明相信要重振娛圈，要待2024年世界進入新時代，有新文化、新風氣下才会有新的轉變。



◆李居明對接連獲獎感到高興。

李嘉欣預祝生日 與丈夫有影皆雙



◆合照中見許晉亨緊挽着嘉欣的手臂，表現恩愛。

香港文匯報訊(記者 李思穎)有大美人之稱的李嘉欣將於下月20日迎來52歲生日，社交圈子甚廣的她已經「開動」慶祝，日前更在社交平台的限時動態上放上與幾位朋友的慶生照，化了淡妝束起長髮的她，依然不失清雅脫俗氣質，顏值甚高。

當日嘉欣的老公許晉亨都有出席，合照中許晉亨緊挽着老婆的手臂，嘉欣輕倚在老公胸前，表現恩愛甚有默契，不少網民大讚嘉欣是「最美的港姐」、「散發自然成熟韻味」。

嘉欣和許晉亨經常有影皆雙，日前兩人便拍拖欣賞吳婉芳兒子胡智同的首次個人畫展，許晉亨亦是胡智同這次肖像畫展品的其中人物之一，其他到場嘉賓有周汶錡等。



◆李居明手持其美國洛杉磯電影節最佳紀錄片和智利電影節最佳紀錄片獎座。