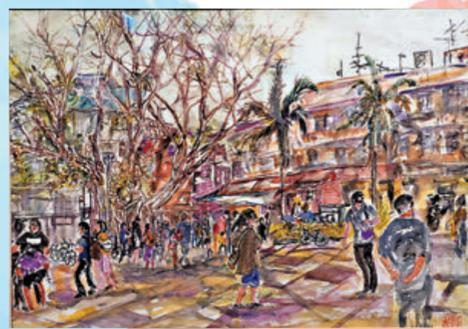


「畫好香港」老友記畫家之星聯展 從心所欲繪丹青 老驥伏櫪志千里



灣仔石水渠街—劉志強



長洲大街—劉志強

◆李廣添博士希望今次展覽可以鼓舞不同年齡階層人士。



孔子有言：「七十而從心所欲，不逾矩。」人生的修行去到七十歲，「從心所欲而不逾矩」是一重新境界。在這新的天地裏，人們還會有何新的抱負與追求呢？畫好香港慈善基金會近日舉辦「第一屆『畫好香港』老友記畫家之星聯展」，邀請三位年過七十的長者參展，他們中既有人自幼習畫，也有人輾轉起伏，多次放下又重拾畫筆，更有人是從人生下半場才開始自學。於藝術上有不同的起跑線，但同樣在繪畫之路上上下下求索，今次同公眾一同分享他們的創作，何其樂哉！

◆文、攝：香港文匯報記者 黃依江

「畫好香港慈善基金會」主席兼「畫好香港國際畫廊」創辦人李廣添博士介紹，藝廊於2019年12月成立，今次是藝廊舉辦的第28次展覽，但卻是首次舉辦「老友記」為主題的聯展：「藝廊希望能夠鼓舞心懷夢想的不同年齡層人士，『從心所欲而不逾矩』在我看來是說，只要合乎情理的事情，想做便去做，只要快樂，不要顧忌別人的看法。不管遇到什麼事，都保持從容安定的心態，我認為這也是每位成功追夢者的心態。」他希望以此展覽，激勵年長者勇敢去做自己想做的事。



◆三位畫家楊曉輝（左）、劉志強（中）及屈紹華年齡都在七十歲以上。

跌宕未言棄

參展畫家劉志強（CK）現年72歲，師承羅文山及梁伯譽，1978年，他曾把200幅畫作交予老師羅文山義賣，籌得善款全數贈予東華三院。雖對繪畫充滿熱忱，但他也曾因工作關係放下畫筆，劉志強憶述：「年少時學畫是想搵食，但後來一度搵唔到食，便去從事建築行業，做了30多年才退休。」2002年，他加入香港寫生會，重新執筆到處寫生，可惜於2006年患病，再度擱筆。療養多年身體恢復後，他又開始重新出門寫生，與繪畫再續前緣。劉志強的作品大多是在香港的寫生，長洲、侯王道、擺花街、灣仔街市，生活中的一切事物，都記錄在他的畫筆之下，他亦喜歡煮食，食材龍蝦亦有入畫。他談及香港有許多「老友記」退休後開始學畫，不再需要為謀生煩惱，一起悠閒地到處寫生、談天說地，度過非常曼妙的時光。「繪畫對我們而言好似信仰一般，它雖不是宗教，但讓大家聚在一起，心也聚在一起。」

另一位參展畫家楊曉輝（Bruce）亦是現年72歲，生於惠州的他自幼跟隨任職中學美術教師的父親學習繪畫，畢業於惠州市美術專。來到香港後，他與好友合組「油畫研究室」，並於尖沙咀畫班任教。多年來他在香港推廣西洋畫文化，有諸多作品出售至海外。

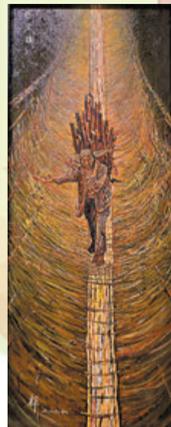
成衣亦成畫

第三位畫家是現年71歲的屈紹華，從事裁縫長達50餘年的他，在退休後忽然對繪畫有了興趣。一開始，他跑去畫展，笑稱自己「一開始都不知道那些畫的是什麼」，求知欲驅使他跑去公共圖書館借書，然後便開始對着書臨摹，自學素描。屈紹華從未拜師，但有自己方法：每每完成一幅畫作，他便拍下發給同事去點評：「佢哋唔話好，我便追問哪裏不好，哪裏不似，然後再重新來過，扔了好多張！」

受林以諾牧師之邀參加今次畫展，屈紹華感到很驚喜和榮幸：「我不是專業的畫家，我是業餘的呀！」但一旁特地從新加坡趕回香港支持他第一次參加畫展的女兒卻肯定地說：「我爸爸是裁縫，他有畫畫的天分。」她還貼心地為父親訂購了畫框，在展出前將作品全部裝裱。退休後的屈紹華現在仍會做一些兼職裁衫的工作，每日畫畫的時間並不固定，但他說：「我不會刻意擠時間畫畫，也不會計算一幅畫要畫多久，只把畫畫當成一項完全享受、投入其中的活動。」



侯王道—劉志強



懸索橋—楊曉輝



◆屈紹華從事裁縫工作幾十年，繪畫靠退休後自學，這是他畫的虎。



果籃—屈紹華

◆人像作品—屈紹華



◆親親—楊曉輝



◆壽鶴點水—楊曉輝

畫家余元佳捐贈作品《千呎香江圖卷》 記錄八九十年代本港各區光景



◆本港畫家余元佳（左二）將《千呎香江圖卷》捐贈予香港藝術館，獲香港藝術館頒發感謝狀。



◆《千呎香江圖卷》是余元佳用了8年時間完成的畢生力作。

香港藝術館日前舉行感謝狀頒發儀式，由香港藝術館總館長莫家詠和香港藝術館現代及香港藝術館館長俞倩親自頒發感謝狀予本港畫家余元佳，感謝其捐贈《千呎香江圖卷》予香港藝術館作為館藏作品。

據悉，《千呎香江圖卷》繪畫於1987年，畫家余元佳前後用6年時間，攀山涉水，走遍港九、新界大小山頭，以拍攝或速記記下187個景點，詳細記錄香港各區各式風景。而後再以兩年時間，繪畫出整個香港各區景致，包括青山綠水環繞的新界、候鳥棲身的米埔，曲折蜿蜒的屯門公路、舊式屋宇、山巒海濱、高架橋與交織錯落的舊式樓宇，合共有132幅畫組成，是1.05米高、303.6米長（約1,000呎）的國畫長卷。

據香港藝術館介紹，《千呎香江圖卷》記載了八九十年代香港經濟、社會、民生發展最蓬勃、最豐富的年代，可說是這美好年代的見證。余元佳以中國畫的散點透視傳統技法，將187個來

自港島、九龍和新界景點融入作品，布局細緻，令人讚嘆。作品時間設在春夏交際，一派生機勃勃。時移世易，現時本港不少地區、建築面貌等已變化萬千，《千呎香江圖卷》正好是珍貴的時代紀錄。《千呎香江圖卷》曾於1995年底於中環大會堂低座展出，當時吸引不少愛畫及公眾人士參觀。

余元佳生於1943年，兒時受書畫薰陶，師承嶺南派畫家陳子毅，擅長畫書法、山水和花鳥，特別是寫生，不僅作品曾多次獲獎並為香港藝術館及海內外文藝機構收藏，亦曾任香港中文大學校外進修部國畫導師、香港美術研究會副主席，香港書畫協會副理事長、香港匯流畫會副會長等。對於是次捐贈，余元佳表示：「香港是我的家，我喜歡香港，衷心頌讚香港之美。我懷著濃厚及美好的感情繪畫《千呎香江圖卷》，把我珍愛的香港記錄下來。我希望藉着香港藝術館這個平台，讓更多人有機會欣賞美麗的香港。」 ◆文：張夢薇



◆《千呎香江圖卷》局部——九龍城灣仔



◆《千呎香江圖卷》局部——尖沙咀紅磡中環

◆《千呎香江圖卷》曾於1995年底於中環大會堂低座展出。

