

身兼警察教師作家三職 雷米：在懸疑小說中窺探人間奇觀

百萬暢銷書作家、中國刑事警察學院刑法學副教授雷米從事寫作16年。這16年，他寫了7部長篇小說，再加上剛剛出版的中短篇小說集《智齒》。根據他的小說改編的電影或電視劇幾乎亦都是「爆款」，其中，香港導演鄭保瑞根據短篇小說《智齒》所改編的同名電影於2021年上映，入選第71屆柏林影展特別展映單元。

在雷米看來，之所以近幾年懸疑小說和影視作品比較火熱，是因為每一部懸疑小說都是一個悲劇，背後都有一個真實的案例。在懸疑小說中能夠看到一些人間奇觀，而這些人間奇觀恰恰以最直接最激烈的方式表現人性，能夠讓讀者直觀看到人性的複雜與多面。

◆文：香港文匯報記者 劉蕊

提起雷米，不得不說他的《心理罪》系列，該系列給推理圈讀者留下了深刻印象，改編網劇還列入多家大型視頻平台，吸引了無數觀眾。

而他首度出版的中短篇小說集《智齒》則包含1部中篇小說與7部短篇小說，以完全不同的形式呈現現代推理小說的多樣化。場景式寫作，多線程並進，對人物心理的精巧刻畫，讓讀者重新審視人性中善惡的邊界。值得注意的是，該小說集裏的多部小說已完成影視轉化，並取得不俗成績。部分影視劇集已至後期製作階段，不日可公開上映。

小說改編電影爆紅

雷米的這些中短篇小說幾乎都是創作於長篇小說之間。「對於短篇小說創作並不是很專業。」雷米自認在創作初期並沒有遵循一般寫作規律，先短篇再中篇然後長篇，而是從一開始就是寫長篇，「我一般七八個月的時間完成一部長篇小說，中間休息過程也是個恢復期，這需要找一些語言的節奏和文字的感覺，於是就需要寫一些短的小說來過渡。」

根據雷米的短篇小說《智齒》改編的同名電影獲得了第四十屆香港電影金像獎14個獎項的提名。雷米在接受香港文匯報記者採訪時表示：「作為上世紀七十年代末出生的人，港片是我們這一代人的共同回憶，甚至可以說，我們對於電影的審美觀主要是由香港電影塑造的。我本人非常喜歡香港的犯罪電影，最喜歡的是銀河映像（的電影）。」他表示，非常榮幸能夠和銀河映像出身的鄭保瑞導演合作，在雷米看來，港片在人物塑造方面更加豐滿、立體，能夠挖掘到人物內心的善惡兩面，所以才會出現《神探》、《魔警》、《暗戰》、《PTU》這樣的優秀犯罪電影。「尤其香港警察是影史中最鮮明的形象之一，其中的很重要的原因是觀眾看到的是活生生的人，而不是一個職業符號。」

注重細節凸顯人性

在小說創作中，雷米亦注重以各種細節來凸顯人物的「人性」，而非簡單地呈現「善與惡」。尤其對反派人物的塑造，他更加注重「能夠反映內心真實需求的」細節描寫。在雷米看來，一個正面人物形象的可愛之處恰恰是他的缺點，也可能是笨拙之處。而反派人物也有他的疼痛與軟弱，甚至有他內心人性本能閃耀的時候，「反派人物雖有罪行，但首先要很堅定地肯定他首先是一個人，有他的多面性。」

雷米一直堅持懸疑小說也承載着文學作品的天然使命，寫作是他與世界溝通的方式，也是其自我表達的方式。「作為寫作者，也會在作品中夾帶私貨，融入自己對社會的看法。」

他在採訪中透露，其早先出版的《殉罪者》如今已再版，並改名為《執念》。這部小說中有一個彩蛋，「就目前我所接受到的反饋，只有一個讀者發現了彩蛋。這個彩蛋其實傳達了我對一種社會現象的看法，如果大家有興趣的話，可以再去找找看。」雷米同時表示，之所以在再版時改名，是因為他覺得小說中的人物都因為各自的執念才有了後面的一系列故事，「換成這個名字更能體現我原本的創創意圖和想法。」

雷米說，懸疑小說不應該僅僅是完成一場智力遊戲，而是能夠觸發大家的思考。有一些讀者曾說，雷米是個預言家，其小說中描寫的一些社會現象都在社會生活中有所反映。但雷米知道自己並不是預言家，「這些現象早就存在，只是我關注到了。」

懸疑小說多數描寫的都是犯罪，「那些現象既是極端的社會表現，也是一種極端的人性表現。」在雷米看來，懸疑小說亦能夠讓讀者在直面現實時能夠更多地去思考內心，去思考自己與社會的關係。



◆作家雷米



◆雷米最新中短篇小說集《智齒》

寫作是業餘生活調劑

雷米身兼三職——警察、教師、寫作者。他對這三重身份的排序是，警察第一位，教師第二位，最後才是寫作者。「首先是警察的身份，我的所有工作，包括寫作，都要圍繞着這樣一個職業展開；其次是教師，這是我日常的一份工作。寫作也是在處理完所有工作之後才進行的。」寫作對於雷米而言是一項業餘時間從事的事情，是和他與世界溝通的一種途徑而已，他也並打算讓寫作佔據生活的全部。

在教學過程中，雖然有不少學生是「慕小說或者影視之名而來」，但雷米從來不會在課堂上講他的電影或者小說。「我不希望學生們把注意力放在我作為寫作者這樣一個身份上，而是希望他們把精力放在課堂本身。」但是雷米為了鼓勵學生們好好學習，他會用「簽名書」作為獎勵，「每到期末，我都會買上三四十本書簽名送給成績優異的學生。」

也正因為寫作被排在最後，因而雷米的寫作時間無法得到充分保證，「我寫作很慢，大概兩年時間才出一本書。平時寫的少，寒暑假是很好的創作時間，這次疫情居家也讓我有了大把時間去創作。」雷米說，目前他正在寫《人魚2》，之後可能會寫一部科幻小說。

懸疑小說應當「腳踏實地」

談及本人最喜歡的懸疑寫作者，雷米推薦的是挪威的尤·奈斯博。「我始終覺得懸疑小說應當是腳踏實地，有一定真實性作為基礎，能夠給讀者身臨其境的感覺，有極強的代入感和真實感。」

在雷米看來，讀者關注的並不僅僅是案件是怎麼偵破的，謎團是怎麼破的，而是關注裏面的人物生活，「一部好的懸疑小說或者影視劇其看點不僅僅是案件偵破，而是各方角力，或者各地司法系統的運作與設置。」

近幾年懸疑類影視作品火爆，「這些爆款多是通過原著小說改編的，這對於原著小說是一個很大的鼓勵。」雷米坦言，因為疫情原因，現在影視界面臨一些困難，但是真正優秀的作品，都會有出頭之日，他也樂見志同道合的年輕朋友願意去從事懸疑小說創作，「目前對於創作者來說是一個很好的時期，希望這種狀態能夠持續下去，能夠看到越來越多優秀的作品和作者。」

激流與倒影

作者：林懷民
出版：時報文化



他14歲發表第一篇小說。21歲出版的《蟬》，仍是華人世界必讀的暢銷傑作。26歲創辦雲門舞集，成為國際級的編舞大師，讓世界看見台灣。半世紀，他編了許多舞，卻惜墨如金，偶爾發表的文章屢屢驚艷文壇。《激流與倒影》精選的25篇散文，顯現林懷民的狂熱靈魂，以及他所創造的風起雲湧的時代，是「文青小林」到「編舞家老林」的人生代表作。

內景唐人街

作者：游朝凱
譯者：宋瑛堂
出版：新經典文化



這是一段對華人社群追求美國夢大膽的自嘲，也是一記對美國主流社會最辛辣的回馬槍。威利·吳不覺得自己是人生裏的主角，自認充其量是個平凡亞裔男。有時候，他被迫去扮演醜的東方路人甲或不肖子，其實只是個血肉道具而已。然而，日復一日，他離開唐人街的家，進入金宮餐館片場，經年累月配合警匪劇《黑與白》的拍攝。在金宮，他同樣是個小角色，但他胸懷功夫大志。憑他的外形，能爭取到的角色中，最受敬重的就是功夫明星……吧？誤打誤撞中，威利斯路進聚光燈下，落入一個前所未知的大世界，不僅發現不為外人知的華埠秘辛，也挖掘出被埋沒的史實。《內景唐人街》創意無窮盡，至為深刻，探討流行文化、移民議題、種族同化，是游朝凱至今最感人、最大膽，也最精湛的一部長篇小說。

向編輯學思考

作者：安藤昭子
譯者：許郁文
出版：經濟新潮社



編輯不只是一種職稱，而是具新角度觀看事物的能力。面對龐大資訊、複雜情報時，能夠拆解、複製、學習和調整思考方法，就是編輯。身處無法預測變化的新常態時代，正是磨煉「編輯力」的最好時機。本書作者安藤昭子師承日本著名的「編輯教父」松岡正剛，安藤將松岡傳授的編輯手法，濃縮為10種編輯常用的思考法，以實例、練習和解說，幫助我們找到學習觀看世界的新角度。

閱讀有你

本版現邀請讀者用不多於400字的篇幅，與我們一起分享自己與書的小故事。可以是介紹最近心水的好書，回憶印象最深的一次閱讀體驗，又或是關於書店與城市的獨家記憶。題材隨意，風格不限，一經採用，小稿將獲刊登之餘，更有神秘禮物送上！有興趣的讀者即日起請將小稿與聯絡方式電郵至bookwvp@gmail.com，主題請註明「閱讀有你」。

如何提高學生閱讀興趣？

全球受新冠肺炎的影響，閱讀風氣有了頗大的轉變，使本就不愛閱讀的某些青少年對閱讀的興趣持續下降，那究竟師長該怎樣提高學生的閱讀興趣呢？

首先，我們要知道學生不愛閱讀的原因。學生不愛閱讀的原因主要是認為書本內容沉悶，不感興趣，那我們便可從這一點入手，提高他們對閱讀的興趣。我們可以多作訪問，耐心了解學生們的興趣，嘗試把他們有好感的主題或事物帶進閱讀裏，既可以學習，又可以感到快樂、不沉悶。師長必須循循善誘，耐心地理解他們的困難和接納他們，再提出方案協助，逐漸使學生進步起來。

再者，學生不愛閱讀的原因還有環境影響。在寸金尺土的香港，很多學生的家庭可能都不宜他們閱讀，過於吵鬧或昏暗的地方都令學生失去了閱讀的興致。因此，師長便可以提供一個適合閱讀的地方給有需要的學生，一個充滿學習氛圍的地方。而這個地方無疑就是校園裏，我們可以開一個閱讀會於校內，招有需要的同學閱讀，再加上前面提及的第一個辦法便是錦上添花，能夠更順利地提高學生的閱讀興趣。

再者，有些學生可能不是厭惡閱讀，而是不知如何閱讀。我這裏說的不是指學生不會讀書寫字，而是缺乏一個長輩去指導他們閱讀。讀什麼書，要從中學習什麼，讀完又要如何，都需要一個經驗豐富，有教導孩子能力的長輩去指引他們，而那些人是我們。我們需要去主動詢問他們的疑惑，解答他們的問題，從根源解決問題，才能達到真正的成功。

總的來說，閱讀對學生來說是十分重要的，師長必須指引孩子走正確的道路，把他們培養成一個有教養的人。

◆文：寶安商會王少清中學 陳昕薇 (3B)

善柔之心寫香江——讀散文集《香江記趣》

散文集《香江記趣》收錄了香港青年作家趙陽近年創作的香港題材作品120篇。這些文字，帶我領略了香江的美好與曼妙。

我未曾去過香港。許是香港電影看得多，曾一度疑惑，彈丸之地的香港怎麼可能被兇殺、毒品等籠罩？明知那是類型電影，僅僅代表文化繁榮的一個符號，但灰色印象難以抹淨。翻開《香江記趣》，開篇《沙田的月光》瞬間撥開疑惑的迷霧，隨他閱景，領略到了香港的自然之美。正如作者所言，那是他「見過最美的月光」。他「願這美麗，陪伴這座城市，久久長長」。作者的善柔之心，在日復一日的書寫與表達中融入了字裏行間，成為趙陽散文的重要品質。

作為一個由內地移居香港工作和生活的年輕人，他徜徉於香港

生活的細微之處，用精粹的筆墨，為我們展示出一幅幅民生畫卷——他發現溫暖並傳遞着溫暖：公司清潔工李姐用一盆蘭花草向他表達和祝福（《角落裏的蘭花草》），執法的「城管」為「走鬼」拾起散落在地的橙子（《奔跑的紅橙子》）。他感恩每一位施恩予他的人，從啟蒙老師到指導他步入寫作之門的編輯。他與香港的醫生交朋友，並與他的仁愛，相互成為《掛住你》的人。奔波事業的成年人，誰能騰出時間去追憶兒時爸爸的擁抱？他不忘親情（《抱緊我，親愛的爸爸》）。他總能以心中的亮色，去發現生活中的彩虹，哪怕他自己就醫遭遇不悅，竟也能從身旁一對恩愛夫妻患者那裏得到慰藉（《半夜求醫記》）。他在城市中偶爾遇無禮者，「雖然我很生



《香江記趣》
作者：趙陽
出版社：知識出版社

氣，但從不針鋒相對，會在自己的言行之中用中華傳統文化和文明中的德與行，去讓他們對事情有新的認知。」（《一種禮讓》）他善於體察民生小事，甘願義務指南：新冠肺炎疫情期間產生的新禮節——不握手碰拳，他提倡又不失幽默，「疫情禮儀恐怕就會漸漸地豐富並發展成疫情風俗」（《疫情風俗》），樂觀通達。

他在《大公報》開闢的「負喧

書評

文：宋長江

集」專欄以及作為主筆的「青年讀書」欄目，已然成為很多青年讀者的「打卡」欄目。合上《香江記趣》，從「專欄作家」定位角度審視，他似乎缺少點什麼？難道是「專欄作家」的鋒芒嗎？我立刻提醒自已，那是「慣性」概念，生活不必事事鋒芒，尤其對具有善柔之心的趙陽而言！他在全書結尾告訴我們：「讓心靈之舟承載着善良、真誠與愛，一路向前。」人在旅途，與善良、真誠與愛相伴，足矣。善柔之心書寫的香江，充滿了人世間的美好與溫情，深深地吸引了我。這本《香江記趣》，令我突然產生去「東方明珠」看一看、走一走的衝動。開卷有益，大概就是如此吧。