

在祖國找到我的舞台系列

移居佛山順德，對於苑瓊丹來說，不好話天時，說是地利人和較妥。新冠疫情爆發以來，香港和內地遲遲不能恢復正常通關，需要往返其中的人，身心都經歷着巨大消耗。但為何選擇順德落腳居住？自然是此地朋友更多，生活悠閒便利，工作上可快速直通東西南北。長住下來，苑瓊丹開車訪友，常穿梭在廣深佛之間。行車途中，大灣區各城市的界限逐漸消弭，感覺上與在港從尖沙咀開車到屯門亦無太大差異。這種融合感覺，就好像朋友歡聚一堂，如東北的「那魯兒」、四川的「睡告告」、湖南的「弗蘭人」，口音各異，卻無礙交流。興之所起時，講港普的苑瓊丹也喜歡借點天南地北的口音來轟臥 (Home Party)。

採訪
香港文匯報記者 胡若璋、帥誠
佛山、深圳報道
採訪場地 深圳奢宴



掃碼睇片



◆苑瓊丹和關智斌在第24屆華鼎獎獲得「全國觀眾最喜愛影視明星獎」。資料圖片

「石榴姐」穿梭佛廣深 恍似尖沙咀到屯門

苑瓊丹悅納新事物 內地生活多姿彩



◆苑瓊丹現移居佛山。胡若璋攝

演藝訓練邏輯思維 勤力定能有所得

不管哪個場合，大多數人見到苑瓊丹總是脫口而出先叫她「石榴姐」。人見人愛、風華絕代的「石榴姐」，近期在不少社交平台喜提「原來『石榴姐』真的沒有騙我」等熱話。年輕的網友驚嘆她當年的摩登美貌，同時也被她甘願扮醜的心態所折服。哪能想得到，2022年的內地社交平台上，網友熱衷為「石榴姐」風華絕代的美貌正名。這股熱浪反應在抖音，讓她喜獲168.4萬次點讚；聚集在B站，則有層出不窮的美貌視頻合輯配合話題。熟悉苑瓊丹的戲迷都知道，最初她本以美女路線出道，只不過歪打正著，一個扮醜的角色讓她保住了演員這份工作。在扮醜的路上，「石榴姐」本就是個敢於對自己不斷下手的狠角色。扮醜的妝容，服飾、道具，很多都是經她之手打造。回望群星燦爛的上世紀八九十年代的香港娛樂圈，苑瓊丹稱，當年在個個大環境，自己肯定不算靚。近期打開內地諸多社交媒體，無處不在的港風也讓打榜港樂、港劇遺珠成為新潮流。與此同時，苑瓊丹的「為自己爭一個茶杯」的故事也開始浮出水面。年輕人一邊「躺平」，一邊又悄悄「考古」這類青春勵志故事。苑瓊丹笑笑說，說說城市塑造人的性格，但演藝圈才是真正訓練到我的個性。娛樂圈，一度也是勢利眼的代名詞。紅了，一切都是捧在手心。貼了名字的茶杯會有人關顧，只需一個眼神各路工作人員即能意會兼反應。在這些通通都未有的時候，就要忍受着冷眼與嘲笑。苑瓊丹並不喜歡用苦口婆心的語態分享往事，相反她提高音調說，那就先去研究現有的角色。從造型、服飾、妝髮、微表情、小動作都去做研究，這樣的付出最終贏得了花開之時，因此也就有了星爺調侃的那番話：「喂，你要不要這麼搶戲呀！」苑瓊丹認為，勤力並不需要別人看到，但自己一定能有所得。

她自認，做了演員之後，拍戲訓練到自己成為一個邏輯思維比較強的人。這種習慣回饋到生活、工作之中，會讓她在遇到問題的時候很冷靜，從而開始去步步反推、反問，直至發現關鍵原因。對話後生仔，也是「60後」的潮流事。苑瓊丹哈哈一笑說，既然現在都說，「石榴姐沒騙你」。那不妨再多聽石榴姐一句話：「年輕就是拿來鬧蕩的，去經歷一個從無到有慢慢累積的過程，待到年歲漸長就知道年輕是怎麼一回事。」

苑瓊丹用微信語音向香港文匯報記者發出邀約：「你可以到我順德家裏來採訪啊，我這裏的家很漂亮。」約定採訪的前一晚，廣州發布暴雨預警，提醒市民非必要不出門。她看到消息後，立即又語音提議，安全為重，採訪可延至她北京出差工作以後。結果第二日，全城市民等待之中，廣州的暴雨並沒有如期而至。身在佛山的苑瓊丹再度發來語音說：「採訪要不要原計劃進行？剛好我深圳的朋友發出邀約，他那邊的景致更好，適合聊天」。

語言差異非障礙「放床單」很歡樂

有着30多年駕齡，苑瓊丹享受開車在路上的感覺。一路走一路看，大灣區內城市的界限逐漸消弭，城市的風格和面貌有個性差異，但又和諧融合。乍一聽，「融合」這個詞語有點正式且官方的腔調。但作為香港最早一批到內地發展的演員，苑瓊丹回過頭去，當下唯有「融合」的表達最為貼切。回憶過往和細節，苑瓊丹的腦海裏似有一架高速行駛的列車，閃現很多個年代窗口畫面。第一個畫面，自然是和「普通話」過招。那些年，香港演員到內地拍戲都享受很好的待遇。在片場，講台詞用粵語也覺得非常自然。但和一些內地演員在演對手戲時，苑瓊丹發現，自己講粵語台詞時，一些原本很有笑點的對白，對方卻感受不到，這個感覺不對啊！苑瓊丹反思：「大家去荷里活拍戲都會自覺學英文，那為何到內地拍戲不能好好學普通話呢？」此後，她便有意去訓練自己講普通話。學普通話難不難？肯定難。尤其拍一些古裝戲，那種咬文嚼字，引經據典，出口成章的台詞，極具挑戰性。直到現在有些古裝戲的台詞對白，苑瓊丹還是一知半解，但同時也曾用「知其然而不知其所以然」來自我調侃。語言一開始可能會有許障礙，但其實也都好好有趣。有一個關於「苑瓊丹」的片場小故事：在某一個合拍片劇組，內地副導演誤把苑瓊丹叫成了「放床單」（音譯），一旁的香港武術指導老師納悶回說：「不需要放床單」。溝通好幾個回合無果，待場的苑瓊丹發現了問題所在後，片場笑倒一片。苑瓊丹不介意自己的名字被叫錯，反而還覺得語言的差異化可以製造很多歡樂。

深入佛山社區 解鎖廣場舞

近幾年，到內地工作，苑瓊丹能用微信語音交流的絕不多寫一個字。生活中，碰到好吃的食物、看到喜好的物件，她也會拍照傳給朋友，順便語音實時傳遞自己的歡樂。「曾經有一度，大家都會笑自己的『港普』。」後來結識的內地朋友多了，苑瓊丹能聽出不同省市朋友的口音問題。自此，心態就明朗不少：東北人有你的「碴子味」，成都重慶的朋友有她的「瓜娃子」，湖南的朋友不也經常叫自己「弗蘭人」。那為什麼我不能有香港的口音和味道呢？事實證明，港普也很「爭氣」，在不少香港演藝界朋友的敢講敢試中，為內娛綜藝貢獻了不少笑料。「原本奔着同是粵語區的生活環境來的，現在大家都好喜歡我講『港普』。」

和朋友行到各地吃喝玩樂時，苑瓊丹會拍短視頻要寶；也深入新農村，為青年農民朋友的土特產友情吆喝；當然，夜晚深入順德某廣場，在「要想做個成功人，千萬不太牛」的DJ舞曲中，解鎖廣場舞姿也是茶餘飯後的正經事。住到佛山之後，苑瓊丹都會不時提醒自己，不輕易排斥新事物，要學會和生活相處、和年輕人相處，當然也要學會和時代的機遇相處。花甲之年還保有這種敞開心胸的學習態度？苑瓊丹直言，豐富的生活需要接納的心態。

相信大灣區前程錦繡

香港回歸祖國25周年在即，苑瓊丹不禁問自己：「1997年回歸時，我是幾歲？」她算了算，哇，35歲。可不就是當下乘風破浪的大灣區姐姐？苑瓊丹笑言，當時的自己肯定不夠成熟，但好在實幹，邊做邊看總會有答案。一路做到現在，看到現在，日新月異，一日千里這些成語有了眼下和背後的城市生活場景。認真回望過去這25年的風雲變幻，苑瓊丹起身看向前海的「灣區之光」，在繁華夜色中，她自認，對祖國的情懷加深許多是肯定的。

「知道聽朝天地一光新的希望，互助互勵又互勉，哪怕去到遠遠那方。」苑瓊丹近期常聽羅文的《前程錦繡》。喜歡聽勵志歌曲的她希望與大家共勉：步步向前，前程盡顯望！



◆因喜歡和朋友微信聊天，苑瓊丹學得了不少方言。胡若璋攝



◆苑瓊丹說豐富的生活需要敞開的心。胡若璋攝



◆當日在片場連星爺都不禁指「石榴姐」太「搶戲」！

◆苑瓊丹喜歡走訪內地農村拍片。



低調着人才會登上人生的最高樓

◆苑瓊丹開啟廣場舞新技能。

◆如果一個角色找來，苑瓊丹仍會二話不說進劇組。

◆苑瓊丹個性樂觀愛要寶，給觀眾帶來歡樂。

演員何處不能演？直播間也是片場

直播初心

玩轉內地社交平台，是否有自己的主攻方向？苑瓊丹是身邊朋友中的公認的「食神」，她會吃，愛分享，不拍片玩社交平台、不做直播帶貨都說不過去。苑瓊丹說：「去年，我就開始自費到一些農村拍片，介紹當地的美食。」往鄉村走，當然少不了身邊朋友的一些安利：「新農村，完全可以顛覆你的一些固有想像。」她半信半疑中，先去看看，啊，食物也都有非遺？香雲紗也是非遺手藝？苑瓊丹似走進大觀園般嘆息連連。走更多的農村，去為更多的內地蔬果造勢，都是好有意義的事情。苑瓊丹稱，後續如果能找到合作方一起去做最為理想，契合不到就繼續自費走起。關於內地網友調侃「明星藝人的盡頭是直播帶貨」，伴隨而來的是，不少演員荒於本業，粉絲群體為誇而誇也只得造勢：「好敬業」、「妝容漂亮」，此類和演技關係不大的話題。當然，社會上也有聲音直指，演員做帶貨也很掉價。已經試過直播10個小時，苑瓊丹對這些「眾說紛紛」有了個人的思考。演員，何處不能演？真人騷裏，觀眾默

認演員肯定有表演成分；直播間裏，為了推銷商品，和線上觀眾形成互動，不得賣力表演；人到了60歲，苑瓊丹也不得不承認，體力大不如前。做演員，通常拍一部戲，需要進組3到4個月，很多配角角色，往往要花費大量時間去等。但走到自己的直播間不同，幾個小時一場的直播，你是完全的女主角，可以盡情分享、表演，同時也不妨礙和網友聊八卦。不可否認，直播帶貨也需要演技。苑瓊丹又補充說，做直播帶貨並不是食輕巧、舒服賺熱錢，一場10小時的直播其實實過10小時的片場。做直播這件事，經過前後9個月的學習和調整，苑瓊丹已經可以一個人直播6小時，且無需助播。

在前海註冊了文化公司，苑瓊丹希望做到一個「中間人」的角色，帶動到一些香港的同事和後生仔到內地來發展。這個初心，也來自周圍朋友的求助，讓她帶帶家裏後生仔做做直播，開開眼界。想做的事情不少，演戲、直播帶貨、拍短視頻，幫助年輕人，這些工作並沒有先後優劣之分。如果一個角色找來，只要精力和熱情顧得到，她仍會二話不說進劇組，苑瓊丹表示：「演員做久了，其實四處皆可片場。」