

新疆「國際博物館日」推大型文物展 見證歷代中央王朝治疆興疆

戰國時期的鳳鳥紋刺繡，漢代裴岑紀功碑，唐代波斯銀幣，元代菊瓣紋龍泉瓷盤，「拾棺」收復新疆的清代名臣左宗棠的手書……日前，總投資3.7億元人民幣改擴建後的新疆維吾爾自治區博物館，正式面向公眾開放，並全新推出「中央王朝統治新疆主題系列展覽」——《新疆歷史文物陳列》，展示了從先秦到清代各個時期的1570件/組精品文物，其中有近500件屬於首次展出。

◆文：香港文匯報記者 應江洪

新疆博物館黨委書記何嘉介紹說，擴建之後的新疆博物館，場館建築總面積達49,608平方米，陳列展覽區域面積從原來的6,178平方米增加到11,271平方米，展陳空間更大，展陳理念更新，也由此使得許多精品文物首次走出庫房，進入公眾視野。

文物發聲 講好新疆故事

「惟漢永和二年八月，敦煌太守雲中裴岑，將郡兵三千人，誅呼衍王等，斬首部眾，克敵全師，除西域之災，蠲四郡之害，邊境安妥。振威到此，立德祠以表萬世。」這塊原高139厘米、寬61厘米（已殘斷）的裴岑紀功碑，記載了東漢永和二年（公元137年）敦煌太守裴岑率兵戰勝匈奴呼衍王之事。這次軍事行動在《後漢書》中未見記載，因此備受專家學者重視。此碑也因為「可補史籍缺失」，被譽為「漢碑瑰寶」……

出土於新疆巴音郭楞蒙古自治州焉耆縣金塔寺遺址的館藏一級文物「漢代八龍紋金帶扣」，作為漢朝封賞贈賜給西域城郭王公貴族的禮物，體現了漢代中央皇權對西域的統治權威，是「新疆自古就是祖國不可分割的一部分」這一歷史真相的實物明證。

在西部新疆、緊鄰霍爾果斯口岸的霍城縣阿力麻里故城出土的元代菊瓣紋龍泉瓷盤，口徑33.5厘米，高7.6厘米，底徑18厘米。據博物館工作人員介紹，浙江龍泉窯瓷器能夠遠銷到4,000多公里以外的新疆，並且保存完好，說明當時中國「大一統」局面帶來的社會秩序穩定，為經濟交流提供了有力保障。

而由新疆博物館採用3D掃描玻璃鋼翻模技術復刻的清代《平定準噶爾勒銘格登山之碑》、《平定準噶爾勒銘伊犁之碑》、《平定準噶爾後勒銘伊犁之碑》，則以實物生動再現了當時的中央政權對剿滅分裂勢力、鞏固西北邊防、維護邊疆穩定的高度重視和赫赫功績。

「這些文物系統闡明了歷代中央政權治理和對新疆的管轄，是準確解釋各民族交往交流交融歷史內涵的珍貴實證，也是深化和拓展中華民族共同體意識、中華民族多元一體格局研究的科學例證，更是鑄牢中華民族共同體意識，講好中國故事、新疆故事，展示中華民族文化自信的生動教材。」何嘉說。

科技賦能 穿越千載時空

站在新疆博物館四樓數字化體驗廳，燈光熄滅，落地大屏幕亮起，4,000年前的小河墓地出現在眼前。褐色長髮、高鼻深目的「小河公主」生動再現……這是新疆博物館二期打造的「新疆數字博物館沉浸式體驗項目」。

相比一期，此次二期建設創新融入數字技術，推出了「新博數字博物館沉浸式體驗項目」——「新疆文物古蹟一站遊」「文物活化舞台劇」「全景科普服務觀摩」，將數字技術運用於文物陳展，讓文博知識可分享、可互動，讓博物館「智」起來，創新遊客觀展體驗。

其中，「新疆歷史古蹟一站遊」以全景技術虛擬展示新疆各類歷史文物古蹟，將可移動與不可移動文物有機融合、相互印證、相互補充，為觀眾打造了一個「一站式」暢遊新疆歷史古蹟的文旅長廊。

「文物活化舞台劇」以館藏文物、「克孜爾千佛洞」等為切入點，結合歷史與現代藝術形式，創作了《五星出東方》《龜茲樂舞》《古往今來》《小河公主》《音韻和鳴》五個劇目。創新性地將文物融入生活場景，盡量還原一系列文物所處的時代背景、生活風貌和藝術樣式，讓更多人了解新疆、認識新疆，感受新疆的文化之美。

「全景科普服務觀摩」則通過數字化展示交互系統拓展館藏文物數字信息，為觀眾打造個人專屬的互動空間。參觀者在博物館中可以根據個人觀展的體驗，在沉浸式項目中策劃自己的虛擬展覽，並親自動手進行「陳列布展」或「修復文物」。博物館方面也會定期作出評比和收藏，評選出好的布展，幫助其實現實化展覽。

何嘉說，新疆有9,000多處遺存，數字化體驗廳展出的大部分文物都是出自於這些遺存，為了讓觀眾不僅能夠看到文物，還能夠了解文物背後的故事，看到它所出土的遺存，使文物和遺存相互印證，相互補充，數字化沉浸式體驗項目正是滿足了參觀者的此類需求。



◆漢代八龍紋金帶扣



◆烏魯木齊徵集的宋代單柄高足青銅燈



◆唐代戴帷帽騎馬侍女俑



◆裴岑紀功碑



◆「拾棺」收復新疆的清代名臣左宗棠的手書



◆唐代彩繪泥塑戴面具舞蹈俑



◆倒立人俑



◆嵌人面像木杖（距今約4000-3400年）



◆唐代彩繪勞動婦女俑



◆新疆吐魯番阿斯塔那墓葬出土的伏聽俑



◆擴建升級後的新疆維吾爾自治區博物館



◆遊客在新疆博物館參觀展覽



◆新疆若羌縣小河墓地出土的部分文物



◆以東歸而聞名於世的土爾其特蒙古首領的佩刀和印章

記者手記

「十四五」期間 新疆博物館總數將破300家

權威數據顯示：新疆現有博物館（紀念館、展覽館、陳列館）246家，基本實現了博物館公共服務的均等化、便捷化，正在大力發展多樣化、個性化。截至目前，全疆擁有上百家特色博物館，其中，景區類博物館15家，行業類博物館30家，其他類博物館60家。

位於烏魯木齊市植物園的新疆活體昆蟲博物館，是自治區近年來特色博物館領域的「後起之秀」，填補了多年來新疆該領域展館的空白，為生活在城市裏的孩子提供了滿足好奇心、增長知識、近距離觀察昆蟲的機會。開館4個多月來已累計接待觀摩超10萬人次。

新疆「東大門」哈密的神奇石名揚全國，哈密賞石文化博物館是遊客必選的網紅打卡地。烤全羊、五花肉、八寶飯……1,088道「奇石大餐」以石亂真，令人嘆為觀止。位於新疆西部的塔城手風琴文化展館，目前是全国收藏品種和種類最多最全的手風琴

館。正乘著數字化的東風，進一步打造特色，讓遊客擁有更好體驗。

同樣位於新疆西部、博爾塔拉蒙古自治州溫泉縣的新疆北鮑館，許多遊客千里迢迢趕來，就是為了一睹北鮑這種比恐龍還古老的珍稀野生動物。在「天馬故鄉」、伊犁哈薩克自治州昭蘇縣的天馬博物館，源遠流長、風格獨特的馬文化讓遊客大開眼界……

為了鼓勵社會力量參與特色博物館的發展，自治區文化和旅遊廳日前聯合相關部門，出台了《自治區關於支持博物館建設的十條扶持政策》等系列文件。

如今，在天山電影製片廠老樓，新疆電影博物館正在緊鑼密鼓推進；中國鐵路烏魯木齊局集團有限公司也正在打造4,000餘平方米的新疆鐵路陳列館；新疆絲綢之路樂器博物館、新疆文書簡牘博物館即將建設……預計「十四五」期間，全區博物館總數將突破300家。



◆清乾隆銅胎掐絲琺瑯纏枝花卉八寶福壽童子托足八方蓋爐



◆作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

乾隆瓷吉祥紋飾寓意繁多

「站在巨人肩膀上」的乾隆瓷器，工匠技藝和製瓷水準都達到巔峰水平，是中國古代瓷器的集大成者。因此乾隆一朝的瓷器紋飾亦種類繁多，十分具有代表性。總體而言，清高宗一朝的文物，除了部分純粹從美學角度出發而繪製的詩詞、山水、花鳥圖案，大體以吉祥紋飾為主，「圖必有意，意必吉祥」，而此類紋飾又可細分為四大類。

第一類是取吉祥寓意諧音的紋飾。例如「象」的圖案代表着「祥」、「三隻羊」

表示「三陽開泰」、「蝠」紋被視為「福」的象徵、「葫蘆」則通「福祿」……，都是典型的祥瑞紋飾。

二則是本身寓意美好的圖案。「歲寒三友」中松象徵常青不老，竹象徵君子之道，梅象徵冰清玉潔；龍紋是皇家權勢、高貴尊尚的代表；蟠桃、靈芝有長壽的寓意；三多紋（三果紋）則有多福、多壽及多子之意；纏枝紋（可參照筆者收藏的一對「清乾隆青花纏枝蓮紋太白蓋罐」）表示生生不息，萬代綿長……。

三為宗教文化下誕生的吉祥符號。佛教藝術中代表着「自性清淨」的蓮花、藏傳佛教中象徵吉祥的「八寶」、道教中有趨吉避凶之效的「暗八仙」等，都是常見的瓷器裝飾紋樣。筆者收藏的一件「清乾隆珊瑚紅圓龍紋內八寶壽字紋碟」，內飾有八寶紋，可見法輪、吉祥結、寶瓶、寶傘等寶物。

此外，更有直接以祥福字樣作為裝飾的例子。例如上端提及的紋碟中，就有「壽」字紋。除此之外，「卍」字紋、



◆清乾隆珊瑚紅圓龍紋內八寶壽字紋碟



◆清乾隆青花纏枝蓮紋太白蓋罐(一對)

「吉」字紋等，都會以不同的書法形式作為紋飾出現在瓷器、銅器、玉器之上。

筆者的收藏中，有一件「清乾隆銅胎掐絲琺瑯纏枝花卉八寶福壽童子托足八方蓋爐」，其上就可見諸多不同類型的吉祥紋飾，可以一睹這些經典的紋飾造型。