



源於真蓮 李漢源

體育產業在香港的未來

那天收到消息指內地體育傳媒「騰訊體育」大裁員，這個曾經是中國最大的體育傳媒網站，經過這3年，最終也敵不過疫情的影響，無奈裁員；加上最近杭州亞運會、成都世界大學生運動會、汕頭亞青會、明年足球亞洲盃決賽周均相繼延期或取消，中國體育現時好像由2008年開始的黃金年代正式進入蛰伏時期，惟有「打保守牌」，希望穩守，靜待再起時。「騰訊」的裁員也正反映了這些傳媒公司每當經濟或業績有問題時，就首先把「體育」裁減；這個情況，香港也不能倖免，一些電視台為了減輕經營成本，宣布解散體育部門，如需要體育節目則外判給製作公司處理。

「體育」是否真的這麼不重要呢？每一次經濟不太好的傳媒要削減成本，總是首先想到向「體育」動手，「體育」真的如此不值得保留或投資嗎？這種論調筆者並不盡認同，說體育總是蝕錢，往往只是些傳媒經營不善，未能次次有盈利，其實在用心經營下，「體育」絕對是可以賺大錢的。這一方面北美洲就發展得非常成熟，差不多每一個體育項目都能賺大錢，包括最有名的NBA以及超級碗(Super Bowl)；再看歐洲方面，經營體育也是有聲有色，英超球隊也常常賺大錢，多年經常升降的英冠錫菲聯去年也賺約950萬元英鎊；最近美國集團以42.5億英鎊又收購了英超車路士；而目前擁有美國資本的英

超球隊高達9隊：包括車路士、水晶宮、利物浦、曼聯等等，收購車路士的美國財團負責人陶德伯利，也是美國NBA洛杉磯湖人負責人，除了擁有雄厚資本外，也是一個有豐富經驗的體育經營管理者，所以如果沒有經濟效益，美國財團會投資呢？當然有些經營不理想也會虧本，但總的來說當地的體育產業鏈已是十分成熟。

英超除了英資、美資，也包括歐洲商人及來自東南亞、東歐、中東等地區資本，所以說，只要經營得宜，「體育」是可以有很高的投資價值的。

但回望香港足球，除了球員及一些教練是屬於「職業」外，球隊則是採取非商業運作模式，只是由一些喜歡足球的老闆去處理，只以興趣，卻未能以商業、企業去有系統地經營，球隊又怎能踏入正軌發展呢？

一項運動，從來都是有興衰周期交替發展，上屆港超已經停了8個月，今屆又要重新開始，如何在香港推動並建立足球文化呢？是否每間學校也可以有足球隊呢？如果真的有天實現了，那就有足夠的足球人口，但其實每一種嘗試，都可說是足球的救亡運動。

下個月亞洲盃外圍賽香港隊有3場賽事，6月8日對阿富汗，6月11日對柬埔寨及6月14日對印度，如能出線，相信對香港足球亦有振奮的作用。好像2009年贏日本，奪東亞運動會金牌一般，只望香港隊加油，這絕非不可能的事！



方寸不亂 方芳

疫苗「溫書論」

政府剛剛開放疫苗第4針的安排，很多朋友都在交流針後反應：剛接種完，就聽到個別專家說：「第4針其實沒有什麼作用，只保護約一至兩個月而已，大可不必接種。」專家此言一出，市民譁然：「早講呀，係咪玩呀！」

疫苗可預防疾病科學委員會主席劉宇隆，在電台節目中表示，每接種多一劑，效益便愈細，而且亦有心肌炎風險。他比方：「不斷注射同一種疫苗，身體就會辨認得到，帶來好處愈來愈少，好像溫書溫到第4次，你的分數去到70分，就難再提高分數……」

以一般人的學習經驗，溫書很重要，溫習愈多，記憶猶新，錯誤愈少，分數愈高，爭取90分、100分不出奇，為何去到70分，就會無法再高分？當然，疫苗是科學，用溫書比喻疫苗，是否適當？

其二，之前專家在宣傳某疫苗好處的時候，是說抗體有百分之九十幾，值得去打，所以人人求分數，追捧抗體保護力高的疫苗；現在是否也可以這樣理解，在專家心目中，抗體根本不需要90%，70%已經足夠了？

劉宇隆強調，疫苗的作用是預防重症及死亡，除了長者及長期病患者，若有較高暴露風險或個人需要，也可選擇接種第4針，市民可從個人層面判斷是否有需要。「個人層面」即是說，請問下判斷自己的處境，是長者、長期病患者，還是高暴露風險者。上班、上學、餐飲、街市，天天在路上，都在「暴露」中，市民怎能評估自己「高暴露」，或是「低暴露」，還是「不暴露」？大疫當前，專家眾說紛紛，意見又模稜兩可，這是否負責任的表態？

當然，專家基於科學理據，從不同角度有不同的理解，可能開會時都在爭論，真理又未必在多數人的手裏。在世界大疫當前，專家都在摸索中，還是讓我們自己做一回「專家」吧！



七嘴八舌 小臻

培育有擔當的下一代

香港人一直以來很愛講時間就是金錢，代表賺錢機會幾多，他們的時間多寶貴。不過，那是2000年前的事，近年已經沒有人講了，香港人點石成金的年代過去了，現在變成在石山上尋找黃金的時候。不少人自認是閒人，時間已經是用來消遣的，例如：你會見到老、中、青都有人寧願花大量時間、精力去追星，再無人講時間就是金錢。

目前香港失業率很高，卻有不少行業請不到人，有公司IT部門的主管講請了半年才請到個合適的人，他同工程界的主管聊起請人問題，同樣面對難找到合適的人選，對方見工時已經問：如果我有事可唔可以請假？主管呆了，正常有特殊情況請假都無不可，但這是否代表他將會經常請假呢？那肯定是騎牛溫馬之人，請不得。被形容為夕陽行業的報界有些崗位更一年也沒有收到一封求職信。大家都不約而同在問究竟人去哪裏了？為什麼沒有一些樂意吃少少苦的畢業生來見工？他們不用工作的嗎？怎樣有錢生活呢？

現在的年輕人喜歡自由身，打散工的情況愈來愈嚴重，主要是貪圖可以享用更多私人時間追求個人的喜好。有時覺得政府及關愛團體是否需要花那麼多心思去幫年輕人解決就業問題，是否枉費心機？他們根本不緊張有沒有工作，有機會接下散工做、短期合約工，又或者炒股、炒虛擬貨幣，真要無錢就去送外賣啦，反正不會餓死。但試想想這種做法如何能訓練到一個有用的人才出來？沒有專注在一個行業實戰、磨練一段日子怎能有成就？睇睇科學家、專家怎樣練成的就

明白。有人認為沒有家庭負擔是令這個年代不少青年不思進取的病源，其實社會風氣都是問題，不同時代，人的價值觀不同，社會的繁榮富裕也直接影響人的生活取態。

近日，國家教育部公布的《義務教育勞動課程標準（2022年版）》明確中小學生平均每周不少於一課時勞動課，勞動課共設置清潔與衛生、整理與收納、烹飪與營養、家用器具使用與維護、農業生產勞動等共10個任務群，貫穿9年義務教育。修理家電、燉湯煮飯、種植飼養都成為「必修技能」。內地多地家長都表示，對孩子進行適當的基本生存能力教育，提高學生的自理能力，是非常必要的，將改變孩子不愛勞動的現狀。目前無論內地及香港的確太多孩子嬌生慣養，不要說幫助照顧別人，連自己都照顧不了。不少男性20多歲為人父了，連簡單的電掣壞了也沒辦法自己修理。

看到勞動課程內容包括：1.日常生活勞動，包括清潔與衛生、整理與收納、烹飪與營養、家用器具使用與維護。2.生產勞動，包括農業生產勞動、傳統工藝製作、工業生產勞動、新技術體驗與應用。3.服務性勞動，包括現代服務業勞動、公益勞動與志願服務。教育部提出，學校可結合實際，在不同階段自主選擇確定學習數量。這些是很好的訓練，不一定要樣樣精通，但學懂了將終生受用，實在香港也應該跟隨部分課程，孩子從小學懂吃苦，將來出來社會做事成功機會就很大。「娘腔娘、手無縛雞之力」，怎當國家棟樑？有人擔心這些課程會變成家長的負擔，那就看家長的心態了，如果你僅僅為了幫孩子求高分數就是害了自己的孩子。



翠袖乾坤 連盈慧

正字的迷惑

讀破萬卷書，也難保不會寫錯字，有句諺語十分有趣，就是：「讀書讀得多，料字寫成科」；讀書讀得更多，豈不是更加容易「斃字寫成雞」？所以十年窗下的老書生，稍不留神，筆誤也是常有的事，就算寫對了的字，沒有用錯，又是汪洋字海中矗立的另一座煙霧迷蒙的高山。

以「蜂擁」為例，大家早就知道，明史清史所有正史包括《紅樓夢》，這兩個字是正寫，學生作文寫作「蜂湧」肯定就扣分了，句子提到人羣爭相上車時肩貼肩、背貼背，甚至後跟碰後跟，這種情況，的確應該寫「蜂擁」；可是如果說到港鐵東鐵線會展開啟新站搶搭第一班車，或是美食節開幕時人羣風也似地入場為了搶購一蚊罐鮑魚，完全沒有過肢體密切接觸的話，形容人頭湧湧一樣的「蜂湧」大概錯不到哪裏。

說「鋒頭」是正寫，「風頭」有錯，相信同樣得看情況，某人某事幹出優績，而鋒芒外露，當然是佔鋒頭了；要是某一時代流行的東西，一旦成了潮流，某人搶先跟風，這「風頭」亦有異那「鋒頭」。

完全同意「別樹一格」是正

寫，樹有生氣，充滿正能量，但是有些故意譁眾取寵的古怪行徑，或是故作驚人的某些所謂「藝術品」，又似乎說與樹無關的「別樹一格」了，因為豎只是人為的動作，並非來自樹一樣的自然生長。

「糜爛」不是「糜爛」，粥煮稀了，米糜爛了又未必是糜爛。

至於「交代」還是「交待」，同級數的學者教授和知識分子，使用率估計同佔50%，從來不見有人認真討論過誰對誰錯。

「以及」同樣很多人寫成「與及」，不知是否也像「交待」一樣，過於相信筆劃較多那個字才是繁體；最難明白的是近年看到不少人把「即使」寫成「即便」，這「便」更無可能是「使」的繁體，真有待文字專家談一談。有時不免懷疑，很多認為寫對了的字，也是「約定俗成」。



百家廊 付秀宏

讓心裏笑出聲兒

菜市場老李的攤位在大裏邊，別家的冬瓜每斤賣2塊5，老李的冬瓜卻賣3塊1斤，有不少顧客卻要多走一大截兒，來老李這兒買冬瓜。看不出老李的冬瓜比別人家的質量好多少，大家來這裏買冬瓜就是要見識一下老李的切瓜技術，過把眼癮，所謂「眼見為實」嘛。

老李個子高大威猛，心間卻裝着一桿秤。更有趣的是，他心細如髮，在擺放的冬瓜旁邊立一個紙殼，上書幾個字：「您要多少？刀比秤準！」我開始以為他吹牛，但見識了幾次，便深信不疑了。老李讓顧客說出買幾斤，一刀下去，如果切多了，超出的部分就要贈送給顧客；如果切少了，顧客則按實際分量付款。

有一次，我看老李攤位上的冬瓜均已去頭，兩邊切面白白嫩嫩，綠衣外表凹凸凸凸，形狀不一，這咋能會「刀比秤準」呢？要知道，刀向下一按，這回頭就難了，只能憑着手上的功夫來。我點了最上面左邊的一個冬瓜，說：「來1斤。」老李把那個冬瓜抱起來，在手裏掂了掂，然後，放到砧板上，靜靜打量了幾秒鐘，很快拿起長長的快刀，手起刀落，「喇」的一聲，一截冬瓜已落到砧板上。放到電子秤一稱，居然分毫不差。我不由翹起大拇指：「絕了，不服真不行！」

我問老李，靠這法子比別人多賺錢吧，老李憨厚地笑着答：「嘿，你想多了。賺不賺錢倒是其次，主要是能聚人氣，日積月累，練練自己的手藝，這是讓心裏笑出聲兒來的好法子。心裏裝着個樂子，這多好啊；要是一不留神，弄砸了，就接着練唄。」讓心裏笑出聲兒來，就是讓自己愉悅起來，這理由多麼質樸啊！老李藝高人膽大，賣這事兒本就平淡無奇，他卻化腐朽為神奇，讓一把刀挑戰自己的能力，最初他心底一定有個聲音：「幹就要幹出自己的樣子，讓顧客來看我的表演吧！」

我常在晚間睡不着時，拉長呼吸，有時會拉到1分鐘一次，漸漸地，自己甚至感覺不到呼吸的氣息，必是進入了愉悅的精神狀態。不知什麼時間，就不知不覺睡着了。有一段

時間，我背誦什麼東西，不住口地強化，大腦細胞一次次被激活。一天下來，不但不覺得累，反產生挑戰自我的愉悅感。如果背着、背着實在倦了，那就小憩幾分鐘，在辛勞中休息是最神奇的休息，這也能從心裏笑出聲兒，「幹累了，能睡上一小覺兒，真美！」

多年前，北京作家寧肯驅車去王府井天倫王朝談一筆廣告生意，車子堵在了銀街那段。就在這時，他在交通噪聲混亂中聽到從一家音像商店飄出來一脈高原清音。那一刻，他幾乎無法形容那種感覺。總之，那聲音一下子把整個人給照亮了，心情頓時愉悅起來。他覺得自己在西藏的經歷強烈呼喚着。很快，把這盤磁帶帶回來，只聽了兩首就不能自己，對靈魂的衝擊力太大了。他必須盡快回到寫作上來，這也是讓自己從心裏笑出聲兒的唯一方法。然後，寧肯退出廣告公司，回到寫字桌前，重新拿起了中斷多年的筆，並在高原樂曲《阿姐鼓》中寫下了《沉默的彼岸》，他很快把小說投給《大家》雜誌。隨後，寧肯決定把之前寫過的一個中篇與這個中篇合起來寫個長篇，這就是《蒙面之城》產生動因。讓自己不斷愉悅下去，笑得更加燦爛，成了寧肯辛勞創作的動力。

我曾去過貴州旅遊，見識過黔西南的黃粳、盤縣的糯米雞等糯食，味道非常好。當時，我問當地一位老鄉：「這味道怎麼弄出來的？太棒了！」老鄉用手比劃着說：「一步步增香，就是讓糯米飯和糯米團從心裏往外笑。」我不解地問：「笑不笑先別說了，難道這糯米飯和糯米團還長着心？」老鄉噴怪道：「怎麼沒有心，你待它好，它就對你好，心連着心哩！」

接着，貴州老鄉具體講出讓糯米飯和糯米團從心裏往外笑的法子：「先將熬好的米漿加入紅糖、白糖，均勻攪入糯米飯中，待糯米飯將米漿糖水美美地喝飽了之後，它就任你捏來捏去，成為有情有意的糯米糰了；再用玉米葉或竹葉將糯米糰包裹起來蒸，這便是食物最受尊重的「嫁娶」之法，人吃時才去「揭蓋頭」，裏邊便是漂亮非凡的「新娘

子」了。至於那糯米雞，還要在糯米糰裏加入雞丁等提香之物，你想，糯米糰的肚子裏有『雞香』（諧音『吉祥』）之氣，再穿上裹了清香荷葉的優雅盛裝，然後再隆重出場，它心裏是不是在偷着樂呢？」

又想起老舍講文學創作時，說過一番話：「有人管我叫幽默的寫家。我不以為這為榮，也不以為這為辱。我寫我的，讓自己心裏先笑起來再說。至於賣得出去呢，多得3塊5塊，買什麼吃不香呢？要是實在賣不出去呢，我倒，我早知道指着寫文章吃飯是不易的事。」我很喜歡老舍這幾句話，是心底裏的大實話，核心是「我照我的法子來，寫出讓自己愉悅起來的東西，這就很好。」做人、作文章，怎麼能沒有一點屬於內心的召喚呢？老舍說「寫文章」不光是錢的事，與賣冬瓜的老李說「賺不賺錢倒是其次」如出一轍。

我最喜歡的日本作家是村上春樹，他的書讀得比較多。雖覺得村上春樹的故事一般，但我一直能讀進去，也常有共鳴。村上春樹總是擁有讓心裏笑出聲兒的冷幽默。讓心裏笑出聲兒，就要足夠真誠，正是他的真誠抵消了故事的平淡。譬如，村上春樹寫過一個奇怪的夢：夢到自己在一個女人家裏。那女人養了一隻可愛的貓，他去時，貓從女人的懷中跳出來跑向他。在夢中，女人正在對鏡化妝。他無意間瞥向她那邊——「啊！」他失聲驚叫——她竟在用貓爪擦臉！他頓感毛骨悚然。於是問：「那是什麼，你拿着擦臉的那個？」他拿來一看，真是貓爪！「這是怎麼回事？」突然想起今天沒看見自家小貓，難道是她把貓爪子剝下來了？女人道：「這就是貓的爪子呀！」不可思議的是，女人斬斷了貓爪子，那貓心裏竟還很感激……他猛然醒來，看到妻子抱着小貓睡得正香，不由嚇出了一身冷汗。

村上春樹說，貓就是女人，女人也就是貓。其實，魔幻現實距離生活很遠又很近，夢裏有異化更有真實。把這個夢記下來，就是村上春樹讓心裏笑出聲兒的絕妙法子。此時，他懷着一顆真摯的心，帶着我和你去發現更多驚奇。



獨家風景 呂書練

為歷史寫草稿

我小時候，很不喜歡歷史，更確切地說，是不喜歡血腥腥的歷史，看那些古人如何在權力鬥爭中要手段陷害忠良，或爾虞我詐，感覺很殘忍，太恐怖了。這些血淋淋的歷史教訓，明明知道是很久很久以前的事，但對一個心智還不是很成熟的少年人來說，不是心靈上承受不了，就是容易被歷史嚇壞或教壞——如果沒有很好的教師解說和引導的話。

卻想不到，大學畢業後，無意中走進了「歷史」——「新聞是歷史的草稿。」大學新聞系學生都會聽過這句話，採訪、報道新聞事件和人物，就是為歷史留下草稿，對年輕人來說，那可以是以驅使自己入行和拚搏的偉大使命。

但歷史的草稿是會受到很多條件的限制，除了人們常說的時間限制，還有消息來源、個人見識和資訊判斷的局限。當時留下的草稿，過了數年乃至幾十年後，重新拾起，會發現不少謬誤或認知局限。這種體悟在我十多年前着手寫《時尚偶像》一書時，感受頗深。

我做高端雜誌，加上受過注重邏輯思維的理工科訓練，自認是個講究可證性中不失嚴謹的人，相當重

視資料的求證和核實，但當我打算將以往為雜誌寫的舊稿整理成書時，除了因應書本性質而要進行系統性梳理外，隨着認知的深入和沉澱後的清醒，發現曾經的努力和嚴謹經不起時間的考驗，而要修訂和補充的東西甚多。結果，往往推翻舊作，重新寫作。

當時的想法很簡單，在這個領域多年，在親身接觸中累積了不少第一手資料，很珍貴，卻忘記了人在其中難以避免的情感偏見和位置迷思，反而若干年後，身份抽離回頭看，才發現當時的局限。新聞可以是很淺顯的，因為即食；歷史的草稿更粗糙，因為匆匆，卻是漫漫人生長河中的不可或缺的第一步，需要有人去迅速記錄。

古人有曰：以史為鑑，可知興替。但這些今人重視的歷史及從中得出的「史鑑」，卻往往是由一群被當時欲蓋彌彰的人攻擊的人冒險留下來的——哪怕帶有個人的偏見和局限，而能流傳下來的史書，卻是由一堆包含各種偏見的「草稿」組成。

在人人可以自稱為記者，又可以任意貶低記者的今日，我想為專業而默默耕耘的媒體工作者們說幾句，包括我自己。



琴台客聚 伍宗泉

盤中有餐需珍惜

這幾日把奇幻電影《哈比人》和《魔戒》系列全部翻出來又看了一遍。

電影裏的哈比人與其他種族的人們一起艱難地戰勝惡魔，換回了世界的光明和自由，他們那美麗得像童話一般的住所是令大多數的觀眾又喜歡又羨慕的，同樣令人羨慕的還有他們的生活。哈比人熱愛和平與安逸，特別享受寧靜的田園生活以及美食。

在《哈比人》裏，開場不久，主角比爾博·巴金斯就在為自己煎魚做晚餐，煎魚配了土豆、胡蘿蔔和香草，擺盤很漂亮，佐料的順序也放得十分講究，還沒開始吃就已經充滿了儀式感。到了《魔戒》，幾個年輕的哈比人無意地踏上了遠征之路，看到他們最初在路上吃的喝，這才知道哈比人吃食的講究，一天要吃兩個早餐，加上午餐、下午茶、晚餐、消夜至少6頓飯，即便是要去進行艱苦的遠征，他們也沒忘記帶上燻肉和調料，胖山姆在食物逐漸減少時將烹煮怪物咕嚕抓來的兔子時，還不忘往鍋裏撒一把香料。

哈比人吃得再講究，食物也總會有吃完的時

候，隨着征途愈發的艱難，胖山姆開始把剩下的餅乾一塊掰作兩塊吃。

看奇幻電影，很難不把它們和當下的現實世界聯繫起來。

不斷變異的病毒就像故事裏的惡魔一樣，年復一年地影響着人們的生活。一轉眼，上海市因為疫情封控已經有兩個月了。我一直在網上關注着上海的朋友們的生活狀態。從前的上海人在大家的目光裏是段子裏所說的「喝咖啡的」，就像哈比人一樣的講究。然而因為封控，有些地方連快遞都進不去，有些人連食物都買不了，在很長的一段時間內，從前派頭十足的上海人無法再講究。我的一位朋友，在封控生活之前，除了某個著名品牌的蛋糕，其它的糕點她是連聞都不聞一下的，如今自己在家做蛋糕吃，用她的話說，灶台上掉了幾顆麵粉都要掃起來，以免浪費。

從前教孩子，反反覆覆地教，孩子也把「鋤禾日當午，汗滴禾下土，誰知盤中餐，粒粒皆辛苦。」背得滾瓜爛熟，也帶孩子到鄉下去生活過，但他們沒有經歷過食品短缺和其它物質

匱乏，再是如何地努力，也教不會他們去愛惜、節約糧食。聽說這兩個月裏，上海的許多孩子不用大人教，就已經知道了。

有個朋友在朋友圈說到自己打包的事情，每次在外吃飯看到桌上剩下大量吃不完的菜都覺得浪費，就借口說要打包回去餵狗，實則拿回家還是給自己吃的。我便給朋友留言，認為打包剩菜回去吃是很高貴的行為，它代表一個人對糧食的珍惜和對我們自己生存環境的愛護。

我小時候，父親也教書寫字，也把我扔到田間去體會過種植糧食的辛苦，所以不管是在物質匱乏還是豐盛的年代，我都不曾浪費過糧食。然而到了今天，珍惜糧食並不僅僅是因為「汗滴禾下土」了。疫情至今還未真正地減緩，許多農民不能下地種田，糧食進口也比往年困難，其實我們面臨的應該是「誰知盤中餐，吃到幾時斷」了。

哈比人最終把魔戒燒毀，消滅了惡魔，他們重回家鄉之後又曾過上一天吃6頓飯的好日子，而我們離消滅病毒這個惡魔似乎還遙遙無期。胖山姆曾經把一塊餅乾掰作兩塊來吃，我們也更該珍惜當下碗裏還有的一粥一飯。