

八路軍研究路線 營救滯港文化人

FUN享歷史

逢星期五見報

1942年1月始，在香港淪陷、日軍肆虐期間，中共動員在港所有力量，成功組織了一場大營救，在日本人的眼皮下，把數百名文化界精英、民主進步人士和國際友人從香港淪陷區陸續撤離。這其中，既包括何香凝、柳亞子、鄒韜奮、茅盾、胡繩、梁漱溟、范長江、夏衍、蔡楚生等文化藝術精英，也包括國民黨軍政官員家屬和國際友人，茅盾稱大營救為「抗日戰爭以來最偉大的搶救工作」，鄒韜奮則親筆題寫「保衛祖國、為先鋒」八個字，贈給曾生，盛讚東江游擊隊抗日所做的重要功績。

在八十年後的今天，大營救的許多細節仍有不少值得討論之處，我在往後幾篇文章，談談個人看法。

香港暫免戰火 中共提早轉移

第一個問題是為什麼有這麼多文化界精英、民主進步人士會在1941年的香港？

這批文化界精英大多是左派，思想進步，和中共理念接近，在此之前，他們大部分身處重慶，轉捩點是皖南事變爆發，中共深感文化界精英處在國民黨控制區不太安全，於是在1941年2月，時任南方局書記周恩來對茅盾說：「香港……是我們向資本主義國家和海外僑胞宣傳中國共產黨政策爭取國際輿論同情和愛國僑胞支持的窗口，又是內地與上海孤島聯繫的橋樑，香港將成為我們重要的戰鬥堡壘。」同時籌劃經費，護送100多位知名文化人抵達暫免戰火的香港，所以這批文化精英是中共組織來港的，這也解釋了中共為什麼能在香港兵荒馬亂期間能在短時間內把他們找出來。著名導演、畫家許幸之的回憶也很好證明了這點，香港戰爭發動後的12月9日中午過後，許按照導演蔡楚生電話告知的路線，過海「來到楚生告訴我的集合地點——香港皇后飯店廖承志的辦公室，室內坐滿了熟悉的留港文化人，楚生也在座」。這個廖承志的辦公室就是香港皇后大道中18號八路軍香港辦事處，當時掛名是「粵華公司」。

先化裝去紅磡 經西貢到惠陽

第二個問題是誰決策了大營救？筆者參考了大量文獻，大約可還原整個大營救的決策過程。

1941年12月8日香港戰爭爆發，身處延安的中共中央給周恩來、廖承志、潘漢年發電：「香港文化人、黨的人員、交通情報人員應向南洋及東江撤退。此事請酌辦。」之後，周恩來多次致電廖承志等，問及香港工作人員的退路及撤出方案，到12月25日日軍佔領香港前，周恩來作出明確、具體營救「香港文化人」指示。

12月底，廖承志等在得知日軍疏散香港居民到內地的情報後，決定借此機會撤出香港島，他們化裝成商人到達九龍紅磡，仔細研究了游擊隊在九龍接應，以及護送從香港搶救出來的文化人到游擊區的問題。廖承志等一行人混在難民隊伍裏，從旺角通過啟德機場附近的幾個日軍檢查崗哨，到達西貢，其後轉到游擊隊惠陽大隊部所在地惠陽縣田頭山石橋坑。在那裏，廖承志等詳細研究了從寶安游擊區、惠陽游擊區通往惠州的安全護行工作，並將營救文化人的情況和計劃，擬好電報稿向中央報告。

綜合上述資料，大營救是中共中央決策，執行細節由八路軍駐香港辦事處主任廖承志等負責。



◆ 日軍佔領後的香港市區。

資料圖片

◆ 邱逸（中國文化研究院院長、香港歷史博物館歷史教育計劃顧問、香港電台歷史節目主持人、近著包括《香港極簡史》。）

胤初謀反被圈禁 清朝首次廢太子

歷史今昔

逢星期五見報

說到康熙朝，就不得不提康熙晚年的九子奪嫡，一堆皇子為了皇位不擇手段，最終由四皇子勝出，成為雍正皇帝。這場「大龍鳳」的起源，說到底就是因為康熙皇帝廢了太子胤初，那問題來了，為什麼康熙帝要廢太子呢？今次就來跟大家介紹胤初倒台的經過。

胤初的母親是索尼的孫女，康熙四年入宮，被封為皇后。可惜的是，皇后在康熙十三年誕下胤初時難產而死，康熙帝痛失愛妻，就立了這唯一的嫡子當太子，所以胤初一出生就坐穩了皇位繼承人的寶座。

說起來，胤初的能力其實不差，自幼就由康熙帝親自教授四書五經，還有李光地、張英、熊賜履等著名學者作為師傅，精通漢滿蒙三種語言，而且能文能武，擅長騎射，一直深得康熙帝寵愛。

那麼康熙帝是從什麼時候開始變心呢？根據《清



◆ 康熙帝畫像 資料圖片

史稿》記載的官方說法，這得數到康熙二十九年，那時康熙親征噶爾丹，途中患病，就叫了太子前來侍候，結果太子「侍疾無憂色」，惹得康熙帝不高興，把他打發回京，這是第一項記載。

之後到了康熙三十五年，康熙帝又再次親征噶爾丹，由太子監國，結果有流言說太子親近「匪人」，當康熙帝回到北京後就依法處置了太子身邊的人，然後「眷愛漸替」，這是第二項記載。

接下來到了康熙四十七年，十八皇子胤禩病逝，康熙帝大發雷霆，召集所有王公大臣公布要廢太子。那胤禩死了關太子什麼事？聖旨裏寫着「允禩乃親兄，絕無友愛之意。」意思就是弟弟死了，太子作為哥哥但不傷心。

說了這麼多，大家可能還是覺得很離奇，單憑這些罪名就廢太子，那麼兒戲的嗎？其實細心一點去看，上面這三宗罪都只是表面原因，康熙帝的聖旨中有提到更嚴重的事，那就是索額圖謀逆案。

索額圖是康熙初年輔政大臣索尼的兒子，皇后的叔叔。作為外戚之一，索額圖自然支持太子，但在康熙四十二年，索額圖因為結黨謀反而被康熙帝圈禁至死，聖旨中寫着：「從前索額圖欲謀大事，朕知而誅之，今允禩欲為復仇。」意思即是胤初想為索額圖報仇，所以康熙帝害怕，「朕不卜今日被禍，明日遇害，晝夜戒慎不寧。」即是太子想謀反殺死父親，問題就嚴重了。

太子謀反，歷代皇帝通常都絕不手軟，康熙帝也不例外，但總算沒有動刀，只是把胤初圈禁，即是軟禁在家，不得外出；太子身邊的大臣中，為首的格爾芬和阿爾吉善是索額圖的兒子，處死，其餘罪名較輕的就被流放到盛京，就這樣，康熙朝第一次廢太子事件就完結了。

當然，大家都知道胤初還沒完全退場，之後還有復立太子、再廢太子，這些就留待下期再說。



◆ 考古研究發現大象曾生活在黃河流域，相比現時中國境內只剩雲南有野生大象，推斷古時氣溫比現在高一點。圖為雲南西雙版納野象谷景區內的大象。 資料圖片

研究古代氣候 解釋政治動盪

輕鬆讀中史

隔星期五見報

中國古代文化源於黃河流域，從河套、山西、甘肅及北京周口店等地的舊石器時代遺址中挖掘出來的動物遺骸，計有犀牛、水牛、駝鳥、羚羊、鹿、獐、象、靈貓等熱帶動物，從山東、遼寧、山西、河北、陝西、河南等地新石器時代遺址中發掘出的動物遺骸亦有箭豬、獐等熱帶動物，可見當時黃河流域之氣候較今天為暖。

自殷商以還，中國的氣候亦有一系列寒旱暖濕的變化，中國歷史上幾個較大的政治動盪時期，例如兩漢之際王莽政權的興廢，東漢末年的黃巾之亂，晉代五胡亂華，宋代金人南侵，元人滅金和南宋政權，明末流寇的猖獗，滿清入關，以至清朝的太平天國之亂等，多少是因氣候的異常乾旱所引起的。在雨量稀少的情況下，農民即使在「收成」之年尚且要終日勞苦，一旦遇上荒年，更不免於糧荒饑饉，如果連年荒歉，則人民受饑寒壓迫，勢必鋌而走險，四出劫掠，甚至奪人之國據為己有。故氣候的變遷對中國歷史上政治、經濟、社會、文化等各方面的影響非常重大。

1907年，美國著名氣象學者亨頓發表其代表作《The Pulse of Asia》（中譯本《亞洲的脈動》），中國歷史上氣候變遷的問題開始受到中外學者關注。亨頓首先提出中國歷史上的外患內亂都和氣候變化有關的說法，例如：兩晉時的五胡亂華，北宋時契丹、女真的寇邊，明末流寇的猖獗和滿清入關等，都是因為滿蒙、中原和中亞氣候轉旱，乃使向來生活於北亞草原的遊牧民族和東北亞森林的漁

獵民族難以維生，繼而四出劫掠，最終奪人之國，入主中原。

及後我國學者蒙文通著《中國古代北方氣候考略》一文，認為中國在周穆王時代（公元前1001—前947年）雨量較豐，至周宣王時（公元前827—前780年）氣候則復呈乾旱；蒙氏又集西漢時竹簡之記載，以證明西漢時期氣候較今天為暖。而徐中舒和姚雲猷從考古學和古籍研究，指出殷商時代「象」曾活動於黃河流域，而今日已不再有之，由此可證明當時黃河流域的氣候必暖於今天。

直至1973年，竺可楨發表《中國近五千年來氣候變遷的初步研究》這篇被視為歷史氣候研究的經典之作。文中作者就中國過去2,000年中各個朝代，詳細闡述了溫度、降水的時空變化特徵，水文、生態系統對氣候變化的回應，以及人類社會中經濟、政治、軍事、文化各領域因氣候變化的影響而產生的適應性變化，以論證氣候變化對社會影響的研究在歷史氣候研究領域越來越受到學者的重視。

竺氏用準確而形象的詞彙概括了各個朝代氣候的主要特徵，如「秦漢：六合春煦的朝代」、「魏晉南北朝：徘徊於霜雪下的亂世」、「隋唐：盛世消隨流火去」等，均恰好處。總之，在全球變暖的今天，人們越發感受到氣候對日常百姓生活所帶來的重要影響。細讀竺可楨這篇經典之作，定有助於我們更加全面地認識全球變暖問題，也促使我們反思氣候在中國歷史進程中的作用，從而把氣候要素放在一個更加合適的位置上去看待。

◆ 羅永生 香港樹仁大學歷史學系副教授 中國歷史教學及研究中心主任

文物修復工作 保持現存狀態

館長我想問

隔星期五見報

今集《館長我想問》，來到文物修復辦事處找館長黃銘軒（Jimmy）。文物修復辦事處中有十組同事，分別負責不同種類的文物，例如木材、紙類、書畫等，而Jimmy就負責金屬類。

日常接觸不少文物的Jimmy，印象最深刻的就是要處理一枚出土炸彈。以鐵製造的炸彈幾年前在灣仔發現，出土時已經嚴重生鏽，捐贈給博物館時，負責處理的Jimmy還真的被嚇了一跳，只好和館長討論如何盡快運送到實驗室，進行修復及保護。

除了修復已經損壞的文物，Jimmy的日常工作也要盡量保持文物的現狀，因為不少文物在自然狀態下會一直腐爛和惡化，可行的方法包括為戶外文物塗上保護層、為鐵器進行化學處理以抑制氧化過程等。

那麼，要有什麼專業知識才能加入文物修復辦事處？Jimmy表示，如果想加入成為一分子，最基本



◆ 文物修復辦事處除修復損壞了的文物，還要盡量保持文物的現狀。 影片截圖

要求是修讀過化學、材料科學或與文物修復相關的科目。

《秋情》

水墨大展

星期五見報

作者：林德才

簡介：林德才，1948年生，廣東省南海人。中國工藝美術學會會員、廣東省美術家協會會員、廣州市美術家協會理事、廣州畫院畫家、廣州美術館特聘畫家、玉雕設計師及工藝美術師。林氏長期從事玉雕工藝設計和中國畫研究創作，其花鳥畫作品多次入選全國及省市各大型大展和大賽。



◆ 資料提供：



◆ 康文署（本欄以康文署的網上節目《館長我想問》向讀者簡介有趣的博物館知識。詳情可瀏覽優遊香港博物館YouTube專頁：<https://www.youtube.com/user/HKPublicMuseums/>。）