



# 博物雅藏 特刊

■ 翟健民在講述釉裏紅瓷器



## 藝術品市場回歸熾熱 香港佳士得春拍猶酣

第五波疫情已逐漸瀟散，社會生活也慢慢的恢復正常，但政府仍不敢掉以輕心，雖有所放鬆，但防疫措施依然做足、做細緻。此時此刻，香港佳士得2022年春季拍賣會正在有條不紊地進行。日前，記者應邀參加了佳士得是次春拍的傳媒導賞活動，當踏入香港會議展覽中心3D展廳，眼見預展的布局、氛圍、規模、人流，以至拍品的質素與疫情前的拍賣全無二致，令人興奮莫名，感歎香港藝術品拍賣市場的熾熱又將回來了。

佳士得春拍，5月21日由名酒拍賣揭開序幕，一連三日舉行的兩項拍賣共斬獲2.09億元（港幣，全版同）。

揭幕首日旗開得勝 趙無極大買2.78億



■ 乾隆 門彩萬福慶壽雙螭龍耳大瓶

首日揭幕的「卓越藏家非凡寶藏」旗開得勝，喜迎白手套佳績，近1.32億元總成交額，成為行方歷來價值最高的單一藏家名酒珍藏。5月23日，佳士得手袋及配飾現場拍賣錄得成交總額近5千260萬元。5月24日舉行兩項鐘錶專場，共錄得近3億元總成交額，寫下佳士得亞洲鐘錶部成交新高。

5月26日晚，佳士得「20及21世紀藝術晚間拍賣」開鑼，全場58件拍品共斬獲逾14億元，2件拍品過億。當中的最高價者為趙無極作於1964年的巔峰作品《29.09.64》，以2.78億元成交。畢加索創作於1969年春的重要鉅作《畫框中的男子半身像》以1.75億元成交，位居其次。本場拍賣還刷新了11位藝壇巨匠及新晉藝術家世界拍賣紀錄。

5月27日，佳士得「20及21世紀藝術日間拍賣」至截稿時間，拍賣仍在舉行，遺憾未能掌握競投結果，唯待日後再加以評說。

### 洗馬圖領銜古書畫 大千鉅作氣勢感人

佳士得「中國古代書畫」專場將於5月28日舉行，本場雲集了珍罕難得之古典大師鉅作，其中最受矚目的是石渠寶笈記載為趙孟頫的《洗馬圖》。此卷曾被乾隆皇帝所藏，以五言排律詩為此手卷題引首，並留鈐印三方。此圖為古代書畫之珍罕作品，趙孟頫是中國古代著名繪馬專家，他從研究唐代名家韓幹和宋代名家李公麟之作品中，學習勾畫動物線條形態、着色方法，以及如何表現動物的神態。

《洗馬圖》外，本場的明代謝時臣《清宵雅集》，文徵明、董其昌與金農等書畫名家墨寶，以及清內府《雍正二年時憲曆》等均屬傳世佳作。

張大千是香港書畫拍賣市場的重要標桿，佳士得「中國近現代及當代書畫」於5月29日舉槌，將呈現



■ 明永樂 鑲金銅金剛總持坐像

### 珍罕乾隆門彩大瓶 元青花梅瓶亦稀有

5月30日，佳士得本季壓軸的「重要中國瓷器及工藝精品」專場，拍品涵蓋唐宋瓷器、明清御瓷、掐絲琺瑯、佛教藝術、文房珍玩、玉器以及黃花梨傢俱等130多件。

本場呈獻一件極其珍罕的「乾隆門彩萬福慶壽雙螭龍耳大瓶」，作為領銜之作。

此大瓶出自清代最輝煌乾隆盛世，匠心傑作，定將受到藏家青睞，吸引爭相競投。這支大瓶為絕世珍稀，現存如此巨大的乾隆門彩瓶極少。此瓶採用獨特的門彩裝飾技巧，製作難度極高，而且成本高昂。

製作時在拉坯成形且乾透的素胎之上，以釉下鈹藍描畫細細的輪廓線條，經燒製出窯後再在瓶身上上奪目色調，兩次燒成。瓶身圖案有吉祥寓意，以四朵造型華麗優美的蓮花為主，而模仿靈芝形態的如意紋，既有「萬事如意」的寓意，亦是帝王壽辰常用的圖案。同時，瓶身更繪有四個奪目的金彩「卍」字圖案，為歷朝歷代喜愛的吉祥符號。兩側配以栩栩如生的描金鑲紅螭龍耳，更添其華貴。

同場的「元青花鳥雲肩纏枝牡丹紋梅瓶」，同樣難得。小口折唇，短頸，豐肩，腹瘦長，矮圈足，足



■ 趙孟頫《洗馬圖》(局部)

底無釉。通體繪青花紋飾，層次豐富。

另一支「乾隆青花三多折枝花果紋六方尊」，氣派非凡。此六方大尊造型敦碩，兼之釉下青花濃艷、畫工精妙。瓶體呈六方形，撇口，長頸，折肩，孤腹，圈足微外撇。通體以青花為飾，自上而下繪上花草紋、萬字紋、如意雲頭紋等。腹部六面分別繪有六種花果。六道稜線分別繪以西洋巴洛克式卷草紋，上下呼應。此六方尊口沿起六條稜線，下延至底足，燒造難度極大，製作時必須確保所有稜面厚薄一致，嚴絲合縫，方能避免窯燒之際開裂變形。

還有一支「乾隆粉彩紅團花穿芝螭龍紋葫蘆尊」造型優雅，上繪繁複螭龍紋飾，發色鮮艷明麗，銅紅深淺有序，控制得當，難能可貴。清宮對釉裏紅葫蘆瓶頗為鍾情，紫禁城養心殿隨安室至今仍擺放一對近乎一樣的葫蘆瓶。

### 永樂金剛造型優雅 寶座堂皇玉雕精美

「重要中國瓷器及工藝精品」專場多件莊嚴珍稀的佛教藝術精品亦為本季拍賣錦上添花，其中包括數尊唐至清的佛教銅像及雕塑。領銜之作為「明永樂鑲金銅金剛總持坐像」，以及一對「明初鑲金銅羅漢坐像」。金剛總持在佛教中有着極高的地位，「明永樂鑲金銅金剛總持坐像」造型優雅，屬於典型的永宣造像，慈祥的容貌、瓔珞珠寶耀耀奪目，精緻的手勢反映出其細膩的內心世界。這尊永樂鑲金銅金剛總持出自京城御用監，匯聚了當時最頂尖的鑄造和鑲金工藝，屬於永樂時期的巔峰之作。

同場其他不容錯過的精品還有18/19世紀「御製紫檀嵌黑漆描金硬木雲龍紋寶座」，用料珍貴，構造繁複，堂皇華貴，彰顯皇權威嚴。另外還有「乾隆白玉高士圖筆筒」，以及重要藏家珍藏的30件匠心獨運的精美玉雕、琺瑯器及瓷器精品等。

■ 乾隆 釉裏紅團花穿芝螭龍紋葫蘆尊



### 「老翟說瓷」 本期推介釉裏紅

本港資深陶瓷藏家、經紀人翟健民主持的《老翟說瓷》系列微講堂，傳播瓷器知識，傳授鑑賞經驗，傳承中華文明。該微講堂近期與陶瓷愛好者分享「釉裏紅」專門課題。

翟健民介紹，釉下銅紅盛行於明代宣德，但由於燒成難度極高，至明晚期已然沒落，個別民窯器中有所發現，不過色澤多呈灰暗。康熙時期極為重視釉裏紅這一品種，且成績卓越。傳世康熙釉裏紅器，多數為官窯器。器形包括碗、盤、梅瓶、馬蹄尊、搖鈴尊、洗、金鐘杯等。

他指出：「康熙釉裏紅色調鮮亮，濃重的凝厚，淺淡的通常呈淡紅色。紋飾清晰，細筆線條如同刻劃一般。因為是官窯器，圖案主要以龍紋、獸紋、團龍、團花、纏枝蓮、三果等為主。康熙釉裏紅器多數署「大清康熙年製」官款，部分有「大明宣德年製」等仿明代年號款。」

青花釉裏紅，是將釉下青花與釉下銅紅燒於一器的工藝，始於元代。但元代青花釉裏紅的圖案紋飾，尚無細線條的描繪，多以塗抹為主。青花釉裏紅亦稱「青花加紫」，此兩種釉下彩結合，色調和諧、美豔，裝飾效果極佳。他認為：「因青花與釉裏紅對燒成氣氛要求不同，所以將二者於同一器上成功發色難度頗高，明代很少有青花釉裏紅成功之作。」康熙青花釉裏紅主要為官窯作品，傳世品可見中和堂款辛亥（康熙10年）、壬子（康熙11年）、癸丑（康熙12年）紀年。此外，康熙青花釉裏紅還有碗、各式瓶、筆筒、高足碗、搖鈴尊等器形。康熙晚期，民窯青花釉裏紅器亦有很大發展。

翟健民還講解了「釉下三彩」：釉下三彩是除青花、釉裏紅之外，再增加一種以鐵為呈色劑的釉下豆青色，有時也會填加白粉色。這幾種彩在透明釉的保護下，相互映襯，永不褪色。釉下三彩為康熙朝新創品種，但效果無法達到康熙時期水準。官窯器多見，器形以盤、筆筒、罐、及瓶類為主。民窯器有花瓶等大件器。官窯款識有書「大清康熙年製」，也有署「大明宣德年製」。

此外，加繪青花五彩的釉裏紅器頗有新意，在製作中，根據不同的造型，選擇相宜的繪畫色彩，配合十分巧妙。如有隻馬蹄尊，花卉在釉下用銅紅描繪，葉子莖幹則為釉上綠彩，細部為細微黑綠線。構圖簡潔，色彩飽滿，甚為少見。



■ 康熙 釉下三彩波濤龍紋瓶



■ 康熙 釉裏紅雲龍紋鉢缸



■ 康熙 釉下三彩山水圖筆筒

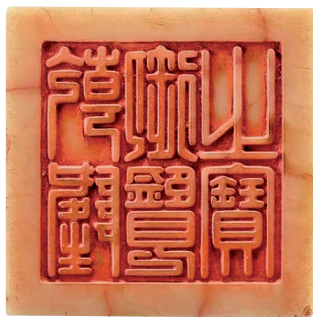


■ 康熙 綠彩釉裏紅花紋馬蹄尊



■ 康熙 釉下三彩花鳥紋花瓶

## 蘇富比創歷來第二高春拍總成交額逾38億



■ 「乾隆御覽之寶」太獅少獅鈕壽山石璽

更成為蘇富比歷來最高成交價之中國書畫拍品，以及香港蘇富比歷來第二高成交價之藝術品。

中國藝術品市場需求殷切，吳權博士珍藏的乾隆帝御覽太獅少獅鈕壽山石「乾隆御覽之寶」璽印，由亞洲私人藏家以1.53億元投得，刷新寶璽亞洲拍賣紀錄。吳冠中《紅梅》，成交價1.4億元。

現代及當代藝術拍賣合共成交額達15.6億元：無論是現當代大師，還是藝壇新秀之佳作都備受藏家追捧，四場拍賣平均成交率達90%，刷新逾20項拍賣紀錄。當中四幅最高價作品共拍出逾5億元：當中包括畢加索《多拉·瑪爾》由日本藏家以1.69億元投得，成為藝術家亞洲拍賣第二高紀錄；露易絲·布爾喬亞蜘蛛絲系列首度於亞洲上拍，《蜘蛛 IV》以1.29億元成交，成為亞洲最高價雕塑。另外，兩場當代藝術拍賣共錄得9.08億元，創亞洲當代藝術拍賣系列第二高成交額。奈良美智《格外的舒適》，以1.12億元成交。

香港蘇富比乘春季大拍好業績之東風，5月25日再度為「萬古陶泥·中國新石器時代彩陶藝術」及「博古五千」舉槌。此兩場拍賣，當中包括各種中國藝術精品，有高古陶器、御製瓷器、玉器、漆器、料器、鑲金銅佛像等。尚有多組私人雅蓄，包括一組80年代得自日本的清代單色釉瓷器、亞洲私人收藏御窯瓷器及多個香港私人收藏瓷器精粹等，均同樣斬獲頗豐。



■ 馬家窯文化 馬廠類型彩陶人首罐

## 明永樂八方燭台 驚艷邦瀚斯春拍



■ 明永樂 青花纏枝花卉八方燭台一對

此永樂青花八方燭台為明永樂官窯之驚絕珍品，是目前所知在私人收藏中唯一一對完整的傳世品。存世僅見四例同類永樂傳世品，分別收藏於北京故宮、廣東省博物館、日本出光美術館。

此燭台獨特的樣式源於伊斯蘭14至15世紀早期伊爾汗國皇室貴胄所使用的金屬器皿，除八方燭台之外，還出現許多仿伊斯蘭金屬器造型的瓷器。景德鎮御器廠當時可能為了適應永樂、宣德皇帝好慕國外新異的愛好而做出了創新。宣德以後，明政府實行閉關鎖國，直到清早期才因帝王追求慕古之風而再出現仿伊斯蘭器形的官窯瓷器，但八方燭台則不見復燒，可見其燒造難度及珍貴。

同場另外還將呈獻多件傳統藝術珍品：乾隆御製詩洋彩冬青地四團山水象耳海棠樽。樽身海棠形，圓唇，口外侈，束頸，兩側飾象耳鋪首，圓鼓腹前後左右四面海棠形開光，內繪洋彩春夏秋冬四景，每景以四體書乾隆御題詩。另一為尺寸碩大的明嘉靖剔彩萬壽雲鳳紋圓盒，以及乾隆青花鑲紅水波雲龍紋折沿大盤、乾隆掐絲琺瑯仿青花釉裏紅雲龍紋天球瓶等。同場上拍的還將有奉天堂珍藏中國早期漆器，包括：西漢彩繪貼金走獸捲雲紋漆奩、戰國彩繪木雕蟠螭漆奩、西漢錫畫雲龍紋漆奩等。

同日，邦瀚斯還有一個「遊於藝」專場，將呈現英國單一藏家歷時30餘年所得之35件銅投壺，年代自宋跨越至清，乃公私機構第一次集中展現這門幾乎被遺忘的遊戲藝術。

邦瀚斯香港5月29日舉辦「中國瓷器及工藝精品」專場。一對明永樂青花纏枝花卉八方燭台將驚艷全場。此燭台八方形，分為上、中、下三層，上層為燭插，中層為支柱，下層為台座，平底中空，燭插和台座均為束腰八方形，連柱圓柱形，形如酒盅倒扣。此燭台通體青花紋飾，柱插由上至下分別繪蕉葉紋、回紋、蓮瓣紋；連柱飾錐紋及纏枝蓮花紋一周。此燭台台座面飾海水紋以及連瓣紋一周，外壁八面繪八組各式纏枝花卉紋。足內飾白釉，白釉泛青，底心無釉。



■ 九如永寶 長按識別，關注訂閱號 九如永寶訂閱號。



請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公眾平台，獲取及查看藝術品市場最新動向報道、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。

讀者鄭先生：你傳來兩件瓷器的六張圖片，先評述那件「藍地描金碗」，屬乾隆民窯的出品。此碗藍釉鮮亮，金彩完好，瓷質細膩，為清代民窯的精品。讀者要求鑑定的瓷器來圖