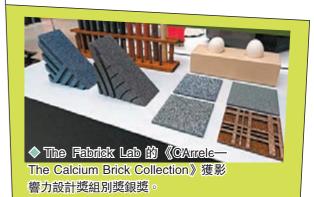
轉化廢物成新產品

邊遊設計師的創意空間





設計源於生活,優 秀的設計成品除了能 有效地改善日常生活中遇到的 難題,更可以提高生活素質。 香港設計中心近日以「創新設 計重塑時代」為題舉行了設 計獎展覽,展示了五項設計大 獎共近200個得獎單位的設計 項目,以表揚傑出設計領袖和 優秀設計項目,更可讓大眾在 展覽中了解到設計行業的價值 及重要性,實現對設計美好未 來的期盼。

> ◆文、攝:香港文匯報 記者 張美婷



港設計中心日前在南豐紗廠舉行「DFA設計 獎展覽:創新設計重塑時代」,展示了2021 年度 DFA 設計獎的五項大獎包括:「DFA 亞洲設 計終身成就獎」、「DFA設計領袖獎」、「DFA 世界傑出華人設計師」、「DFA亞洲最具影響力設 計獎」及「DFA香港青年設計才俊獎」,近200個 2021年的得獎單位及項目,琳琅滿目、各具特色。 今年是香港設計中心成立二十周年,其主席嚴志明 説:「今年香港設計中心慶祝成立二十周年,正值 香港特別行政區成立二十五周年,我們會繼續搭建 設計與社會交流的堅實橋樑,與大家攜手構建可持 續社區,鞏固香港作為亞洲設計之都的地位。」

展覽於紗廠坊舉行,在現場的設計獎項中,香港 設計師劉小康獲「DFA世界傑出華人設計師 2021 」,他向記者分享到獲獎感受:「很高興可 以得獎,我由上世紀80年代初開始做設計,我認 為這行業在香港每十年都會有一次變化,70年代的 創意產業興起、80年代內地改革開放為行業帶來更 多新機遇,現在我更多關注及研究文化工作,讓文 化研究成果與設計融合。」他的設計專業涉獵多個 領域,包括書籍、平面設計、海報和商業產品。他 的代表作包括屈臣氏蒸餾水水樽設計,當中的美學 及功能設計為瓶裝水帶來重大突破。

興建《水堂》收集雨水

《水堂》是香港東西建築公司位於柬埔寨的設計 項目。是次獲影響力設計獎大獎及可持續發展大

時至今天,獲得潔淨的食水對很多人來説仍是一 項挑戰。在柬埔寨偏遠村落馬德望 Sneung 村, 《水堂》卻令村民獲得可靠的食水供應。《水堂》 由雙子建築物組成,分別是由漏斗形屋頂收集雨水 的社區會堂,以及鄰近覆蓋着水泵及食水過濾系統

的建築物組成。以往村民一向使用傳統的大水壺儲 存食水,可是當食水長時間接觸水壺的材料則有可 能引致毒性。

《水堂》則能解決當地居民遇到的食水問題,當 中漏斗形屋頂能收集雨水及過濾附近湖泊泵入的淡 水供村民享用。所有收集得來的水經過化學過濾及 潔淨,可保障食水安全。除此之外,其空間可用作 社區會堂,為村民提供避雨或聚會休憩的場所。項 目團隊事前研究了當地周遭建築和環境,正是為了 方便村民日後能以本土材料自行興建類似的建築, 達至助人自助及可持續發展。建築《水堂》的材料 在柬埔寨郊區隨處可得且價格便宜,令類似建築有 望於其他有需要的社區廣泛使用。

改造二陂坊促居民交流

《「未·共研社」: 二陂坊遊樂場改造》同樣獲 得影響力設計獎大獎,項目由香港信言設計大使設

二陂坊一直是居於人煙稠密的荃灣區居民的一個 喘息空間,然而,歷經多年風雨,該處的休憩及社 區設施均需要翻新。為此,團隊特意進行了一連串 實地考察和資料收集,了解使用二陂坊的居民對未 來改建的願景及對區內增設休憩區域的渴求,繼而 决定將此地改造為社區起居空間,增設形形色色的 設施,適合各年齡層人士在同一區域內享受各類型 的活動。在新的二陂坊,遊樂場和休憩空間相鄰, 而運動區則設有康樂設施供不同年齡人士使用。本 來的石屎硬地被重新畫上七彩的圖案和線條,為二 陂坊增添活力和色彩。全新的設計布局鼓勵居民在 此連結,促進跨代交流和凝聚社區文化。

為了遵守緊急車輛通道守則,遊樂場亦保留了大 片空地,可用作舉辦社區活動如居民大會及節日慶 祝活動等。整個計劃的建築師和設計師的靈感來自

最重要的持份者——用家,務求為當區居民締造一 個屬於他們、讓他們悠然自得的公眾空間。

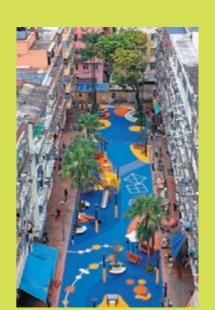
電飯煲內膽製單車響鈴

張瑋晉為是次「DFA香港青年設計才俊獎」的其 中一位獲獎設計師,他致力研發升級再造產品,同 時以提高大眾的環保意識為宗旨。他相信設計師有 能力和義務保護環境,並維持生態系統、經濟及社 會之間的平衡。他亦擅長轉化廢物成為美觀耐用的 藝術品和產品,其中,在展覽現場展出的《飯鈴》 正是他的得意之作,飯鈴利用電飯煲的廢棄內膽製 成,可供使用者掛在單車上作響鈴之用。此外,音 樂三輪車也是張瑋晉的設計作品之一,復古的鋼琴 三輪車遊走在西九藝術公園與公眾免費分享現場音 樂,帶來可持續設計的嶄新體驗

為慶祝香港設計中心成立二十周年,日前機構宣 布以「設計·構建可持續社區」為主題,舉辦一連 串慶祝活動。其中,推出了全新設計知識數碼網站 bodw+,為公眾帶來最新設計資訊;展覽「設計光 譜」將展示過去二十五年來本地設計力量的創意發 展;「Fashion Asia Hong Kong」將會以「元宇 宙」為焦點舉辦時尚展覽與年度論壇。



◆北大嶼山醫院香港感染控制中心獲最具影響力 設計獎大獎。





東西建築公司《水堂》 主辦方供圖

他之/那一年我在北京解彈窗的日子

川流不止,生命不息。人生總在不同角 色中切换,生活總有意想不到的事情發 生。

某個大清晨,呼嚕在交響,美夢正甘 甜……床邊的手機突然響起,我躺在床 上,半夢半醒地伸手拿起手機,以微瞇的 眼眸看了一眼,這驚鴻一瞥讓我瞳孔放 大,心跳加速,睡意全無,只因屏幕來電 顯示:北京社區(村)防控!

我戰戰兢兢地按下接聽鍵:「早,您 好,是梁家僖先生嗎?」「我是。」「我 們是社區疫控中心,根據大數據,排查出 你在12日那天到過王府井東方廣場是 嗎?」「啊? 嗯,我想起那天到過那邊的 地庫停車場,就幾分鐘和朋友取車出 來。」「你需要7天報早晚體溫,手機號是 你微信嗎?」「是的。」「一會我們加 你,把北京健康寶截圖和最近核酸紀錄發 來,微信溝通。」「好的,謝謝。」

我馬上通過微信,再看看自己的北京健 康寶,果然彈窗了,沒法掃碼,進不去小 區、超市、大廈及商場!我彈的還是需要 到社區街道辦才能解除的「彈窗3」啊!我 頭腦嗡的一聲,場景回到5月13日上午的 北京東城區門樓社區……

「我彈窗3了,請問怎樣解啊?」一位小 姐姐正在問我,我此刻的角色是小藍(穿 着藍色防護服的志願者,我所參與的是自 發和義務的),站在核酸檢測點路邊和她 解釋着。當穿着小藍服站在路邊,自然會 被人問各種問題:「檢測點開到幾點?」 「是不是連續3天都要做核酸?」「做了核 酸但健康寶今天還未更新的怎麼辦?」 「午飯時間檢測點還能做核酸嗎?」等

等。我印象深刻的是,有位大叔當知道原 來午飯時間檢測點不休息,也可以做核酸 的時候,表情很驚訝地説:「哎呀,那太 方便了,但你們真的太辛苦了,謝 謝!」,作為志願者,聽到一聲謝謝,就 是對我們工作最大的鼓舞,讓我們更有力 量繼續工作。

這個檢測點,人流比較多,老人、青年 和小孩都多。我主要幫忙維持隊伍秩序, 提醒大家保持人與人之間2米距離及戴好口 罩,遇上坐輪椅的、盲人及腿腳不方便排 隊等等的,都需要幫忙照顧。我觀察到附 近居民的自覺性是很強的,基本上都自覺 地按地上黃黑色的2米線隔開排隊,偶爾會 有人在低頭看手機,沒跟上隊伍,需要我 們志願者去提醒往前走。

在隊伍裏,不同人帶着不同東西來核 酸,各種原因各種物品都有。我也幫忙看 着先放一旁的東西,有帶着小狗狗的、買 菜車的、代步小電車的、私人單車的,我 還遇到個師傅帶着個大煤氣罐的,大部分 人放東西的時候,都會禮貌地問我這位小 藍:「師傅,能不能幫忙看一下啊,謝 謝!」取東西的時候也説到: 「剛才謝謝 您了!」

「叮」的一聲響從手機微信傳來,把我 的思緒帶回今天。我收到通知,從5月12 日起計算,我已超7天但不滿14天,不用 居家隔離,只需要7天健康監測:7天報早 晚體溫,加明天自測抗原(即在家捅鼻子 自測) ,加今明後天到解彈窗3的指定檢測 點北大六院做核酸,然後到社區解彈窗。 題外話,人生總有意外驚喜,有個冷笑話

「一不小心人生就成功混到北大六院裏

了」,什麼意思?網上搜一下就知道有點 意思了。另外,如超過48小時沒核酸的會 彈窗4,是可以到就近檢測點核酸,系統一 般會自動解除的。

體驗過志願者和解彈窗3的雙重角色後, 我深刻體會最辛苦的其實是社區檢測點的 街道辦幹部、醫護人員和各志願者等。我 只是臨時幫忙的小藍,但他們連續天天在 崗,白天解答各種問題,晚上還得要對數 據等一大堆工作,前線抗疫工作真的不容 易。我也了解到很多志願者自發提供各種 物資,或化身大白和小藍在默默奮鬥,內 地這種向心力和組織力,處於國際第一水 平,我們理應為國家感到自豪!

「轟」寫稿這刻窗外雷聲震天下起大 雨,這波新冠還未完,境外15個國家又出 現猴痘,我們必須齊心守住,期待疫情和 病毒早日退散!

◆作者/圖片:文旅部香港青年



「童心•童想」大賽 繪出「美麗一刻

香港藝術交流協會 2022-2024年 度執行委員就職典禮早前在尖沙咀 香港文化中心舉行,一眾藝術界人 士出席活動,包括電影業工作者陳 偉詩、美術教育行業出身的張蔓婷 及王晶瑩、戲劇大師何浩源、音樂 監製林志雄等等。

協會在就職典禮當天亦舉辦了亞 洲青少年兒童繪畫大賽2022優秀 作品展覽及頒獎禮。今屆賽事已舉 辦第三屆,是次比賽在疫情下收到 接近2,500幅來自中國內地、馬來 西亞、新加坡、泰國、台灣、澳門 及本地的作品。

面對疫情持續,世界各地以及好



◆香港藝術交流協會司庫楊万鋠 頒發獎項給獲獎兒童。

多人均受到影響,所以上屆大會以 「正念、正能量」為主題,而今屆 則以「美麗一刻」為主題,希望大 家多欣賞身邊美麗的人和事,將專 注力放在好的地方。今屆的作品充 分展現了參加者對主題的不同解讀 及多元性以及用心和技巧。兒童的 參賽作品中體現珍貴的童真及想像 力,相對之下高小及初中的學生的 作品更顯謹慎及細心。高中的學生 則更見追求形似、技巧展現及個人 風格。

協會的成立是希望整合各方資源 及集結經驗以推廣藝術及交流至更 廣的層面,讓更多年輕人及兒童可 參與及分享藝術創作、表演及交流 的機會。同時希望舉辦更多優質、 跨國界的藝術賽事及交流活動以擴 闊本地青少年及兒童的國際視野, 讓他們了解不同文化及藝術的差異 與相互尊重及欣賞的重要性,也了 解自己國家中華文化源遠流長的深 厚文化。 ◆文:張美婷



◆香港藝術交流協會成員和出席嘉賓合照