

戲曲 視窗

板腔體與戲班營運

板腔體的唱詞不同於曲牌體的長短句，而是以上下句的五言、七言、十言詩的格律為基本形式。一三五不論，二四六押韻，單句最後一字為仄聲，雙句的最後一字為平聲。句數不限，其他字的平仄不限，所用曲調和唱腔不限，所以不用填詞，不受格式、四聲限制，有時可唱百多句。同樣一段唱詞，可以唱一眼板，也可以唱三眼板，比較自由。

施德玉在《曲牌體與板腔體初探——論其名義、體製與異同》一文指出「板腔體」音樂雖有調高、調式、樂句、旋律、板眼(節奏)、速度、力度的因素，但是各種板式的音樂本身並無「調性」的規範，而是以同動機、不同板式的變奏曲，配合戲曲劇情內容，借由演員運用其藝術修為的唱腔特色，加上音樂本身旋律、節奏特點和速度、力度產生的效果，搭配唱詞詞情，呈現出各種不同的情感。因此演唱者的行腔運轉藝術，重要地影響所演唱的音樂性格，使曲體的「板式」和「行腔」，成為音樂與劇情內容緊密結合的關鍵因素。

簡單一點地說，板腔體以演員為中心，同一齣戲、相同唱詞、相同骨幹音樂，因其句法上約制並不多，不同演員演唱，以各人特有的音質和行腔方法，產生曲調的變化，唱出不同的風格。

至於，板腔體之音樂形式能在近代戲曲音樂中被廣泛地運用，我大膽假設它比曲牌體更具經濟價值。用板腔體演唱，不像「曲牌體」受旋律的約制，也不需創作新曲牌，編劇只要跟上下句的規範撰寫曲詞，演員和樂師「因字取音」，減省操練的時間，對上山下鄉演出的戲班，可節省大筆的開支。到後來，部分地方戲曲更出現了提綱戲，利用板腔體的特色，配合戲曲規範化的表演程式，演員根據「提綱」自由發揮，樂師以「聆聽」的方式為演員拍和，大大減低演出新戲的成本。我這個假設是受粵劇六柱制出現所啟發。省港班因往來省港兩地演出，於是減省行檔，由十柱變六柱，編劇撰寫劇本也要以六柱為主，減少主要演員的數目，減輕班費開支。

◆文：葉世雄



◆阮德文是全面體新進文武生。



◆6月最先和阮德文合作的是鄭詠梅。

多聽前輩唱腔發掘唱曲路

阮德文6月連演多台戲饗戲迷

第五波疫情打亂了演出業的計劃，阮德文自然也是受害者，他於2021年成立自己的製作公司，有計劃及參與慶新春的多個演出，但都被疫情影響，現疫情稍緩，他的演出馬上出籠，以回報等候多時的戲迷。6月，他有多個演出劇目饗戲迷。

阮德文演出排到滿滿，分別有6月11日、12日在葵青劇院參加阮兆輝導演，尹飛燕、廖國森、新劍郎、阮德鏘、吳立熙、王潔清等合演的兩齣大龍鳳名劇《鳳閣恩仇未了情》，以及會和鄭詠梅主演夜場及《泉雄虎將美人威》。

6月21日喜迎春藝術推廣中心主辦，在新光戲院大劇場的《梨園曲藝喜迎春》經典名曲重溫演唱會，有鄭詠梅、梁煒康、王潔清、龍玉聲、梁心怡演唱，司儀杜詠心，拍和是新進音樂夥伴余嘉樂和麥嘉威。阮德文會獨唱一曲《山伯臨終》，合唱3首：《夢會太湖》、《秦淮冷月葬花魁》、《包公審陳世美》。

6月27日、28日是德威劇團主辦，阮德文御玲瓏領銜，有梁煒康、高麗、劍麟、黃成彬、東凌等合演，在高山劇場演出芳任版的《春燈羽扇》、《梁祝恨史》。6月29日、30日也是德威劇團主辦兩天，在高山劇場演出，包括有《捨子救孤兒》、《多情君瑞俏紅娘》，阮德文將和兩大花旦王超群、鄧美玲分別合演。四柱是梁煒康、符樹旺、高麗、莫華敏。

阮德文在新進文武生之中不多言，比較沉默，但不表示他對人冷淡。只要把話匣子打開，他都有很多見解和理念，他自己也說：「我中學唸完才學戲，比起來自湛江的行家，我很趕起步。」

不斷學藝深層探討

所謂有心不怕遲，阮德文在湛江藝術學校學藝，再來香港演藝學院深造，在校時已為劇曲周郎賞識，認定他是唱得

的新秀。他畢業離校發展，常參與劇團演出。也曾在訪問機會中與阮德文及伍永熙先生談天，他們相處的氣氛，只見班主伍永熙對阮德文如子侄般諄諄指點，使人深感人間溫暖。伍先生除不時起班，相邀本港名花旦與之合作，也鼓勵他成立自己的藝術基地，多方面實踐自己所學、專長。

去年11月阮德文推出自己策劃的節目，自己公司製作之個唱，大受歡迎，本來會在1月推出迎新春的《德文劇藝頌昇平》，也受疫情影響，另排期演出。面對這樣的環境，阮德文表態仍是如平時那麼淡定：「只有自己做好準備，隨時應對。」他指平時演出除了讀劇本或曲，習慣向劇情、人物感情、曲意的深層探討，近年多聽前輩唱腔，希望也在自己的唱曲路向方面發掘精髓。

2022年大家都度過了4個多月無舞台演出日子，阮德文說現知道6、7、8、10月都有演出，因疫情關係，資訊未及時知曉，只好請大家多留意演出場所的單張或網上信息了。

◆文：岑美華



◆鄧美玲應邀演出，戲迷一定好開心。



▲梁心怡會和阮德文於8月合作。



◆御玲瓏和阮德文演兩齣芳任戲寶。



▲王超群會演出《多情君瑞俏紅娘》。

《貴妃醉酒》胡文閣展現京劇魅力

京劇梅派藝術第三代傳人、梅葆玖唯一男旦弟子胡文閣，日前在北京會場舉行的「同心拾景 情繫中華」2022年京台社區同品京劇魅力線上交流活動上，以一曲梅派經典劇目《貴妃醉酒》示人，手勢在京劇中是心理活動的肢體表達，他示範講解了梅派藝術的「蘭花指」手勢，細節滿滿，獲得兩岸觀眾喝彩。

梅派藝術早已跨越海峽兩岸，梅葆玖開山門收的第一個徒弟是魏海敏，所以，儘管受新冠疫情阻隔、線下見面機會減少，但每每有困惑時，胡文閣都會請教大師姐魏海敏，他說：「大師姐總是毫無保留地傳授學戲經驗給我，還常常鼓勵我，作為師父唯一的男弟子，一定要好好地、認真認真地把梅派藝術的衣鉢繼承好。」這份師門情誼，後來也由胡文閣傳承給小師妹劉珈後，二人也常線上交流、分享心得。其實，當地戲迷對京劇傳統的堅持與喜愛，給胡文閣留下了深刻印象。

活動中，兩岸京劇名家和票友聯袂演繹了《牡丹亭》、《狀元媒》、《天官賜福》等經典劇目名段，青衣、老旦、老生齊上場，為觀眾帶來一場視聽盛宴。此次名家演出通過平台令觀眾可以欣賞京劇表演、品味京劇魅力之外，讓更多海峽兩岸同胞把我們祖先留下的傳統文化，一代代繼承下去、流傳開來。

◆文：中新社

◆演員演出《天官賜福》。



◆京劇大師梅葆玖唯一男旦弟子、京劇梅派藝術第三代傳人胡文閣表演梅派經典劇目《貴妃醉酒》。



◆舞台熄了燈後，可在黑暗中見到一雙電燈蝴蝶的輪廓。



粵劇舞台重現七彩蝴蝶衫

香港粵劇市場最蓬勃、薛馬爭雄時代，不但出現了出色的演藝派別，在劇本創作、舞台布置及服裝等都有很大程度的改革。今天講的七彩蝴蝶衫也是早年粵劇界不少老倌以擁有電燈衫為其行頭加註的籌碼。

今年粵劇界和大多數行業被疫情重創，陳銘英主持的駿藝粵劇團久未演出，好不容易排了演期，終在疫情稍

緩可以開館下，於5月15日排演了一齣令人感興奮的戲碼《七彩蝴蝶衫》，劇名已經使人有重見七彩自然生態、如釋重負的感覺。此劇以一雙有宿世緣分的蝴蝶為題做文章，陳銘英和譚穎倫扮演蝴蝶精，壓軸穿上電燈蝴蝶衫，熄燈出場，緊接歌舞，效果甚佳，觀眾報以熱烈歡呼、掌聲雷動。

◆文：白若華

◆譚穎倫和陳銘英合演《七彩蝴蝶衫》，有連場歌舞。

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. It lists various stage performances and their details.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. It lists the program schedule for the 5th TVB Drama Channel.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. It lists the program schedule for the 5th TVB Drama Channel.