

酒吧爆疫響警鐘 自律他律要加強

本港新冠疫情從感染數字上看維持穩定，但接連有酒吧出現群組感染，又一次敲響疫情可能反彈的警鐘，加上「外防輸入」的熔断機制進一步微調，不排除疫情有反彈風險。疫情防控進入相持期，在做好防疫的基礎上繼續恢復社會運作，有必要但難度甚大，其中的關鍵是進一步做好政府他律和市民自律兩方面的工作。第三階段的疫苗通行證明天實施，執法部門必須加強巡查執法，確保防疫措施得到有效落實，保障本港來之不易的防疫成果。

本港昨日公布新增237宗新冠病毒確診，37宗屬輸入，再有酒吧群組出現。單日確診數字雖然持續徘徊在兩三百宗，並沒有出現反彈，但中環荷李活道The Iron Fairies和蘭桂坊Zentral Club兩間酒吧接連出現群組，而且兩間酒吧同時段各有700名顧客，現時單一群組已出現雙位數個案，情況不得不高度關注。

酒吧、夜場一直是防疫的高風險區，因為顧客入內飲酒消遣、除口罩交談的時間很長，加上變種病毒的傳播力非常強，短短時間就可能形成多人群組感染，風險絕不能輕視。衛生防護中心要檢視並強化「內防擴散」措施，做好對高危群組的密切接觸者排查，用好本港現有的社區隔離設施，盡快找出相關密切接觸者隔離檢疫，防止疫情蔓延。

令人關注的是，有酒吧染疫顧客的安心出行紀錄顯示是凌晨5點才離開，明顯超過現時酒吧只能營業至凌晨2點的規定；雖然事主事後解釋是忘記按安心出行的離開按鈕，但政府仍要調查涉事酒吧當日真實的營業時間，如有違法規定必須嚴肅處理。除了「內防擴散」面臨挑戰，「外防輸入」的工

作也要應對新情況。政府下月1日起再微調航空公司的熔断機制，放寬海外旅客登機來港前的檢測要求，但同時加密抵港後的核酸檢測次數。政府解釋做法是因應現時全球疫情緩和。雖然中大呼吸系統科講座教授許樹昌認為，現時所有抵港旅客都要隔離檢疫，放寬熔断不會顯著增加風險。但這是基於隔離檢疫做到滴水不漏的前提下。本港過去多次發生隔離檢疫酒店內的傳播個案，近日沙田萬怡酒店又出現兩人懷疑在隔離期間傳染。因此熔断和抵港措施放鬆，隔離檢疫的措施就要執行得更嚴格，才能做到有條不紊、寬嚴有度。

在社會復常、對外交往逐漸熱絡的情況下，高疫苗接種率仍然是本港抗疫的最重要防線。經歷第五波疫情之後，本港疫苗接種率無疑高了很多。但疫苗產生的抗體會隨著時間減弱，必須及時接種加強針才可有效防止重症。因此政府明天起推行第三階段疫苗通行證，市民進入食肆等指定處所須接種三劑新冠疫苗，無疑是很必要的。但必須看到，目前疫苗通行證巡查執法還不夠嚴謹，讓一些人心存僥倖覺得可以鑽空子，政府必須在落實第三階段疫苗通行證的同時，強化他律措施的執行強度，加派人手巡查食肆、超市、街市等場所，一旦發現違規必須嚴肅懲戒。

保住疫情不明顯反彈，是經濟復甦和民生復常的基礎，絕不可因為急於放鬆而斷送來之不易的防疫成績。政府要檢討現時防疫措施的執行成效，及時修補漏洞、彌補不足，市民也要加倍自覺遵守防疫規定，齊心協力爭取恢復內外通關能一步步實現。

辦好回歸周年慶典 提振氣氛凝聚人心

康文署慶祝回歸25周年嘉年華昨在屯門大會堂舉行，拉開系列慶典活動的歡樂大幕。回歸周年系列慶典，讓市民感受香港由亂到治的社會氣氛變化，激發市民對香港25年來走過不平凡歷程、取得成績的共鳴，既紓緩疫情下市民心理壓力、提振社會氣氛，亦凝聚人心、同心向前。慶典活動重在市民參與，政府要在做好防疫下吸引更多市民參與，全港參與、全民同慶、共享回歸慶典歡樂。

昨日在屯門大會堂成功舉辦的首場「25·35演藝嘉年華」，其現代歌舞、傳統戲曲、兒童文學劇場、科技互動體驗等，吸引不少家庭一家大小參與，開場即爆滿，康文署的吉祥物「活力仔」和「思文啱」，可愛有趣造型吸引眾多小朋友上前合影互動，多元表演精英雲集、市民免費共享歡樂盛宴，現場氣氛歡樂、喜慶，市民融入其中熱情高漲，一掃疫境下鬱悶氣氛，經濟差的心理壓力亦得到暫時紓緩。

今年是香港回歸祖國25周年，也是香港由亂到治、由治及興的關鍵之年，7月1日亦是完善選舉制度、落實「愛國者治港」原則之後，新一屆政府履新的日子，可謂喜上加喜。回首25年，香港走過了極不平凡的歷程，在中央的大力支持下，香港發揮「一

國兩制」優勢，在貢獻國家所需中不斷成長壯大，「一國兩制」事業取得了舉世矚目的成功。回歸25周年系列慶典活動，可以喚醒市民重溫25年不平凡歷程、品味香港取得成就的喜悅、憧憬香港持續穩定繁榮的美好前程。因此，辦好慶典、喜迎回歸25周年，是香港市民的共同盼望，亦是香港向前邁進、開啓良政善治新一頁的莊重儀式。

為辦好回歸慶典，康文署將動用3億元舉辦系列活動：一是5月至12月在多區舉辦的「25·35演藝嘉年華」活動，所有活動免費入場；二是康文署轄下博物館5月起將有多個系列及大型展覽陸續登場，如恐龍化石標本展、敦煌藝術展等；三是6月至10月推出「花悅滿城」計劃，在全港各區48個主要地點及公園進行園景美化工作，並舉辦系列「歡樂公園」活動；四是回歸日讓市民免費使用大部分康文署轄下收費康樂設施，並將在8月舉辦「全民運動日2022」等。慶典活動的舉辦，重在市民參與，目前本港疫情仍波動，政府要在做好疫情防控的前提下，盡可能鼓勵、吸引市民參與各種活動，讓香港在全城同慶、全民參與的歡樂中，邁步向前、再攀高峰。

文匯社評 WEN WEI EDITORIAL

演藝嘉年華開鑼 一家大細享盛宴

慶回歸系列活動吸引人 多元表演精英雲集

◆嘉年華上，一眾藝術家登台獻藝。香港文匯報記者 攝



今年是香港回歸祖國25周年，特區政府陸續推出一系列慶祝活動。首場「25·35演藝嘉年華」昨日在屯門大會堂成功舉辦，其中現代歌舞、傳統戲曲、兒童文學劇場、科技互動體驗等節目，吸引不少區內市民前往參與，多元的藝術表演讓不同年齡層的市民都融入其中，令大家在疫情緩和之時，能與家人、朋友歡聚嘉年華，共同慶祝香港回歸祖國25周年。

◆香港文匯報記者 康敬

為慶祝香港特區成立25周年，以及沙田大會堂和屯門大會堂啟用35周年，康樂及文化事務署昨日起在多個周日、分別於5個表演場地以「我城·我家」為題，雲集本地演藝精英，舉行「25·35演藝嘉年華」，邀請廣大市民免費觀看各式演出，在這個雙喜之年為香港社會發散愛、希望與歡樂。

首場嘉年華昨日於屯門大會堂舉行，康文署的吉祥物「活力仔」和「思文啱」昨日下午在屯門大會堂外迎接前來參與活動的市民，可愛有趣的造型吸引到大量「小粉絲」上前合影互動，熱熱鬧鬧的嘉年華就此拉開序幕。在屯門大會堂內開展的首場「25·35演藝嘉年華」，分別在演奏廳、文娛廳、展覽廳、舞蹈室安排不同的表演及體驗，適合一家大細一齊參與。

舞蹈歌曲詮釋疫下心態

在演奏廳，市民能欣賞到各類新興藝術創作表演，「DancingAndy and Artists」藝團表演《舞出·希望》，透過原創的舞蹈和歌曲去詮釋香港人在疫情下衍生的心態和經歷的掙扎；「一舖清唱」帶來新表演模式無伴奏的合唱；「Endor by Drip Music」以電影音樂體驗形式的演出，帶觀眾感受一場穿越香港大街小巷的即興之旅；「演戲家族」用原創音樂劇歌曲配合繽紛的色彩及華麗的燈光，和流動的空間及舞台視覺，為觀眾呈現香港百年城鄉發展；「Jazzical by Music Lab」用爵士與古典音樂的碰撞，帶來兼具靜謐、悠揚與澎湃的演出；來自香港演藝學院舞蹈學院的年輕舞蹈藝術家則帶來現代芭蕾舞及維吾爾族舞蹈表演。

科技互動體驗了解「東九」

至於文娛廳則有民族舞蹈、舞台劇、兒童合唱、戲曲音樂劇等精彩演出；觀眾還能在舞蹈室率先「走進東九」，以科技互動體驗了解現正於牛頭角興建的東九文化中心，及科技如何應用於藝術活動之中。

另外，在屯門大會堂展覽廳展出的《三五成屯藝共行》將持續至6月6日，參觀者能透過圖片了解屯門大會堂35年的變遷以及回顧一些經典的演出劇目。

除了昨日在屯門大會堂的活動外，「25·35演藝嘉年華」還將於7月31日在沙田大會堂、8月7日在荃灣大會堂、11月20日在元朗劇院和12月18日在葵青劇院舉行。

不少家長帶着小朋友，或者年長的父母親一起去看演出。
香港文匯報記者 攝

特稿

開場即爆滿 廳外現人龍

昨日在屯門大會堂舉辦的首場「25·35演藝嘉年華」，不少家長帶着小朋友，或者年長的父母親一起去看演出。文娛廳的表演節目有許多傳統文化的元素，像民族舞蹈表演、戲曲音樂劇以及兒童合唱團的表演，十分受小朋友和長者的喜愛，昨日下午2時，演出開場後不久，能容納246位觀眾的文娛廳就滿座了，不少市民只能在廳外排隊等候。至於人數限制到1,162位的演奏廳，入場觀眾人數亦超過八成。

◆香港文匯報記者 康敬



放鬆又學嘢 全家總動員

馮先生：

我剛才帶女兒看《三五成屯藝共行》展覽，因我一直生活在屯門，展覽讓我回憶起屯門大會堂這35年來的變化。我女兒就不知道這些歷史，我剛好可以一邊看圖片，一邊給她講解，讓她了解歷史都很好。知道今次的活動的主題是慶祝香港特區成立25周年，希望可以舉辦更多慶祝回歸的活動，給大家參與。



香港文匯報記者 攝

何太太：

我們一家三口剛入場就跟「活力仔」合影，疫情持續了兩年多，這樣大型的活動都比較少，對特區政府舉辦嘉年華活動感受好好。之前在網上知道今次屯門大會堂的嘉年華有很多表演，比如有兒童合唱團的演出，而且場地也離家不遠，趁着周日剛好能帶小朋友來聽音樂、放鬆一下。



何太太一家三回跟「活力仔」合影。香港文匯報記者 攝

黎叔：

剛剛從演藝廳走出來，節目好新奇，但自己年紀大些，未必能完全理解到。我往日都喜歡來屯門大會堂看看演出，但疫情持續兩年多，演出出少了很多。這次為慶祝香港回歸祖國25周年而舉辦嘉年華，並特別安排在休息日辦活動，有好多表演吸引大家一起參加，氣氛非常好。



香港文匯報記者 攝

鄭先生：

今次帶着兒子一起來嘉年華，原本想帶兒子去文娛廳，聽說有好多小朋友參與表演活動，想拓展下小朋友的興趣，但人太多要排隊。我們先在演藝廳看下表演，讓小朋友了解多不同的文化、拓寬眼界都是件好事，比如第一次聽無伴奏的合唱，小朋友平時少機會接觸到這些。不過，每個節目時間有些太長，小朋友好難安靜坐這麼久。我亦希望這類嘉年華活動的宣傳可以擴大範圍，讓更多市民提前了解、參與其中。



香港文匯報記者 攝

◆整理：香港文匯報記者 康敬