

國際博物館日建水紫陶展 聽聲睹物賞讀「泥語」



◆窯變禪寂直筒花瓶



◆復燒雙圈壺



◆建水紫陶大師向逢春製作的汽鍋。



◆官帽瓶



◆作品《初》

「原來建水紫陶還有這樣的故事，太神奇了！」國際博物館日於雲南省博物館開展的「源於泥土——建水紫陶藝術展」，迎來了不少參觀者，收穫了不少讚嘆。而其新穎之處，在於展覽伊始即提出疑問，並嘗試用紀錄片的敘述方式講述紫陶故事，讓觀者在29件館藏文物與301件當代紫陶作品實物、影像資料、照片及展覽前期對傳承人的採訪口述中，多方面了解建水紫陶的過去、現在及未來，解疑釋惑，在觀展中尋找答案。

◆文/圖：香港文匯報記者 丁樹勇

建水紫陶與江蘇宜興陶、廣西欽州坭興陶、重慶榮昌陶並列為中國「四大名陶」。經考古專家對建水古窯遺址的發掘與考察後大致認為，約在元末明初，建水碗窯村製陶業已出現了青花瓷器的燒製；而建水紫陶廣泛吸取了傳統粗陶的製陶工藝和青花瓷裝飾工藝的精華。

展中圖片實物解惑

「人們不禁好奇，作為人類最偉大的發明之一，青花瓷是怎樣來到祖國西南邊陲『安營紮寨』、開枝散葉的？漫山遍野的青花殘片，與現今的紫陶有着怎樣的淵源？又是什麼原因讓碗窯村與陶瓷唇齒相依？」展覽的第一單元，首先提出了一系列疑問，引發參觀者興趣。

「沿着建水碗窯村進村小路緩緩前行，除了沿途的製陶作坊和琳琅滿目的紫陶作品，村子深處，更是星羅棋布地沉寂着數條行跡清晰的古龍窯遺址和夾雜着泥土且堆積成山的殘陶瓦礫；有歷史氣息的土坯房，牆面中多摻雜火痕清晰的窯磚和年代不一的青花碎片。」藝術展的第一單元以碗窯村為開端，以時間發展為線索，通過薪火南來、火葬罐、紫陶誕生、「匠人」與「文人」，向逢春、建水工藝美術陶廠、碗窯村等知識點，串聯起建水紫陶的發展史，讓參觀者了解建水紫陶的前世今生。

難得的是，29件雲南省博物館藏文物，從歷史深處走來，這些出自大師之手的古物，令參觀者不但能通過觀展了解建水紫陶發展史，更可一飽眼福。

建水紫陶源於煙斗

由藝術展所知，煙斗是建水紫陶中最具代表性的器物，它的出

現催生了建水紫陶製陶技藝的形成。

清道光年間，雲南吸食鴉片的人越來越多，為了迎合該需求，建水窯匠根據當地彝族日常使用的一種粗陶煙嘴「瓦得勒」稍加改進，燒製出用於吸食鴉片的陶煙斗。光緒年間，陶工潘金懷（生卒年不詳）將陶土泡水攪漿過濾成紅色陶泥，製坯燒成紫色或紅色煙斗，不上釉，用石料磨光，從而開創了建水特有的紫陶製陶工藝。

最先將書畫藝術運用於紫陶裝飾的是王定一（1853—？），他與碗窯村製陶藝人張好（1869—1928）合作，在其拉好的土坯上作畫，雕刻填泥，燒製後經無釉拋光，創造了具有傳統風格和更多文化內涵的紫陶作品，使建水紫陶由單純的實用性範疇，跨界到人文藝術領域。這樣的審美風格及藝術基調，一直延續至今。

文人書畫者的參與，使得集書畫、刻填、磨光為一體的細陶製品出現在人們視野。筆洗、爐、花瓶、壺、盞、缸等文房用具及生活日常用品進入尋常百姓家。

傳統現代審美碰撞

藝術展的另一個特點，是實物、圖片、影像伴着音響，令參觀者在相互矛盾的視覺與聽覺的衝擊下，在傳統與現代的碰撞中引發思考。

藝術展的製陶工藝展示區，伴隨着現代工業化生產加工的背景音，拆解了建水紫陶製作的典型工具及製作工藝，並試圖還原主要步驟和工序。參觀者在視覺與聽覺相互矛盾的衝擊下，引發更多關於「傳統與當代」的思考。

「這一整套看似按部就班的傳統技藝，讓時間能夠『慢』下來，待土潤、待坯乾、火旺、窯涼，

它與今天機械化生產加工帶來的高效率、快節奏和作品的標準化生產形成鮮明對比。」展覽說明提到。

在展覽最後單元，策展人撤出策展干預，把話語權交給紫陶技藝非遺傳承人，嘗試用紀錄片的敘述方式，以畫外音與採訪口述相結合，用視覺化的語言講述紫陶的故事，讓他們的聲音在展覽中自然呈現，而不僅僅限於被他人表述，拉近了傳承人與參觀者的距離。

聆聽傳人故事

難能可貴的是，該藝術展不但展示紫陶作品和製作器具，更將參觀者的視角拉回當下，轉移到器物背後、工藝之外，講述與紫陶息息相關的紫陶製作技藝非遺傳承人的故事，通過非遺傳承人的口述，讓他們的聲音在展覽中自然呈現，而不僅僅限於被他人表述；結合館藏文物、製作器具及傳承成果，搭建起參觀者與傳承人之間最直接的溝通橋樑。參觀者聽傳承人故事、觀傳承人作品，頗感真切自然、貼近生活，極具產生對保護和傳承優秀傳統文化的共鳴。

◆石榴對瓶



◆觀展了解建水紫陶文化



◆330件展品琳琅滿目。

建水紫陶成名路

話你知

1954年，由建水陶藝大師向逢春為主創燒製的80餘件紫陶作品，進京參加全國民間工藝美術展覽會展出，以獨特的燒製技藝，贏得中國四大名陶榮譽；2008年，建水紫陶列第二批國家級非物質文化遺產；2010年，建水被中國輕工業聯合會、中國工藝美術協會命名為「中國名陶之鄉」；2016年，建水紫陶列國家地理標誌保護產品；2017年，「建水紫陶」獲授中國馳名商標；2019年，建水縣獲「中國紫陶之都」稱號；2020年，建水紫陶文化產業園區獲國家級文化產業示範園區稱號；2021年，建水紫陶文化產業園區獲國家級版權示範園區稱號。

開拍國際香港空間首展 呈現20件東西方作品

開拍國際香港空間展覽「開張」日前於黃竹坑開幕，是次為藝術空間的首展，特別挑選了東西方的當代藝術作品展出，包括：Georg Baselitz、Rudolf Stingel、Cecily Brown、Tracey Emin、奈良美智、草間彌生、Atsuko Tanaka、村上隆 & 維吉爾·阿布拉、劉野、仇曉飛、黃宇興、陳可、何翔宇等藝術家的甄選之作，以兼具本土意識與國際視野的理念策劃，呈現其公司對於香港市場

的開拓定位。

展覽場地接近4,000平方呎，在偌大的展覽空間中，展出的20件藝術品全都是東西方當代有名氣的藝術作品。空間未來會舉辦系列獨立展覽、藝術品拍賣與文化活動，以推動亞洲當代與西方當代藝術的市場聚合。

開拍國際董事兼香港首席代表趙凌甲表示，是次藝術空間的成立籌備了約一年時間，她期望透過藝術空間讓內地的

客人能有更多機會接觸西方當紅的作品，藉藝術空間作橋樑，也可以更有效地在香港推廣內地年輕藝術家作品，「我感覺香港的拍賣市場很少出現中國藝術家的作品，所以我希望藝術空間成為橋樑，讓不同地方的作品均有機會接觸不同的群眾。」她又指，雖然近年疫情嚴重，但拍賣市場卻「異常的火」，「很多年輕藝術家的作品都是以網上形式進行拍賣，網上拍賣的成交量愈來愈高，所以我認為只要藝術家是受大家認可，其實疫情也不會影響銷量太多，大家在藝術品的消費上並沒有少。」

《夕陽》帶出寂靜感

甫走入展覽，一幅綠底紅線條的畫作相當吸睛，這是當代藝術家草間彌生於2012年創作的作品《無限的網》。在旁邊一幅圓形油畫作品上繪有一隻鹿，暗



◆劉野《無題》

主辦方供圖



◆現場展出了20件藝術品。



◆村上隆 & 維吉爾·阿布拉《金箭頭花》



◆陳可《夕陽》

品，討論了青春、個性、家庭及年齡等議題。陳可的作品被眾多具有影響力的個人、企業和美術館收藏。

一幅藍色大型畫作，作品上有一名男孩子正做出調皮表情，這是北京藝術家劉野的作品《無題》，劉野大膽、感性的畫作將抽象與具象結合，以超越了傳統東西方藝術範疇的獨特語彙，探索歷史與表現手法的交匯。劉野的作品往往取材於其童年對中國的記憶以及此後在歐洲的藝術教育，他經常將西方藝術的考量與中國傳統的視覺元素結合，其作品層次豐富，蘊含着對比例和尺寸、和諧與平衡的內在思考。

◆文、攝：香港文匯報記者 張美婷