

◆《臨星之夜》主創團隊參與首屆平遙國際電影展。



在祖國找到我的舞台系列

香港藝人、製片人李易臻自2012年來到北京，已遊歷過內地99個城市，如今正打算在11月的30歲生日前，達成100個城市的心願。然而在他心中，最愛的還是北京，他對記者說：「北京有接地氣的『土』，煙火氣傳遞着這個城市對異鄉人的溫暖，北京也有國家給足的發展空間，是年輕人打拚奮鬥的最佳追夢地。」談及李易臻與北京結緣的這十年，還得從一個「飄窗廣告」（中央戲劇學院的招生廣告）說起，這被他稱為「宿命般的相逢」。

採訪：香港文匯報記者 朱燁北京報導

30歲前已遊歷內地99個城市 最愛北京煙火氣

當年在澳洲讀書的李易臻，某天打開網頁，看到屏幕上飄過一個四方小框，竟然是中央戲劇學院的招生廣告。在那個通話靠Skype、聯絡靠QQ的年代，飄窗廣告算得上是網絡新鮮貨。「第一眼看到還以為是『詐騙』，或許是難以置信，『宿命』就這樣飄了過來。」他談起這段「緣起」依舊笑得合不攞嘴，「若是沒有這個飄窗，我可能今天還在澳洲。」懷着好奇打開一看，距離報名結束還有最後十分鐘。他決定趕上這趟末班車，迅速填寫了個人信息，從此打開了人生新篇章。

從澳洲考到中央戲劇學院

這個決定不僅改變了他事業發展的地點，也改變了他的專業方向。在澳洲時，李易臻的專業方向是創意方面的藝術和視覺，報考中戲後，經過一系列的考試和試鏡，成為了表演系的一員。他表示：「因為是港人，當時參加的是港澳台聯考，與高考意義相同，但內容不同。」他說，「後面的聲台形表（聲樂、台詞、形體、表演）考試，與其他內地藝術生是一樣的。」

回憶起當時的試鏡，他依然對「即興表演」環節念念不忘。當時，老師隨機分配了5人一組，說道：「題目是『網吧門口』，好，開始表演吧。」他的驚訝之情溢於言表，向記者敘說時還很激動，「當時就傻了，懵了，同組誰也不認識，更沒有提前商量，真的是純即興，這段印象深刻極了。」不過結果很好，李易臻順利通過重重考驗，開啟了演員生涯。

2012年，正趕上中央戲劇學院啟用位於北京昌平的新校區。因老生都在南鑼鼓巷的本校區，那年的昌平校區裏只有大一新生。「中戲整體不



◆在劇集《大秦賦》中，李易臻飾演甘羅。◆李易臻在中央戲劇學院畢業。



大，我那屆大概不到1,000個學生，香港人只有我一個。」李易臻說，儘管如此，他卻從未有過生活或交友方面的障礙。在較為偏僻的新校區，他很快與大家打成一片。「我交到了很多朋友，跟導演、化妝、表演、戲劇管理（製片）等專業的同學關係都很好，後來我們這幫志同道合的兄弟姐妹們，一起攢了個班子。」正因此，短片藝術電影《臨星之夜》誕生了。這是他第一次做執行製片的電影，分別入圍了第71屆康城電影節、第15屆地拉那國際電影節短片主競賽單元，以及首屆平遙國際電影展「平遙一角」單元。

抱守初心 追求藝術極致化

直到現在，他依然堅守當時的初心。「那時大家都沒錢，預算很緊很少，整個過程很苦，但我們一幫同學都抱著同一個理念做事，做片子的初心就是單純地想做一個好作品，追求藝術理想極致化。」他認為，這在浮躁功利的社會，是很難得的。無論何時何地，抱守初心，是他需要終生銘記的。

雖然當年來到北京，可謂陰差陽錯，機緣巧合，但李易臻真真切切地愛上了北京這座城市。後來，他的母親和外婆也都來到了北京。他坦言，包括香港在內，北京也是自己最喜愛的中國城市。「這裏發展迅速，生活便利，最重要的是它對來自各地、各行各業的年輕人都有着很強的包容度，並且提供了多層次的發展空間。」他說，「尤其是對做文化藝術類的人，機會更多，包括價值觀的打造，北京都獨樹一幟。」

「這裏是『最中國』的地方，中國發展得怎麼樣，看北京就知道了。」他說道。他特別點讚了過去兩年來北京對新冠肺炎的防控，「雖然疫情反覆，但尚在可控範圍內，我們心裏很踏實。」走在北京的街頭巷尾，李易臻感受到了裊裊煙火氣，讓他覺得，自己是真實的，自己的奮鬥是真實的，收穫也是如此。

大三那年，李易臻回到了本校區。中戲的本校區位於南鑼鼓巷，位於北京中軸線東側。這條胡同與元大都同期建成，是北京最古老的街區之一，已有740多年的歷史。對歷史文化情有獨鍾的李易臻如魚得水。「這裏簡直是人傑地靈，挨着什利海，分叉出多條歷史悠久的胡同，離故宮也很近，有了『地利』的優勢，便常常去蹭戲，」他說，「老北京胡同的韻味，歷史沉澱的魅力，我很喜歡去感受、去發現，這些也給了我很多藝術靈感。」

◆2017年11月，李易臻(左三)參加歐洲地拉那國際電影節，與TIFF主席Argon Domi(右一)聊天。



◆李易臻希望內地和香港能更深入地了解真實的彼此。

藝人×製片人 李易臻 扎根內地十年 愈感踏實



◆李易臻作為《內地港人·百人百事》總製片人參加首映式。

拍紀錄片聚焦內地港人故事 各方聚力呈現真實的祖國

在北京多年的李易臻，一直希望內地和香港能更深入地了解真實的彼此。這樣的念頭，隨着公益系列紀錄片《內地港人·百人百事》的籌拍和播出，成為現實。該片由全國政協副主席梁振英和香港特區區長林鄭月娥倡議、中國香港(地區)商會策劃出品，李易臻擔任總製片人。談及這段經歷，他感受最深的，是一股「向心力」。

此部紀錄片聚焦100位在內地求學、創業、工作的香港人，圍繞他們的工作、生活、夢想、家庭、社會貢獻、城市探索、專業精神、福利機遇等，以系列短片形式記錄和呈現100個各具特色的真實故事，折射出祖國日新月異的發展以及香港人全新的精神面貌。

「在規劃、策劃、執行、落地的整個過程中，無論是出品方、拍攝團隊，還是受訪人，甚至是朋友，知道我們在做這件事情後，都非常齊心協力，」他語氣激動地說道，「他們願意貢獻資源、想法、精力，願意為這部紀錄片背後的人文價值，提供方方面面的幫助。」他認為，這種不求回報的凝聚力和向心力，讓他最為始料未及。「大家在大義面前會凝聚在一起，變成一個拳頭，去做有意義的事情。」

「希望通過香港群體在內地的現身說法，表達心聲、分享經歷。」他說，一方面讓在港的港人看到內地真實的生活，另一方面讓內地人認識到更多元化、更貼近現實生活的香港人，此外也讓海外看到，香港與內地之間真實的關係和相處方式，幫助他們跳脫出某些輿論的誤導，更全面、客觀地作出判斷。



◆在《獅子山下·情》中，李易臻(左一)與李治廷(右三)等年輕演員合作。

港劇組效率高靈動性強 內地老戲骨藝術魅力大

獻禮香港回歸25周年的重頭劇《獅子山下·情》預計將於今年7月上演，這部劇將以大時代、大事件為背景，講述了兩代人在「獅子山下」不懈打拚，見證香港時代變遷的故事，首次全景式地呈現香港1984年以來的大事件。該劇由潘冠男擔任總製片人，陳寶華擔任總編劇，黃覺、胡杏兒、李治廷等主演。李易臻也參演其中，在該劇中飾演胡杏兒的兒子，這也是他成為演員後，第一次與真正的香港劇組一起拍片，感觸頗深。

他認為，香港影視行業經歷了一個最自由的野蠻生長期，也積累了很多經

驗。拍攝《獅子山下·情》時，他感受到，香港劇組在創意執行的基礎上，會有更多的靈動性、更多的自由空間去嘗試可能性，換言之，創作空間會更大。當然，執行效率也很高。談及內地，他則對古裝劇組的正統嚴謹和老戲骨的藝術魅力讚嘆不已。曾經在《大秦賦》中飾演甘羅一角的他，與李乃文、段奕宏這樣的內地老戲骨有過不少對手戲。「他們身上有着內地戲劇教育體系下成熟的表演風格，很符合正統古裝劇的表演氛圍，塑造角色的專業性和藝術感染力，都讓我感到欽佩，也學習到很多。」



◆獻禮香港回歸25周年的重頭劇《獅子山下·情》預計下月上演。

Profile

話你知

李易臻是香港藝人、製片人，2012年考入中央戲劇學院表演系。響應2015年高雅藝術進校園，參演中央戲劇學院專場話劇《拿箱子的人》。參演電視劇《東風破》、電視劇《大秦賦》、電視劇《獅子山下·情》等。他擔任執行製片的短片藝術電影《臨星之夜》，分別入圍了第71屆康城電影節、第15屆地拉那國際電影節短片主競賽單元，以及首屆平遙國際電影展「平遙一角」單元。2021年，擔任公益系列紀錄片《內地港人·百人百事》總製片人。