

全國人大代表趙皖平倡議 力推動物保護立法 引導民眾關愛動物



◆趙皖平關注以貓、狗等動物為主的伴侶動物的保護。圖為志願者訓練領養狗。資料圖片

香港文匯報訊（記者 趙臣 合肥報道）全國人大代表、安徽省農業科學院副院長趙皖平從事與農業相關的工作已有30多年，而他還有另一個身份，中國動物福利公益推廣大使。自2013年至今，趙皖平先後向全國人大提交數十份議案，從農場動物福利、伴侶動物保護立法等方面提出諸多建議，致力推動中國在動物保護法律制定領域的完善。

在安徽省農業科學院，香港文匯報記者見到了剛剛從外地調研回來的趙皖平。他介紹，在今年4月印發的《義務教育勞動課程標準（2022年版）》中，教育部將動物救助列入中小學生服務性勞動，而這一建議的重要推動人正是他。「這是我國首次在基礎教育中寫入救助動物內容，在社會引發熱烈反響，對中國教育和動物保護史具有重要意義。」

籲人道飼養農場動物 從源頭把控食安

趙皖平在安徽專職從事畜牧業保種、育種工作有長達10年時間。2010年，在一次國外訪問學習的過程中，他接觸到了農場動物福利的概念。「農場動物主要指豬、牛、羊等給我們提供肉類營養的動物。」趙皖平介紹，在傳統的飼養過程中，規模化、集約化養殖模式下的畜禽免疫力和抵抗力低下，不得不依賴添加過量的抗生素及使用各種疫苗來維持健康。而農場動物福利，就是給農場動物提供人道的飼養方式，讓動物快樂、健康地生長，更有利於推動中國養殖業向健康、安全的方向邁進。

2005年食品安全事件「蘇丹紅事件」引起全國高度關注，讓趙皖平備受觸動，他更確信推動農場動物福利的必要性。「這關乎動物源食品的安全，繼而影響人類的健康。在養殖、運輸及屠宰環節上改善農場動物福利就能從源頭上把控此類產品的質量安全。」趙皖平介紹，經過多年的國內外考察調研，他認為加快農場動物福利立法符合當前中國畜牧業發展現狀，也具有可操作性。

自2013年起，趙皖平開始在全國人大上呼籲，2017年，他又約集了50多位全國人大代表聯名向

全國人大常委會提交了中國第一部農場動物福利立法議案，並提出對中國農場動物福利多方位探討、引進不同養殖方式及先進設備等系列建議。

倡保護伴侶動物 讓生命教育進課堂

在積極推進農場動物福利的過程中，趙皖平開始與世界各地的動物協會組織進行交流，過程中，他亦逐漸關注到以貓、狗等動物為主的伴侶動物的保護。中國是伴侶動物大國，隨着國民生活水平的提高，伴侶動物數量不斷攀升。「前幾年網絡上虐待貓、狗的視頻影響很大，特別是廣西玉林狗肉節事件，激起了整個社會對伴侶動物保護的思考。」趙皖平認為，伴侶動物保護法缺失、公眾動物福利意識薄弱是根本原因。

基於此，在今年的全國兩會上，趙皖平提出了關於將虐待動物行為納入相關法律範圍的議案，並建議將虐待動物行為增加到刑法、治安管理處罰法以及預防未成年人犯罪法中。他希望通過立法，引導民眾愛護動物，促進社會和諧。

除此之外，趙皖平亦將動物保護與青少年教育相結合，在他看來，通過教育下一代，讓青少年敬畏生命，遠離殘暴。他提交的《關於將關愛動物主題的生命教育納入中小學教材的建議》被教育部迅速採納。趙皖平表示，這將為提升中國國民的整體素質打下堅實基礎。

生態文明，重在建設。趙皖平認為，在憲法中明確提出動物保護要求，才能真正構建人類動物命運共同體，而中國現有的野生動物保護法、動物防疫法等法律法規所涉及的動物保護內容過於籠統零散，各法之間缺乏必要銜接，無法從根本上為動物保護提供制度保障。

多年來，推動制定動物保護法是趙皖平作為全國人大代表履職的重要使命之一，截至目前，圍繞動物保護相關的議案，他已提交了數十份。他還建議，在動物保護法框架下，針對不同的動物制定不同的保護策略和細則，防止各類動物受到虐待。「希望通過立法，引導民眾愛護動物，促進社會和諧，實現善治。」

受邀參加世界動物法大會

香港文匯報訊（記者 趙臣 合肥報道）在2020年，趙皖平作為發言代表首次在全國人大常委會會議上提出「動物外交」概念，受到廣泛認可。「提出『動物外交』的想法，源於我在香港參加的一次活動。」趙皖平介紹，2018年5月，他受香港大學邀請，出席第三屆世界動物法大會。會上，來自全球100多個國家與動物保護相關的專家參會，大家就全球動物現狀與發展趨勢、全產業鏈條下福利養殖模式等話題進行了深入交流和探討。

「那次互動拓寬了我的眼界，同時也因為大家都是動物保護人士，借助動物保護的橋樑，增進了彼此之間的友誼。」在趙皖平看來，正如音樂無國界一樣，全球各國熱愛動物的人都有着共同的信念，彼此之間在動物保護的觀念上也是沒有國界的，可以借助動物保護的理念，積極開展多層次、多維度的外交活動，促進彼此之間的交流。

也正是在那次會議中，讓趙皖平意識到在國際舞臺積極發聲的重要性。「很多國家的參會嘉賓對中國並不十分了解，還會因為一些偶然事件產生誤解。」趙皖平表示，他作為中國代表首次在世界動物法大會上宣傳了習近平新時代中國特色社會主義思想中有關生態文明方面的核心要義和創新觀點，引發與會者的高度關注。「我們在國際舞臺上要敢於發聲、善於發聲、勇於發聲，這樣才能將真實的中國呈現給世界。」



◆趙皖平參加第三屆世界動物法大會並發言。受訪者供圖



◆趙皖平（左一）在安徽省馬鞍山市農村開展調研。受訪者供圖

神州行走

◆責任編輯：張培嘉、郭詩怡 ◆版面設計：張景光

法國十八世紀生產的皮套鐘，英國製錶人簽名的定製掛鐘，十九世紀瑞士產貴族琺瑯懷錶，歐洲各主要生產國專供中國市場的「大八件」懷錶，以及中國工匠在清代晚期至民國早期製作的鐘錶……位於山東濟南的劉氏古鐘錶博物館，陳列着2,800餘件國內外古鐘錶，它們或古樸，或典雅，或別致，或精美，每一件似乎都在訴說着光陰的故事。

◆香港文匯報記者 殷江宏 山東報道



掃碼睇片

五姐弟收藏古鐘錶 開博館回放舊時光

今年67歲的劉榮光，是山東劉氏古鐘錶博物館館長。據他介紹，博物館是在家族傳承的基礎上，由劉榮全、劉榮芹、劉榮昌、劉榮光、劉榮躍姐弟五人集中各自的藏品組建而成。博物館目前收藏了國內外5,700餘件各類鐘錶，因地有限，共展出2,800餘件，涵蓋座鐘、掛鐘、懷錶、手錶等五大系列，主要包括蘇鐘、廣鐘、皮套鐘、大理石鐘、琺瑯懷錶、大八件懷錶等各類鐘錶藏品。

據悉，博物館收藏的最大鐘錶，是周恩來總理當年送給日本首相田中角榮的座鐘款式，係當時煙台鐘錶廠限量生產，有兩米多高；最小的錶則是鈕扣錶和微型錶，只有鈕扣般大小。

走進博物館，彷彿進入了一個由鐘錶組成的時間長廊，從18世紀至20世紀晚期流入中國的外國鐘錶，到中國自主生產的各類鐘錶，令人目不暇接。劉榮光用手指慢慢撥動指針，一件古老的德國鐘錶響起悠遠的音樂聲，他靜靜地站在一旁，似乎在聆聽歷史的回音。

博物館的鎮館之寶之一，是一座清代嘉慶年間生產的大號廣式座鐘，高620毫米，寬365毫米，厚230毫米，重量19.6公斤。它的銅鑲金面板上雕刻着精美的五福捧壽圖，配以白色的搪瓷錶盤，黑羅馬數字，顯得乾淨利落。這座大鐘是劉榮光輾轉幾次從山東萊蕪購得。和其他鐘有所不同，它的兩個錶弦可以

不用全部拆開，機芯夾板就可拿出，給錶擦起油來非常方便。它的一對鈴鐺更是由嘉慶年間製造鈴鐺最負盛名的工匠所作，鈴鐺外表烏黑錚亮，像烏雲一樣，敲擊一下，聲音優美動聽，餘音悠長。

「我最喜歡的是中國生產的蘇鐘、廣鐘，因為這些東西都是手工製作的，飽含着中國的工匠精神，像這種蘇鐘，在1915年巴拿馬國際博覽會上和茅台酒同時獲得金獎，我對這種造型比較喜愛；這是一座德國早期的掛鐘，它的生產年代是18世紀早期……」談起這些鐘錶，劉榮光滔滔不絕。

父為鐘錶收藏家 授子女修復技藝

劉榮光姐弟的父親劉恩陽，是一名民間鐘錶收藏家。他有一手精湛的鐘錶維修技藝，一生清貧，但對古鐘錶情有獨鍾，先後收藏各類鐘錶上千塊。受父親影響，五姐弟均有收藏鐘錶的愛好。每次淘到滿意的鐘錶，必先送到父親面前賞



◆博物館中收藏了五千餘件中外古鐘錶。香港文匯報記者殷江宏攝

玩。父親去世後，五姐弟把繼承的鐘錶和各自的藏品集中在一起，成立了古鐘錶博物館。2020年12月，山東劉氏古鐘錶博物館入選第四批國家三級博物館名單。

「身居陋室小，四壁皆鐘錶，夜來聞擺聲，時光知多少。」這是劉恩陽生前寫的一首小詩。劉榮光兄弟從小跟隨父親學習古鐘錶修復技藝，對古鐘錶有着深厚的情感。在其看來，古鐘錶特別是中國製造的蘇鐘、廣鐘所體現的工匠精神尤為可貴。他希望把古鐘錶修復技藝傳承下去，並把鐘錶博物館的發展壯大當作畢生所求。

鍾情收藏五十載 靠鐘擺聲辨年代

受父輩的影響，劉榮光從十幾歲開始收藏鐘錶，向來是只買不賣。在其看來，每一件鐘錶都有各自的時代特徵，件件愛不釋手。幾十年來，鐘錶已成為劉榮光生活中不可或缺的一部分。和父親一樣，



◆五姐弟與家人合影。圖為劉榮躍（左一）、劉榮光（左二）、劉榮昌（左三）、劉榮芹（左四）、劉榮全（左五）。受訪者供圖



◆劉榮光是山東劉氏古鐘錶博物館館長。香港文匯報記者殷江宏攝

劉榮光喜歡聽鐘錶的擺動聲。從擺動的幅度和轉速，他能聽出古鐘錶的生產年代，這也成為他的一項「絕活」。

他說，正常情况下錶的生產時間越早，擺的頻率越慢。擺的頻率最慢的每秒4次，即每小時14,400次擺動。現代手錶正常擺動為每秒8次，即每小時28,800次。超過這個數值，就是行內所指的「快擺」，就是現代產品。

半年工資換鐘錶 望保存工匠精神

「我真正收藏的第一件鐘錶，是一座生產於民國時期的手工蘇式鐘錶。當時剛結婚不久，用了150塊錢（元，人民幣）買的，這是我將近半年的工資。」據劉榮光介紹，這件鐘錶內部是銅板，外部是紅木和紫檀，需要兩個人做一個月的時間才能完成，被稱為民間國寶。曾經有人想要從他手裏將這件鐘錶買走，不過遭到了劉榮光的拒絕。

「隨着時代的發展，電子錶、石英錶逐漸取代機械錶的地位，在市場上賣得越來越好。但仍有許多人喜歡這種複雜的工藝。」劉榮光說，錶也許會過時，但這種工匠精神不會過時，創作和創新永無止境，他從這些古鐘錶看到許多的靈感。「我們準備盡己所能擴大規模，把更多的鐘錶擺放出來讓大家看到。」