



掃碼睇片



杜燕歌 演藝人盡快融入內地發展更有希望 世紀九十年代回流香港見證起伏



◆杜燕歌憶起回歸時刻有感觸慨嘆，對未來演藝人融入祖國發展更有期盼。

香港回歸祖國前社會上許多的事情，受整個大環境所驅，1997年前已經不乏「蠢蠢欲動」的人，有人感到香港格局的變動而不安，有人着手移民。然而，對於在澳洲居住生活了十幾年的杜燕歌來說，面對香港回歸，心中滿溢的是雀躍之情及很大的期望。1992年，杜燕歌受邀請到香港參與配音工作，放棄了彼時在澳洲的餐飲事業，決定回流香港發展。廿多年來見證香港的轉變，過去有欣喜寄望，有感觸慨嘆，對未來更有期盼——香港背靠祖國不會差，盡快融入國家發展中就更有希望！

◆採：香港文匯報記者 胡茜 攝：香港文匯報記者 潘達文

關於當年觀看香港回歸直播的情境和心情，杜燕歌仍記憶猶新，「現在還是可以回想起來1997年回歸的那一天，我是如何在電視機旁邊等着升旗，看交接儀式，」他興奮地說道，「當時的心情是緊張，不停地看手錶，注意着時間，希望那個瞬間不出任何差錯。」

憶回歸時刻喜極而泣

交接的時刻，杜燕歌與彼時許許多多愛國的港人一樣，喜極而泣。香港被人拿去一百年，如今回到媽媽懷裏，正如歌中所唱「有媽的孩子像個寶」，所以前景肯定會更好！

追溯當年回歸前風行的「移民潮」，杜燕歌是不解的。因為在北京長大的他1979年便赴澳洲，且每年都回內地一次，經營餐飲十幾年，他始終覺得自己是「二等公民」，「其實只要不是生活在自己國家的土地上，總是沒有根的感覺，一直感覺是在漂泊，無論做得成功與否，終究會受到很多不公平的待遇，甚至白眼。」

冗長的移民經歷並沒有讓杜燕歌對國外生活產生依戀和習慣，反而加深了自己對祖國的情懷，「當時在國外逐漸有一些來自中國的傢

具、字畫，我最喜歡的事情就是研究中國古代文化，對古玩也產生了很大的興趣，經常去看。」他開始慢慢思考中國的傳統，覺得傳統文化十分震撼，現在回想起來，他覺得就是思鄉情切，想要回流的心情更加急迫。

回流恰逢影視黃金時代

回流香港生活的上世紀九十年代，杜燕歌正好趕上了香港影視的黃金時代。那時候的配音工作應接不暇，「一年有八九十部電影開拍。加上電視劇也不少，市場上為男主角配音的不多，我是其中一個，所以忙得不可開交。」於是在密集的工作狀態下又再度過了近十年光景。杜燕歌是許多影視一線小生指定的配音演員，由古天樂主演的《神雕俠侶》中的楊過，《重慶森林》中梁朝偉飾演的警察，以及《古惑仔》的陳浩南，都是那段忙碌時日中打造的經典記憶，「那段時間是我覺得配音工作最有滿足感的年代。」他說，當時的香港影視暢銷中國內地、台灣、東南亞、歐美華人社區。

在工作環境中，很少有人提及香港回歸，「那時候大家都是埋頭苦幹的狀態，因為香港這個地方大家都是『搵食』，1997年之前沒有人去想政治的事情，和現在完全不一樣。」他

自己更是對回歸抱有極大的期盼：「我覺得當時的港英政府對於香港來說是一個『將去』的政府，一個新到來的政府當然是會想這個地方變得更好，就像經營一間公司，新的『老闆』才會在乎這裏好與不好。」

儘管在上世紀七十年代，杜燕歌已經離開自己出生成長的故鄉——北京，但他每一年都堅持要回內地去四周看看，見見親友，「我至今還記得1980年，祖國剛剛開放那時候，我第一次從尖沙咀天星碼頭坐『上海號』出發前往寧波，」他憶起那時那景仍有興奮之情，「船還沒靠岸，我就在張望那些碼頭上的人潮，看看哪個是來接我的人呢？」下了船，他就和當時在寧波當兵的髮小緊緊相擁，除了好友之誼，更多的是「少小離家老大回」的感觸。

杜燕歌生在文藝世家，父母親都是民族歌者，當時効力於中央民族歌舞團，於是他自小便在相當多元的民族環境下長大，「中華56個民族，當時的歌舞團便有53個，所以我身邊的朋友都是少數民族。」東家喝喝酥油茶、西家吃吃手抓飯，回憶起那時候一片和氣的日子，杜燕歌既懷念又感慨。「其實直到現在也會和很多髮小聊天，常常暢想，如果沒有出來會怎麼樣呢？」他笑說。

◆杜燕歌出生於文藝世家，年少時曾參加歌唱比賽。



◆杜燕歌每年都堅持要回內地去四周看看國家的轉變。 微博圖片

◆杜燕歌少年時期移居香港。



影視題材 令觀眾產生共鳴最重要



杜燕歌稱，香港的影視過往確實有自己的風格，「畢竟是一個率先打開門的地方，又有東西文化交融。」但他認為這種文化現在已經不神秘了，「以前別人會覺得香港的地方值得探索，但是現在隨時可以來，香港這個地方又小，沒有人再對這個地方有好奇心，再加上現在很多的創作都沒有辦法得到內地觀眾的共鳴。」

他提到香港回歸後在影視創作上其實更需要的是令觀眾有共

鳴，「當年內地有一套電視劇叫《蝸居》，雖然講的是上海的事情，但是香港人也很有共鳴，因為土地問題是兩個地方都存在的。」他認為如《香港愛情故事》這樣的「貼地」題材，便是一個典型，香港觀眾喜歡看，也夠容易得到內地觀眾的喜歡。

雖然在香港也有不少工作，但在香港藝人一片融入內地演藝圈的熱潮中，杜燕歌都樂於參與其中，有適合的演出機會都會積極去做，「別看我一把年紀了，我仍很有鬥心，可以回去幹一番事業！」他笑呵呵地說道。

眼前的杜老師一身時尚打扮，開的是吉普車，絕對是型男一個，還有他配音時期的看盡無數影視小生的表演神韻，相信許多角色可讓他駕馭發揮。



◆杜燕歌（左一）在港拍劇工作不停。 微博圖片

◆回歸後杜燕歌到內地工作的機會增多，2019年更因參加《聲臨其境》引起內地觀眾關注。 資料圖片



◆杜燕歌在《聲臨其境》中重現當年為楊過配音的場景。 網上圖片



香港影視停滯

儘管對香港回歸前後的「移民潮」感到不解，但杜燕歌指影視人才流失的事實確實是客觀存在的，「香港的影視，尤其是武俠片的時代，確實是『領頭羊』，但是隨着市場萎縮，製作產量減少和有經驗的影人北上發展的人數增加，製作人才方面青黃不接的狀態越發暴露人前，這就無法給投資方建立信心，導致了惡性循環。製作少，無工開就留不住人的現實問題。」他說道。

回歸後，杜燕歌到內地工作的機會增多，他對這些年內地影視製作的變化感觸很大：「內地發展越來越專業，由於技術、器材以及資金方面的增長，進步的速度很快。」

不過，杜燕歌同時認為，回歸以來香港肯

內地進步神速

定也是在往一個更好的地方走，「尤其是由於大灣區的發展，讓演藝、文化界有了很多新的機會，比如最近《聲生不息》這個節目，就是一種很好的交流和合作。香港愈來愈多藝人融入了內地各省市的影視製作，而大灣區內城市近香港就更方便。」

杜燕歌回憶起早年到內地工作，「以前的器材和拍攝模式對於內地的創作者來說比較新，所以有一個摸索的過程，」他認為現在內地影視圈有了一個很大的轉變，「現在內地拍戲，每個導演、燈光等都很專業，而且越來越年輕化。」這種變化除了因為自身經驗的累積，也有香港影視界同業多年的厚積薄發，傾囊相授。