

歷史與空間

龍舟池暢想

◆張桂輝

壬寅端午佳節臨臨之際，一則新聞讓我眼睛為之一亮：「龍騰虎躍」2022海峽兩岸賽龍舟活動6月2日在廈門市集美區龍舟池鳴鑼開賽。兩岸41支參賽隊的千餘名選手，一同乘風逐浪、擊水奮楫，其中大陸隊伍24支、台胞隊伍17支。比賽分為300米直道賽和中國龍舟拔河公開賽。6月3日，端午節當天上午，舉行總決賽及頒獎儀式。欣聞此訊，人在外地，無法蒞臨現場欣賞激烈競賽的我，生發出縷縷穿越時空的舒緩暢想。

龍舟池，位於廈門集美學村龍園路南側與龍船路之間，東西長800米，南北寬300米，平面形似一艘待命啟航的巨輪。龍舟池北側，有詩人、文學家郭沫若先生當年讚嘆「百聞不如一見」的集美中學；南側緊鄰面朝大海的「南堤公園」。那天，乘坐公車，在龍舟池站下車後，考慮到時間比較充裕，先在「南堤公園」漫步，背對龍舟池，放眼向南望，海邊翠綠的紅樹林、海上移動的各類船隻，海面飛架的廈門大橋，動靜兼有，遙相呼應，構成一幅不可多得、美不勝收的巨幅畫卷。

家住集美石鼓路，距離龍舟池不過千餘米。每次走過路過，都會情不自禁地想起投資「造池」者——愛國華僑領袖陳嘉庚先生。畢生興學重教的陳嘉庚，始終要求受教育者「德、智、體」全面發展。1950年，陳嘉庚結束了在海外長達60多年的生活，回到家鄉集美後，經過反覆斟酌、用心規劃，在海灘上築堤圍壩出外、中、內三池。外池，俗稱龍舟池。龍舟池修築成功後，1953年，嘉庚先生督造了10艘新穎別致的龍舟。次年開始，他便着手組織集美學村村民和師生，在龍舟池中進行龍舟訓練和比賽，並於上世紀五十年代中後期不斷修築、美化堤岸及周邊環境，使之成為一個集實用性與觀賞性於一體的比賽用池。

龍舟池舟船競渡，借鑒源遠流長的歷史，涵蓋了從四五千年前的「龍節」祭龍慶龍，到二千多年前的「別於舳」，乃至中華民族龍舟文化，既隆重，又熱烈；既有繼承，又有發展。陳嘉庚在世時，集美賽龍舟，共舉辦了11屆。除了其中4屆，或赴京開會，或離鄉治病外，他都親自主持競賽活動，並不斷加以總結和提升。日臻

完善的龍舟池舟船競渡，使陳嘉庚成為推動華夏龍舟文化發展的功臣。半個多世紀來，為了緬懷「校主」陳嘉庚及其胞弟、「二校主」陳敬賢，每年端午節前後，集美都舉辦「嘉庚杯」、「敬賢杯」龍舟競賽，從而帶動了學村師生和村民的各項體育活動。

幾十年持之以恒，幾十年經驗積累，集美龍舟池賽龍舟，從無到有，從小到大，已發展成為區域性、國際性重要品牌賽事，具有國內龍舟賽的最高水準。1987年，龍舟池舉辦了首屆「嘉庚杯」國際龍舟邀請賽；2011年開始，集美龍舟賽升格為國家級賽事，由國家體育總局社會體育指導中心、中國龍舟協會、政協廈門市委員會、福建省體育局主辦，廈門市體育局、集美區人民政府等單位承辦。

賽龍舟，作為一項歷史悠久的中國傳統民俗活動，深受海峽兩岸廣大百姓的歡迎和喜愛。近年來，海峽兩岸（集美）龍舟文化節，已成為連接海峽兩岸同胞的重要紐帶、推動兩岸經濟文化交流的特殊平台。文化搭台，龍舟唱戲。2019年5月，以「弘揚傳統文化，共繪兩岸親情」為主題，旨在推進兩岸民間文化交流，深化融合發展的海峽兩岸（集美）龍舟文化節，暨「嘉庚杯」「敬賢杯」海峽兩岸龍舟賽，在集美龍舟池隆重開幕，53支隊伍報名參賽。其中，台灣參賽隊伍27支。2020年10月17日，為紀念陳嘉庚先生創辦職業教育100周年，第三屆「學村杯」龍舟邀請賽，在龍舟池隆重鳴鑼開賽……

「看龍舟，看龍舟，兩堤未鬥水悠悠。一片笙歌催開晚，忽然鼓棹起中流。賀靈龜，賀靈龜，幾年翠舞與珠歌。看到日斜猶未足，涌金門外涌金波。」這是宋元年間黃公紹《端午競渡歌》中描寫龍舟競渡熱鬧場面的詞句。端午賽龍舟這一中華民族的傳統民俗文化活動，在僑鄉集美有着悠久的歷史和群眾基礎。據清道光年間《廈門志》記載，集美端午龍舟賽至今已有一百多年歷史。在沒有龍舟池的歲月裏，集美賽龍舟都在東南端的海面上舉行。海上賽龍舟，在起點和終點，各插一根竹竿在水中，竹竿上端掛朵紅花，作為醒目標識。上世紀五十年代以來，得益於龍



◆景色如畫龍舟池。 作者供圖

舟池，集美龍舟賽越辦越紅火。三年前，集美端午龍舟賽，被廈門市政府公布為廈門市第二批市級非物質文化遺產代表作名錄。

龍舟池，面積不大，特色不小——池畔，七座造型不同、大小不等的亭子，猶如七位穿戴考究、雍容華貴的仙女，風雨無阻，不分晝夜，端坐在龍舟池周邊，默默添光加彩，悄悄錦上添花，與南薰樓、延平樓等嘉庚建築遙相呼應、相得益彰。每一個走近龍舟池的遊人，無不為這一方清幽池水和周遭建築群而歎為觀止。那天，別無它事、心無旁騖的我，離開龍舟池前，獨坐北岸居中的南輝亭裏，放飛思緒，浮想聯翩：如果沒有既熱愛祖國，也熱愛家鄉的陳嘉庚，就未必會有龍舟池；如果沒有既重視教育，又重視體育的陳嘉庚，也未必會有龍舟池。

長期以來，因受場地、器材和技術的限制，不論是平時，抑或是節日，市民也好，遊客也罷，只能在龍舟池畔，賞景觀看，感懷讚嘆，而無緣下池親身體驗划龍舟的別樣情趣。為了探索向群眾普及龍舟文化、傳承嘉庚精神，從去年開始，端午節前後近兩個月時間內，每逢節假日或周末，有關部門便在龍舟池舉行「集美龍舟文化季公益活動」，用「看得見摸得着」的方式，感受嘉庚精神，領略傳統文化。通過龍舟體驗，建立長效機制，把龍舟池打造成融合嘉庚文化、僑鄉文化、閩南文化為一體的龍舟文化體驗區。

龍舟池，無遮無擋、可近可觀。日復一日，年復一年，她靜臥在連接集美與鷺島的一條主幹道東側，春夏秋冬，白天黑夜，不論晴日雨天，只要你願意，隨時都可以輕輕鬆鬆走近她，開開心心欣賞她。而今，隨著龍舟文化季公益活動的開啟，許多普通市民與遊客，經過現場培訓指導，也有機會下到池裏，親身感悟划龍舟的滋味，親身領略划龍舟的樂趣。這，無疑是龍舟池「資源分享」的新探索。我相信，陳嘉庚先生英靈有知，一定會喜上眉梢、倍感欣慰的。

豆棚閒話

◆青絲

野炊的意義

社交平台上「中小學生要學煮飯」話題，最近已被閱讀了7.8億次，各方反應不一。有人認為從小培養孩子的生活技能是好事，也有人認為烹飪課對學生沒有吸引力，很難落實，容易流於形式，完全呈兩極化的態度，讓我想起過去一些不同的教育實踐經驗。

我幼年時，學校每年春秋兩季都會組織郊遊，中午需在野外生火做飯，磨練學生的生活能力。過去沒有速食食品，大家須從家裏攜帶鍋碗瓢盆，才能應對野炊的相應需求。事前各人自由組合，三四人結成一個炊事小組，明確各自的任務，誰帶煮飯鍋和炒菜鍋，誰帶油鹽醬料、碗碟菜蔬，培養一種人為我、我為他人的團隊配合意識。

到達目的地之後，有經驗的人會找一塊半斜的坡地，順着地勢挖一個坑，坑邊再壘幾塊石頭，就成了一個簡單實用的行軍灶。野炊營地的附近通常都有自然水源，關鍵是如何使用，因為不像是家裏，有那麼多就手的工具。這時候從各自怎樣淘米、怎樣洗菜切配，就能看出平時是否操持家務。

社會學有一個「社會化」概念，指人類從出生開始，由一個自然人成長為一個社會人的歷程。這一系列過程中最重要的部分就是模仿，每個人通過模仿學習、角色扮演，理解社會生活並形成和完善自己的人格。須各司其職、密切配合的野炊，即為最好的模仿學習和

角色扮演機會。

野炊有很多小技巧，怎樣控制火勢就很有講究。燒火的人須有耐心，灶膛也要夠大，方便不斷添加柴枝，若是火勢過大，又要及時把一些柴火取出。因為柴火都是隨手撿拾得來的樹枝草葉，剛開始濕潤，會煙火大小，其後枝葉被烤乾，火驟然變大，極易把飯燒焦。掌勺的人則因陋就簡，把飯菜做熟，且盡量做得美味。這一培育行為理性化的粗淺過程，不僅富於趣味性，隨着時間的流逝，也會成為生活素材，被編織進入各自的人生。

近年不少高校都增設了特色課程，如戀愛課、爬樹課，教學生談戀愛及逃生技能。即因過去的舊觀念認為，有些技能無需專門去學，人到了一定年紀自然就會，但實際上，現代很多學生從小到大與現實生活嚴重脫節，不僅缺乏生活自理能力，也不具備處理親密關係的良好能力。茨威格在《昨日的世界》說：「一個人的肌肉誤了鍛煉，以後還可以補上；智力的飛躍，即心靈中那種內在的理解則不同，只能在決定性的那幾年裏成型。」

所以，想讓孩子從小學會做飯，不如把課堂搬到戶外，恢復野炊的實踐性體驗，既寓教於樂，比教條式的課堂指導操作效果來得大，也能親近自然，避免孩子成為不辨麥稈的「做题家」。如果說有些技能不論在哪個時代都不應被荒廢，野炊就是其中之一。

詩情畫意

趙素仲作品

菩提路上

弘一大師的足跡

八十三

高僧風範

弘一大師出家後，1935年10月下旬，他從泉州來到惠安，並在淨峰山巔的淨峰寺掛搭。淨峰寺處於惠安縣東30里半島的小山上，三面臨海，景色優美。李叔同在此小住，種植了一畦菊花，臨別口占一絕。

此詩讀來明白如話，絕無出家前所作詩詞的華麗辭藻和典故。表達了弘一大師出家後經過修行的肅穆和淡泊，並從字裏行間看出大師的品格和人生的追求，看出佛學華嚴思想的閃光。

弘一大師的高僧風範為我們展示了佛教的奉獻精神。

素仲配畫
丁酉冬

豈無佳色在？
留待後人來。

淨峰種菊臨別口占

乙亥四月，余居淨峰，植菊盈畦。秋晚將歸去，猶復含蕊未吐。口占一絕，聊以誌別。

我為佳色在？
留待後人來。

弘一大師詩句

素仲配畫

丁酉冬

生活點滴

◆徐永清

端午要吃十二紅

在我們江南一帶的城市，每到端午，家家都有吃十二紅的習俗。何謂十二紅？就是十二種帶有紅色的菜餚，有的是菜品自身紅色，比如苜蓿、香腸、番茄、櫻桃蘿蔔等；有的菜餚本身不紅，又如黃魚、長魚、仔雞、蹄膀等。實在不紅的菜餚，就要「染色」了。所謂「染色」，便是用醬油來紅燒。

為何一定要紅色？中國人一直喜歡紅色，歡快喜慶，有節日氣氛。生活中，結婚要貼紅色的雙喜，生孩子要派發紅色的雞蛋；做壽要吃塗有紅色的壽桃，出人情要用紅包；剪綵要用紅綢，英模人物要佩戴紅花；過年要貼紅色的對聯，就連歡慶的鞭炮也是紅色的……您只要稍稍留意，紅色基本覆蓋了我們生活的方方面面。

至於端午的菜餚，為何一定要十二紅，而不是十一紅，或是十三紅。這是有說法的。這個數字代表了每年的十二個月，再者它也兼顧了每年的四時八節。人們都希望日子過得紅紅火火的，事業發展得順順當當的。凡事，月月順遂，年年吉利，都好。世上任何習俗的成因，都有說道的，

是方的也好，是圓的也罷，最起码要自圓其說。不然也不服眾，也不會流傳。

再說了，民間置辦酒席，考究成雙成對，喜慶吉利。在我們江南一帶，通常講究四碗八碟，要配成十二道菜餚。這樣才能成席，方能成宴。這樣的酒席，有冷菜、炒菜、燒菜，葷素齊全。這才像回事，這才隆重。

這十二紅大致為：四冷、四炒、四燒。四冷有：香腸、熏魚、鹹鴨蛋、櫻桃蘿蔔；四炒為：炒苜蓿、炒豬肝、炒河蝦、炒鱸絲；四燒係：燒黃魚、燒蹄膀、燒牛肉、燒仔雞。這些美味，好些是時令菜餚，有葷有素，可佐酒，可下飯。當然了，這十二道菜餚雖有一定之規，亦可隨機調整。它可根據各家各戶的喜好與口味，酌情增減。對待生活，沒人墨守成規，死搬教條。隨機性和通融性也在生活中廣泛運用。歸根結底，任憑怎樣增減，就鹹鴨蛋、炒苜蓿、燒黃魚、涼拌櫻桃蘿蔔這類應時當令的菜餚，無論是哪家哪戶，是不可或缺的，不然怎麼叫端午節呢？

其實，端午節也是團圓的節日，它的氛

圍和規模雖不及春節，但團圓和快樂的內涵與意義是相同的，一點也不打折，一點也不含糊。此時單立門戶的晚輩，均要攜兒帶女回家與長輩團圓。人們要維繫親情，要聯絡感情。面對豐盛的菜餚，大家不僅要一飽口福，也要「一飽酒福」。酒能助興，酒能煽情，三杯下肚，話如泉湧。一時間，大家有着說不完的話語，好像久別重逢一樣。

有人要問了，你們端午的菜餚為何要這般豐盛。江南一帶自古物阜民豐，百姓餐飲講究精細，講究滋補。更何況是節日，是親人的團聚。對待身體，百姓們常說，要善於護養「五臟廟」。這個「五臟廟」是指滋補身體。百姓們又常說，「會動錢，也要會用錢」。這個「用錢」，也是指滋補身體，於吃千萬不要虧待了自己。

身體是革命的本錢，只有保養好了身體，擁有了健康的體魄，才能更好地工作，更好地生活，才能做一個活力四射的創業者。這豐盛的十二紅，不僅是犒勞自己，滋補身體；更是在人生的道路，在事業的征途，為自己加油鼓勁。

來鴻

◆吳翼民

花海拈花

那天太湖拈花灣的朋友發來邀請，說是時令進入初夏，拈花灣的梵天花海正一片爛漫，是大大可觀賞遊覽的，到拈花灣來拈花一笑吧。

想起了前幾年的清明時節我曾去那兒觀賞過櫻花——準確的說法是觀賞了湖畔最負盛名的「夜櫻」，雖然夜櫻也很壯觀，很具詩情畫意，但離花海還有些距離，因為同是花，前者畢竟只是點點簇簇，沒有達到「海」的景象，這回正值春末夏初，那裏的梵天花海是最熱鬧的時節，波斯菊、疏華菊、金魚草花和芝櫻爭相綻放，轟轟烈烈一望無際呢。

去拈花灣景區須經由曲折的太湖湖岸及蔥蘢的山丘，透過車窗可以望見湖中點點的帆船和青山懷抱裏靈山大佛巍峨的身影，好祥和的背景啊，拈花灣就處在如此山媚川輝風景的懷抱，要想庸常也難。況且它一俟亮便以獨特的風貌吸引得近悅遠來，迅即登上國內休閒度假的熱門榜，既與太湖山水、佛教聖境聯為一體，又獨具自己的品格特色哩。

拈花灣的品格特色是什麼？「拈花」二字也。「拈花」者何？不只是賞花、嗅花、沾花、採花，一字之差，境界全異。其典出自「拈花一笑」——說的是釋迦牟尼與眾弟子聚會講經，久無聲息，只是伸手從講台上的花盆中拿起一朵花，在手

中輕輕拈動摩挲，好像在暗示着什麼，弟子們誰也不懂老師這個動作是什麼意思。只有其中的一個弟子迦葉尊者「破顏微笑」，佛陀講經，戒律極嚴。可就在這鴉雀無聲中，迦葉尊者竟然「噗嗤」一笑，儘管不是開懷大笑，只是微笑，也是大大違反常規。佛陀沒有責怪弟子，而是回報以一個微笑，師徒倆拈花會心相對一笑，玄機全在其中。所以有些道理盡在不言中，相對會心一笑足矣。「相逢一笑泯恩怨」也是這個道理，最好的感覺就是相對一笑，不須開口呢。這是佛教文化、也是中國文化的博大精深之處。所以「拈花」二字就充滿禪意、意蘊深厚也。

拈花，首先得有花呀。這個拈花灣就是一個花的世界，有有形之花，有無形之花。譬如眼前的一大片梵天花海，就是江南難得一見的花的海洋，都是鮮艷的草花，山坡舒緩而花海隨之起伏，視之，那花海便有了波浪起伏的感覺，儘管疫情依然洶湧，但人們在做好自我防護的前提下趁着暮春周末仍撲向湖畔、投向這一隅吉祥美麗之灣，放鬆心境、休閒身體，與大自然融為一體也。我放目眺望，男男女女老老小小皆服飾鮮艷、神態輕盈，徜徉在花海之中。彷彿覺得，此時在花海的人們不如同驚燕和蜂蝶一樣自在快樂麼？

起伏的花海輕輕擁抱着拈花灣禪意小

鎮。這個迷你小鎮極為精緻清爽，唐傳日式建築錯落有致，拈花塔玲瓏高聳處便是小鎮的核心，下午此處廣場有多場實景演出，竟然也是以花為主題的《傍花自賞》、《珠顏霓裳》，艷麗的唐裝女人美貌如花，舞姿亦翩翩如花。當她們廣場演出後，行行復行行，聚到五燈湖廣場，便開演了《幽蘭芬芳》和《花開五葉》。其中《花開五葉》甚是華彩壯觀，碩大的玉蓮花開中，一古典美人從花蕊中升起，婀娜翩舞。水幕燈光旋即交錯紛紜，在暮色中盡展蓮花及其他各種花朵形態，宛若百花爭艷於一池，實是賞心悅目。我謂這是拈花灣的高明之處，用虛幻的百花來點綴這有限的時空，突出了景區「拈花」的主題。

入夜，「拈花」的主題演出在微笑廣場達到了高潮，現代高科技的光電效果在此達到了極致的狀態，幾柱矗立在廣場的燈柱交替幻化出各種色彩，時分時合，漸次聚攏成一座大佛的形態，四周的水幕光影時而錦鯉躍動，時而牡丹盛開，未幾，茫茫夜空中群星閃爍，呈現一隻柔和的佛手，佛手正輕輕拈着一支蓮花，接着就映現四個大字「歡喜自在」。至此，拈花的主題昭然於星空也。

「歡喜自在」便是「拈花」的含意啊。願我們每個人心中都開滿鮮花，拈花微笑，到達「歡喜自在」的境界。

詩詞偶拾

◆俞慧軍

端午遐思

汨羅江水覆蓋的思念
在艾香繚繞的人世間徘徊
一個朝代的苦澀
被包裹在甜蜜的爱情裏
此刻，龍舟故鄉的子民
高舉晶瑩剔透的懷盞
仰望蒼穹 聆聽天籟
虔誠地朝聖《楚辭》之祖
一生鍾愛荆楚山水
用心，用情，用生命
搏擊碧波蕩漾的天國
路漫漫，依然上下求索
《離騷》跨越塵世的門檻
像一部不朽的檄書
流傳於江湖 藏匿於人心
徜徉汨羅江畔的黃炎子孫
取出端午最隱秘的心事
在梅紅杏黃的雨季
掬一捧經年的福水
滌蕩壬寅虎年的疫孽
祈願鐘靈毓秀的華夏
風調雨順 國泰民安