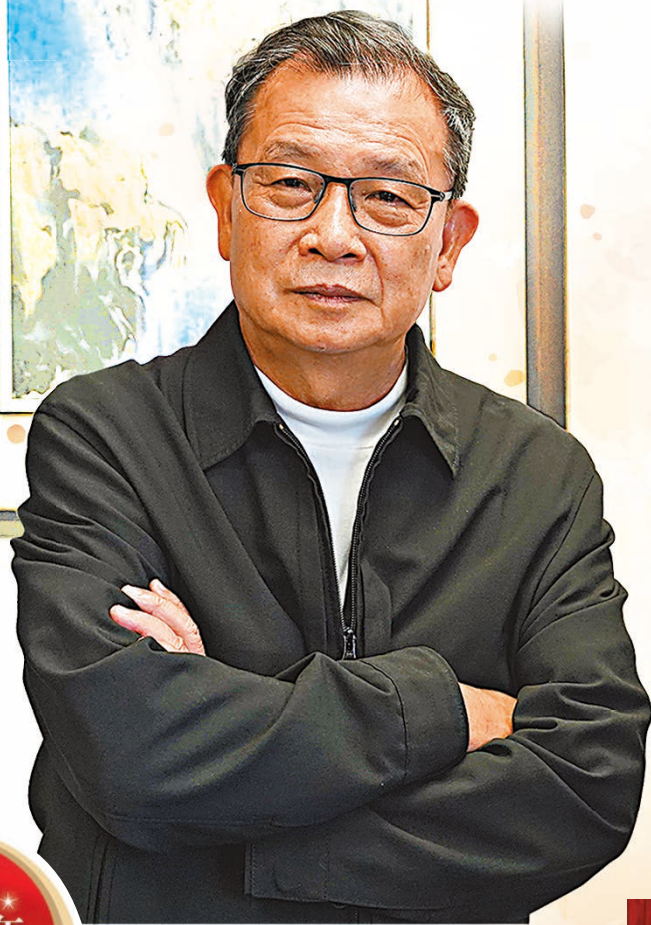


潘耀明：香港不是文化沙漠

十八載走筆疾呼 心繫建文學館

文化環境迎新轉機



◆潘耀明認為香港文學底蘊十分豐富。



文學評論學者王德威曾寫道：香港的歷史就是文學史。百年來，在維港風光旖旎的兩畔，不僅誕生了不少書寫者，亦曾有一群遠道而來的作家暫居於此，留下了膾炙人口的佳作。在這裏，文學沿着歷史之軸徐徐書寫，儘管「文化沙漠」的名號像是無法洗刷的印記，但一直以來，依然有人篤信文字的力量，幾十年來為它奔走呼召。香港文學的忠誠戰士潘耀明經歷港英時期及回歸後香港文學界面對的境況，他一句「香港不是文化沙漠，香港的文化環境是沙漠」擲地有聲。在回歸25年之際，香港正努力向着「中外文化藝術交流中心」的定位邁進，機遇迸發的當下，香港文學這片久不被注視的塵封沃土，是否會也迎來新的轉機？

◆採：香港文匯報記者 黃依江
◆攝：香港文匯報記者 曾慶威
◆拍片：香港文匯報記者 煒玲

談起香港文學的歷史，《明報月刊》總編輯兼總經理、香港作家聯會會長潘耀明如數家珍。因為作家與出版業工作者的跨界身份，他十幾年來與香港、內地文壇緊密聯結、血肉相連，亦見證了香港文學界由回歸至今一路走來的陰晴圓缺。對文學的信仰、對香港文學歷史痕跡的珍視、對當今年輕創作者的悲憫……這些情懷始終在潘耀明的心中流動，促使他不斷奔走發聲，為文學界爭取更多資源與一個明朗的前途。

缺乏場館 酒樓舉辦文學講座

「香港一直被稱為『文化沙漠』，是一個誤解。從文學角度看，其實香港是一個文學底蘊十分豐富的地方。」潘耀明認為香港文學的歷史源遠流長，上世紀四十年代來港的南來作家、六十年代誕生的本地作家，用他們的創作，為香港打下豐厚的文學底蘊。歷史留下的文學資源無比寶貴，但卻未得到世人珍惜，2004年潘耀明就聯同30多位香港著名作家、學者呼籲建立香港文學館，用以收藏、整理、分析作家作品和資料，以及舉辦文學活動、開展不同國家、地區間的文學交流，惟這一提議至今都沒有得到政府回應。潘耀明苦澀笑道：「香港是大都會，但不是文化大都會；香港不是文化沙漠，但香港的文化環境是沙漠。」

儘管缺乏支援，在潘耀明的堅持下，文學活動依舊年年開展。香港作家聯會成立至今已舉辦了200多場作家講座，但由於沒有活動場館，許多地位崇高的名家甚至需要在酒樓開展演講。潘耀明講到：「內地作家蘇童就調侃過『潘耀明總是在吵鬧的酒樓舉辦文學講座』，雖是一句好笑的調侃，但也代表了香港文學界處於非常窘迫的現狀。」近日在新特首即將上任之際，潘耀明再度提出建立香港文學館的提議，希望今次可以得到不同的答覆。

談及18年的堅持，屢次遭遇拒絕與擱置，潘耀明雖有時感到疲累，但仍意志不改：「我本身熱衷於文學，這個計劃也是為香港長遠考慮，為打造一個文化大都會考慮，為塑造城市的文化靈魂考慮。香港是中西文化的窗口，但如何好好利用這個樞紐位置，是政府應該要重視的事。」

倡議建立香港文學館已歷經「長途跋涉」而未見光明，又眼見西九文化區嶄新建築拔地而起，當代藝術、舞台表演、戲曲文化、流行音樂等藝術領域紛紛因此得到新的發展空間，潘耀明難免有些擔憂：「國家『十四五』規劃提出將香港發展為中外文化藝術交流中心，但文化藝術這棵『大樹』若沒有文學，這棵樹一定是蒼白失血的。從古至今電影、戲曲、舞台表演作品許多都是改編自文學創作，如果不支持原創文學，其他的文化作品從何而來？」與其怨天尤人，潘耀明更想從現有的資源和平台之上，為香港文學的存續去尋覓和爭取一線生機。

「香港回歸前，因為缺乏條件，我們一直沒有形成一個有規模的文學組織。因此我們對回歸祖國寄予了很多希望，盼望特區政府重視中國文化可給予文學界以支援。」至今儘管沒有得到理想中的大力支援，然而回歸後香港、內地無論是民間還是官方的文學交流活動都變得越發頻繁，讓創作者提高養分，這也對發展文學創作很有意義。尤其在粵港澳大灣區的發展下，粵港兩地的互動更加精細且高質。但潘耀明也同時發現，大灣區的合作多數是與經濟有關方面的議題，而少了文化層面的交流。他一直記得內地在香港上市的光大集團董事長唐雙寧曾對他講「經濟是長遠，文化是永恒」，於是正試圖憑藉香港作家聯會的力量，帶動灣區之間的文學交流。

近年來廣東省一些城市著意發展文化事業，並視文學為其中重要部分，兩年前香港作家聯會就與廣東省作協、澳門筆會一同成立了大灣區文學聯盟，在廣東、澳門都有舉辦過文學交流論壇，惟一直沒有機會在香港舉辦。在他的多次倡議下，這一「文化大灣區」的計劃終於得到香港藝術發展局支持，即將於香港回歸25周年之際舉辦「大灣區徵文獎比賽」和開設「明月灣區」文藝創作園地，希望為灣區文藝事業發展營造更好的氛圍。

心信可移山
填海之難亦終有成功之日
大孫中山先生遠教之言
難向宗賢身屬為書以誌諸座亦即之
正統 次自意 居之 潘



◆潘耀明曾邀請內地知名作家蘇童(中)、徐小斌(左二)來港出席文學座談會。資料圖片



◆場地缺乏無阻潘耀明舉辦文學講座之決心。資料圖片



◆作為世界華文旅遊文學聯合會會長，潘耀明常通過研討會匯聚華語作家交流。資料圖片

真正支援文學是提供出版資源

上世紀六十年代，香港高校內開始流行創辦文學社，一些報章也專設版面宣傳文社訊息，一時間形成青少年學生的創作熱潮，一班香港本土作家如也斯、西西等人在此之中脫穎而出。然而地域的狹小、市場的局限也令本地作家的發展一眼可望到盡頭，此時，迎來內地改革開放，內地雜誌報刊也紛紛向香港作家開放投稿，為他們打開廣闊的發表園地，走向更大市場，大大鼓舞了本地作家的創作激情。到上世紀九十年代原本以為香港回歸會走向更大舞台的香港作家，卻因為內地出版業競爭愈來愈激烈，香港年輕作家也不再具備從前的優勢。

潘耀明提及，如今香港作家除集中於學術圈的部分人(因有較豐厚薪酬和較多假期)，其餘多是兼職寫作，一面打工謀生一面創作，十分辛苦。「香港沒有職業寫作的土壤，創作者始終有維生的後顧之憂，如何培養新作家？」潘耀明一直呼籲，政府不僅要為寫作者提供安穩的創作環境和出版資源，還要為出版圖書做後續宣傳推廣，才能給到文學創作真正的支援。

潘耀明見到近年一些受西九資助的活動打着「文學」旗號，實際上卻是做一些醃啤酒手工、寫詩的趣味遊戲，他覺得很可惜：「香港舞台雖小，但這舞台是受到世界矚目的，希望政府可以將資源用在真正的文學上，而不是由一些人將文學變為表演活動，那不是真正的文學。」這是他一直以來都在呼籲的事：「不斷去呼籲，政府才會引起重視，這就是我為何一直發聲的原因。」

以文學地標發展「深度旅遊」

香港文學的源頭可以追溯到上世紀四十年代，香港迎來一批因躲避內地戰亂而前來暫避旅居的南來作家，當中代表人物包括了蔡元培、茅盾、戴望舒、蕭紅、許地山、端木蕻良、張愛玲、劉以鬯、金庸等等。艱難的戰爭年代，這些作家在香港一隅辛勤創作，灌溉出一片文學的沃土。這些作家也與香港一些知名地標深深聯結：張愛玲遊走於港大與淺水灣之間寫出《傾城之戀》；蕭紅寫下《呼蘭河傳》，病逝後一半骨灰埋葬於淺水灣；許地山任職香港大學中文系主任，為推動香港文學教育作出很多貢獻；魯迅在香港青年會發表《無聲的中國》演講……

僅有益於文學推廣、提升文化氛圍，亦可以推動旅遊事業發展：「比如蕭紅墓，在淺水灣已經毫無痕跡，但其實可以在那裏建一個蕭紅紀念館，講述她的故事、介紹她的作品，人們就會知道有一個作家埋葬在那裏，相信現在的遊客已經不再滿足於在淺水灣看看風景了，也想知道那裏有什麼歷史和名人，這是一個很好的推廣深度旅遊的方式，令文化細水長流。」

透過旅遊推廣文學

潘耀明在2006年成立了「世界華文旅遊文學聯合會」，每兩年一屆邀請世界各地文學團體在香港等地舉行旅遊文化講座等活動。「考慮到嚴肅文學有時曲高和寡，旅遊是現代生活的一部分，我想透過旅遊引起關注，在香港推廣旅遊文學和華語文學。」這一活動也集結了內地、香港、台灣地區及海外的華文寫作者參加，包括名作家柏楊、余光中、余秋雨、王蒙、張曉風、尤金等等。



◆這座位於淺水灣的「飛鳥三十一」雕像是為紀念作家蕭紅而立。新華社



◆金庸是潘耀明的伯樂，2001年金庸寄贈他的硬筆字，一直掛在他的辦公室裏。



掃碼睇片



◆1981年潘耀明與蕭軍同遊淺水灣。受訪者供圖



◆1995年秋，潘耀明在杭州探訪巴金。受訪者供圖



◆潘耀明身為作家和出版業工作者，幾十年與香港和內地文壇緊密聯結。